

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М. ГОРЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

# А В Т О Г Р А Ф

Выпускники дневного отделения  
журфака УрГУ 2009 года  
об однокурсниках,  
о факультете, о себе

ЕКАТЕРИНБУРГ  
2009

# А В Т О Г Р А Ф

Студенты-дневники 2009 года  
об однокурсниках, о факультете, о себе

## Ольга Алексеева

### ПРО ОДНОКУРСНИКА

- Аня, привет!!!
- Шмаковаааа!!! Здорова!
- Анька, как дела?

Ходить по университету со Шмаковой, особенно если торопишься, занятие неблагодарное: ее знают ВСЕ, и все почитают за честь поболтать с ней минуточку-другую. Я же знаю ее с шестого класса нашей горячо нелюбимой гимназии.

Вот уже девятая сессия позади. И за 4,5 года обучения в университете для нас, пожалуй, стало традицией совместное «делание чего-либо», как-то: подготовка к экзаменам и зачетам (так уж повелось, что «учим» мы у Анны), прохождение практики (две практики мы проходили в одной газете).

Особо врезались в память бессонные ночи перед экзаменами. Потому как даже если мы и собирались у Анны учить днем, то находили более важные и интересные занятия: к примеру, по телевизору шло занятное кино, либо мы пели в караоке, либо просто болтали «о наболевшем». Потом смотрели на часы и понимали, что до экзамена осталось 9 часов. Начинали читать друг другу вслух. Меня всегда восхищала Анина возможность структурировать для себя материал и делать лаконичные и емкие конспекты по только что услышанному (потому как читала чаще всего вслух я). Среди ночи мы отвлекались на кофе и на сон. Потом вместе ехали в общественном транспорте, где Анна по своим конспектам еще раз объясняла материал — это в лучшем случае. В худшем же мы дочитывали еще пару-тройку вопросов.

— Что, с Анной разговаривала? — мама всегда знала, когда я говорила по телефону с Аней. Потому как ни с кем больше я не могла так долго болтать и... хохотать! Чувство юмора у нее просто отличное. Даже, можно сказать, эталонное, потому как, когда я говорю людям о том, какой юмор мне нравится, привожу в пример Анин. И на парах мы частенько не могли сдержаться от смеха. Последним, что нас довело до гомерического хохота с вытекающими из него слезами, было случайное создание имени некоего персонажа Галины Симпсон.

Аня никогда не боится высказывать свое мнение, пусть даже против него выступает большинство. Она может переспорить кого угодно. Если не уверен в своих силах, лучше не ввязывайся с ней в спор. Она очень импульсивна и иногда принимает решения, которые меня даже шокируют. И очень принципиальна.

Она хорошая подруга. Я уверена: что бы ни случилось, она не сможет предать.

### ПРО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Как же он меня поначалу раздражал... Его манера говорить, вольности в выражениях, даже дикция! Выводило из себя его панибратское с нами обращение. Мне все время казалось, что лекции он читает «ни о чем».

Даже не помню, когда и почему мое мнение изменилось. Наверное, с началом семинаров. На них Евгений Степанович Зашихин проявлял в достаточной степени требовательность, но в то же время и лояльность. Чувствовалось его не столько преподавательское, сколько человеческое отношение к каждому студенту.

Можно сказать, что такими качествами обладают если не все, то, как минимум, многие преподаватели. И, возможно, это будет правда. Тогда почему я решила написать о нем? А знаете, наверное, за его улыбку и за то, что он всегда здороваётся, когда встречает меня (и однокурсников тоже) и в университете, и на улице. Он здороваётся часто первым, заглядывая в глаза, словно помнит каждого из нас. А это многого стоит.

## Виктор Андриянов

День рождения: 28 января 1987 года  
Телефон: 8-922-615-73-79

### МОЙ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ОДНОКУРСНИК

Не нашел другого эпитета к слову однокурсник применительно к... А впрочем, я назову его господина Ъ, ведь как раз твердым знаком он подписывает практически каждую свою публикацию, если не учитывать имени и фамилии. Да и слово господин — здесь не случайность. Оно также используется моим сокурсником в текстах, чтобы подчеркнуть важность тех людей, vip-персон, у которых он взял комментарий. Также и я хочу подчеркнуть его значимость в своем эссе. Из моего дальнейшего повествования вы наверняка догадаетесь, о ком идет речь. Именно он своей работой над собой, своей продуктивной деятельностью в одной очень известной газете подает мне, а может быть, и кому-то еще, пример для движения вперед, заставляет не останавливаться на достигнутом. Еще на втором курсе Любовь Анатольевна Третьякова сказала про господина Ъ перед всем нашим курсом на занятии по творческой деятельности: «Вот это будет настоящий журналист. В своих оценках я редко ошибаюсь». И, как я убедился, она действительно не ошиблась.

С третьего курса я видел господина Ъ только на нескольких парах в неделю — оба мы начали работать в печатной прессе. Я — сначала внештатным корреспондентом журнала «Деньги-Урал», затем внештатником в журнале «Эксперт-Урал», корреспондентом газеты «Аргументы недели — Урал». Он — штатным корреспондентом в газете «Коммерсант-Урал», специализируется на криминальной проблематике.

Его, пожалуй, можно назвать человеком-молнией. Вы не увидите господина Ъ сидящим где-нибудь на скамеечке или неспешно идущим по городским улицам. Он постоянно находится в движении — спешит по коридору нашего любимого четвертого этажа на Ленина, 51 — из редакции на редкую пару, потом — сразу обратно. Бегут и его мысли.... Вряд ли вы сможете сообщить ему какую-то новость. Для него она, скорее всего, новостью уже не является. Бегут и слова в публикациях Ъ, правда, успевая сообщить читателям все самое важное, актуальное, интересное.

Чтобы всегда первым находить эксклюзив, он научился находить и поддерживать деловые отношения с источниками информации в профильных ведомствах. Как? К сожалению, не могу раскрыть те его профессиональные секреты, которыми он со мной поделился.

Наконец, я очень рад, что увидел в Ъ тягу к профессии журналиста — не пиарщика, не рекламщика, а именно журналиста-газетчика. Он смог, как мне кажется, зарядить своей жизненной энергией свою работу, профессию, свои тексты. Своим примером он доказал мне, что журналистика может быть достойным, значимым делом всей жизни (или, по крайней мере, жизни в 22 года) — и это мне непременно хочется перенять у него.

### МОЙ САМЫЙ ВАЖНЫЙ ПРЕДМЕТ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Какой из предметов за пять лет обучения на журфаке мне запомнился больше всего? Пожалуй, современный русский язык и его преподаватель Татьяна Григорьевна Федотовских.

Не могу сказать, что русский язык давался мне легко. Изучению именно этого предмета я посвятил больше всего усилий. Еще при поступлении на факультет самым сложным экзаменом для меня, выпускника школы из маленького сибирского городка, было творческое изложение. Сложно было в сжатые сроки записать интервью без диктофона (им я пользовался еще во время занятости в городской молодежной газете), сохранить при этом все тезисы текста, не нарушить логику. Именно нелегкий опыт работы над логикой текста, ясностью изложения в университете впоследствии помог мне справляться с редакционными заданиями.

Еще на практикуме Татьяны Григорьевны я привык сосредотачиваться на анализе текста, не отвлекаться на какие-то посторонние вещи. Хотя контрольные работы зачастую все равно сдавал последним из всей группы. Весь этот практикум оказался самой кропотливой и упорядочивающей

мои ветреные мысли работой. Татьяна Григорьевна настолько талантливо преподавала нам, студентам, этот предмет, что лично для меня он оказался и математикой, где каждый элемент, каждое слово «разложены по полочкам» и имеют свое строго определенное место. И для того чтобы освоить предмет, получить зачет, требовалось не зазубрить номера «полочек», а понять логику их расположения! Уже на первом курсе современный русский язык стал для меня еще и своего рода философией. Не менее удивительно было то, что предмет мы осваивали, в общем-то, по одному единственному учебнику — «Практикуму по современному русскому литературному языку» Л. М. Майдановой. Какое-то время «майданник» был даже моей настольной книгой.

Замечательным итогом работы над предметом стала курсовая работа. Материал для нее я собирал, прохаживаясь по екатеринбургским магазинам. Меня заинтересовали ошибки на ценниках. Отлично помню ценник на коробке конфет в одном ларьке на улице Белинского: вместо названия «комплимент» (что и было указано на самой коробке конфет) на ценнике было название «комплемент». Как выяснилось из словарей, комплемент — это сыворотка из крови животных. Вот такие конфетки... Татьяна Григорьевна помогла мне структурировать весь этот интереснейший материал и найти объяснение каждой ошибке. Было очень интересно узнать, почему продавец в киоске «Фрукты», оформляя ценник на грейпфрут, назвал его грейфрукт. В общем, этот преподаватель смог привить мне любовь и к исследовательской работе, и к изучению курса русского языка — главного инструмента в работе журналиста. Огромное Вам спасибо за это, Татьяна Григорьевна!

## Маргарита Арсланбекова

8 905 801 55 98

e-mail: cherte-kto@mail.ru

### МОЙ САМЫЙ КРИВЛЯЮЩИЙСЯ ОДНОКУРСНИК

— О, слушай, а чо это у тебя тут кто-то как «овца» записан? Кого это ты тут так ненавидишь? — друг взял поковыряться в телефоне и при прочесывании контактов набрел на такое обозначение абонента.

— Эээ, это не ненависть, это, наоборот, любовь большая! Однокурсница это.

Я и не вспомню сейчас, почему я когда-то обозначила Таню Павлову в свое телефоне как «овцу». Помнится, она и не против была даже)

Сейчас я бы обозначила ее как «позитив и сумасшествие». Хотя обычно мы обращаемся к ней по фамилии — «Эй, Павлова, может, в столовую?!.. Павлова, а ты долги сдала?... Паааавлова, а по тебе соскучилаааась!»

Редко появляясь в универе, я всегда радовалась, когда видела ее, — ибо обычно это ходячая улыбка до ушей и пританцовывания. Пританцовывания, припевания, привыпендривания, при-много-что-еще...

Она замечательно поет.

Еще более замечательно играет на сцене — на одном из ее спектаклей я утирала слезы — сначала смеха, потом грусти — вместе со всем залом.

Еще она до жути смешно — а, главное, похоже! — копировала когда-то одну из наших преподавательниц. Не со злости, а так, просто, — от жизненной энергии.

Теперь она учит детей сценическому мастерству.

Изредка мы встречаемся в универе и трепемся за жизнь. Она все так же чудесно и заразительно сме-

ется, хотя я знаю, что, кроме всего этого позитива и артистизма, в ней много сил решать кучу жизненных проблем. И она их решает. Что вызывает уважение.

Знаешь, Павлова... Может, в столовую?!

### **МОИ САМЫЕ ЧЕСТОЛЮБИВЫЕ ДНИ ИЗ УЧЕБЫ**

В общем-то, если быть честной до конца, больше всего запомнился, конечно же, колхоз. Это если вспоминать дни, связанные со всем нашим потоком.

А еще были дни-недели создания учебныx газет. Моменты придумывания главной темы, заметок, материалов...

Сначала от нашей группы 103(2) толку особого не было — мы шумели, думали, делали вид, что думаем, снова шумели, ходили пить кофе-чай, снова обсуждали что-то... А потом придумали тему — типичную, в общем-то, для первого курса — необычные и редкие профессии. И добрые одногруппнички назначили меня редактором.

Мы узнавали, какого цветы бывают зубные протезы.

Мы выясняли, каково это — работать лесником. И даже ездили для этого в какие-то холода и дали.

Мы наблюдали, как работают настоящие кузнецы.

А вот на втором курсе мы решили — надо брать «серьезную тему». И пошло-поехало. Про кидово и любовь людей к халяву, мы помним до сих пор: мы сидели на лекциях по сетевому маркетингу, пытались по телефону заставить воскресить якобы умершего молодого человека, ходили на занятия сайентологов, читали и писали письма счастья...

В общем, чем мы только не занимались, чтоб сделать-таки эту газету. Да и честолюбие, как у редактора, ныло не только под ложечкой, но и во всех, даже не относящихся к журналистскому делу, частях тела.

А потом надо вспомнить, что надо сделать рекламную газету.

А потом решать — на что потратить деньги за полученное призовое место) Как обычно, это был самый приятный момент в любом соревновании.

А ту свою «редакцию» — пусть и учебную — я до сих пор хвалю.

Замечательные они, ага.

## **Анна Асташкина**

День рождения: 28 июня 1987 года

Тел. 9221006553

E-mail: anna\_astashkina@mail.ru

Ты можешь проснуться  
и оставить печаль для других,

Ты можешь поверить,  
что здесь больше зрячих людей, чем слепых,

Ты можешь перечеркнуть сценарий  
и выключить телеэфир,

Ведь проще простого изменить этот мир.

Илья Черт (Кнабенгоф)

### **МОЯ САМАЯ НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ ОДНОКУРСНИЦА**

«Мишка Тронин стал папооооооой!!!!». Да. Именно так. С этой фразы если и не началось наше знакомство, то я точно узнала о ее существовании. Это был третий по силе напор на стены коридора общежития и на уши его жителей. Третий — после ночных выступлений квартета подвыпивших физиков и после Дня первокурсника журфака. Девочка с длинной косой в розовом халатике неслась по коридору и от волнения могла лишь произнести: «Как так??»...

А само знакомство (не узнавание имен, а узнавание друг друга) произошло во время подготовки первой учебной газеты. Нам на двоих досталось два задания: провести опрос всех, кто нам встретится около полуночи на улице, и сходить ночью в типографию. Ибо тема газеты звучала примерно так: «жизнь ночного города». Прихватив с собой Витю Андриянова из конкурирующей группы в качестве фотографа, мы вышли на улицу.

Признаться, спрашивать у прохожих, чем они занимаются ночью, было не очень удобно... Отбросив неуверенность и природную скромность, мы бросились выполнять поручение редакции. Встретились нам тогда и сноубордисты, и охранник церкви, и уборщик снега...

С типографией дело оказалось сложнее. Просто так туда не пускали. После сбора необходимой кучи бумажек (в том числе, и письма от декана) мы получили разрешение попасть в святая святых. Но пропуск выдали только на двоих. И максимум на час. Выпросив у Виктора фотоаппарат под два строжайших обещания: 1. не нажимать лишних кнопок и 2. нажимать одну нужную будет только Вера (вы, конечно, уже догадались, что речь идет именно о ней), мы отправились в типографию. Заглушающий все шум, специфический запах краски, огромные бумажные бобины и удивленный вопрос работников: «Почему вы раньше не приходили?»... Вот, пожалуй, самые яркие воспоминания о том походе.

А потом благодаря ей я узнала, как Короленко спасал удмуртский народ, что значит «гыды» и кто такие моньки. Хотя, если честно, я до сих пор не знаю точного определения «монистого» народа. Но как сказала однажды Таня — «монька — это хороший человек». И этого, думаю, достаточно.

Меня всегда удивляло в Вере ее особое качество: она хотела помочь всем. В результате, отдавала последние деньги в займы на неопределенный срок; доверяла тем, кому не следовало. И я действительно не встречала раньше человека, так поразившего меня своей искренностью.

Прошло четыре года, она повзрослела. Она уже почти не говорит «как так», да и косы уже нет. И за внешней открытостью больше нет такой безграничной доверчивости. Осталась скрытая ранимость и тонкое восприятие каждого сказанного в ее адрес слова... И до сих пор, если я встречаю Веру, то уже не знаю, где и чем этот день закончится.

P.S. Монька, я буду скучать по тебе.

### **МОЙ САМЫЙ КИНОШНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Он не пел революционных песен, не был знаком с Феллини... Шаркающей походкой заходил на кафедру, садился во главе стола и мягким тягучим голосом спрашивал: «Ну что? Как дела? Что у вас произошло?» И мы рассказывали ему, чем запомнилась неделя, спорили, жаловались...

Составив из четырех пальцев «кадр» и вращаясь вокруг своей оси, придумывали сценарии и вписывали в этот прямоугольник целые кинокартины. Нужно было только «открыть глаза и включить уши», как он нам говорил.

Кому-то эти пары казались скучными — они уходили сами. Но я не могла променять занятия по имиджу и сценарному мастерству ни на что другое. Как же можно было пропустить новую историю из жизни юной Свистодырочкиной! Так Геннадий Николаевич Шеваров с привычной иронией называл «журналисток», умение которых заканчивалось дерганьем микрофона от себя к собеседнику и вопросом: «Что Вы думаете по этому поводу?». Он очень живо изображал таких гражданок.

Помню, Геннадий Николаевич рассказывал про человека, который всегда ставил многоточие не из трех точек, а из четырех. Потом он стал писателем, и это стало его фирменным стилем. И до сих пор каждый раз, когда у меня вдруг появляется четыре точки вместо трех, я задумываюсь: а не знак ли это?....

### **МОЙ САМЫЙ ПРОРОЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ**

Он пристально взглянул на меня и сказал:

— Вы знаете на четыре с плюсом. Сразу поставить?

— Я все-таки попробую ответить.

Развалившись в кресле, Дмитрий Леонидович посмотрел мне в глаза и начал вещать:

— Сахарова не читали. И Солженицына...

— Не дошла — они в конце списка. Зато я Ленина прочитала и Троцкого.

— Это я уже увидел. Еще вы прочитали Тэсс, Бердяева, Радека...

Как показала проверка, назвать пророческие способности Д. Л. Стровского стопроцентными нельзя, но в итоге он все же поставил мне четыре. Немного прибавив и отняв от того, что я действительно прочитала. «Если бы можно было ставить с плюсом, поставил бы», — сказал он мне на прощание.

А в это время нашлись еще желающие узнать свои оценки заранее. Но, услышав «три» и «три с плюсом», решили в этот день не рисковать.

## Мария Бабкина

---

### МОЙ САМЫЙ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ СЛУЧАЙ

...Это было в конце второго курса. Летняя сессия подходила к концу. Я собиралась на консультацию по профессиональной этике журналиста. Настроение хорошее: после всех успешно преодоленных препятствий в виде десятка зачетов и четырех экзаменов, не возникало даже мысли, что с последним из них может быть что-то не так. Уже видела себя счастливой и свободной, в поезде, который везет в родной город...

С таким легким сердцем я нагрузилась тяжелыми сумками (решила не тратить время зря и сразу сдать все книги и учебники) и отправилась в университет. Но судьба-злодейка, видимо, была рядом и не собиралась без боя уступать мне эту сессию и начало лета.

Минут через 15 после того, как я вышла из дома, от счастья не осталось следа. Была боль — резкая, парализующая. Боль в ноге. Я умудрилась как-то запнуться и упасть, причем неловко. ...Наверное, кто-то там, свыше, наказал меня за жадность, — неслись в голове бредовые мысли. — Надо было сдавать книги постепенно, не тащить сразу все. Или хотя бы выходить вовремя и не торопиться, раз уж так нагрузилась... Ой...

До дома доковыляла с трудом, ни о какой консультации не могло быть и речи. Да и о поездке домой в ближайшие дни — тоже. Начало отдыха было испорчено. Мысль лихорадочно работала: как не испортить хотя бы сессию? Решила собрать все силы и подготовиться-таки к завтрашнему экзамену, и доковылять-таки до него как-нибудь.

Ни за что не позволить судьбе-злодейке так глупо меня подставить.

Решить — решила, но состояние все равно не рабочее, думать о профессиональной этике получается с трудом. Накатило жгучее сожаление: вот если бы удосужилась лучше поработать в семестре, сейчас могла бы иметь «автомат». Как он был бы кстати! Но рассчитывать на это без интервью в реферате не приходилось.

И вдруг — звонок одногруппницы: «У тебя автомат, радуйся!». Как? Как такое возможно? Говорю, вы ошиблись, проверьте там еще раз, не туда посмотрели, наверное. Нет, правда: «отлично» «автоматом». Сидела несколько минут сбита с толку, счастливая и забывшая про боль в ноге.

Было ощущение чуда и жить захотелось, как никогда. И еще казалось на радостях, что Фаюстов — волшебник. До сих пор не знаю, как там у меня получился «автомат». Ведь ясно сказали в начале курса: только тем, у кого будет интервью.



## Татьяна Берсенёва

E-mail: tatyana-berseneva@yandex.ru

Тел. 8 922 2 30 95 93

### ДЕВУШКА, КОТОРАЯ УДИВИТ МИР

Никогда, никогда я не встречала похожего человека. «Человек-«косяк»», «девушка-33 несчастья», как только мы не называли в шутку Веру Золотареву.

Только она способна упасть там, где никто не упал, врезаться в стеклянную дверь, не заметив ее, отправиться в 35-градусный мороз за святой водой и не принести ни капли...

Нет, не подумайте, что ее сопровождают только неудачи. Наоборот!!!! Но в переделки Вера попадает регулярно. Очень часто она удивляет окружающих. Но из любой передрыги выходит с улыбкой.

Ну, как можно плакать, когда накануне экзамена по медицине ручкой от двери рассекаешь веко? (Дверь в комнату захлопнулась, когда Вера наклонилась). Есть выход — приложить замороженную курицу к глазу и продолжать учить так...

Непосредственность, какая-то простота придает ей шарм, притягивает к ней. С юмором отнестись к себе не каждый сможет, а Вере это удастся.

Любительница роликов и чизкейка, она всегда найдет что-то положительное и смешное в любой ситуации.

Она способна на самые смелые поступки — уехать на Украину на практику. Влюбится по аське... Все это Вера!

Звонкая и шепутная, воспринимающая все очень близко к сердцу, Вера, мне хочется, чтобы дружба продолжилась.

### САМЫЙ МИЛЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Маленькая, хрупкая девушка со слегка вьющимися волосами. Она скорее похожа на первокурсницу, чем на преподавателя.

С первых же дней Ольга Владимировна Ильина сразу взялась за нас всерьез: на парах быть, задания — выполнять, зачет — сдавать.

И пусть сначала студенты перешептывались: «как она похожа на Наталью Андреевну из команды «Мегаполис», — но вскоре поняли, что Ольга Владимировна шутить не будет.

Поначалу видно было, что она волнуется — мы были первыми ее студентами. Но это было так трогательно, что ничуть не отвлекало.

«Диктуете слишком быстро», — возмущались мы. И Ольга Владимировна пыталась диктовать медленнее.

«Объясните, почему так правильно, а так — нет», — просили студенты. И Ольга Владимировна объясняла. Причем объясняет с интересом! Ей, действительно, интересно докопаться до истины и объяснить все студентам, и это подкупает.

Она всегда готовится к лекциям и так тщательно проверяет наши работы!

Сейчас Ольга Владимировна уже не та строгая девочка, которая пришла к нам на втором курсе, а настоящая преподаватель: она стала гораздо увереннее, ее лекции с каждым семестром становятся интереснее. И немножко жаль, что бегать к ней на пары будем уже не мы.

## Ольга Бондарь

### О ТОМ, КАК МЫ ЗАПУТАЛИСЬ В «СЕРПАНТИНЕ»

Переход между зданиями на Ленина и Тургенева прочно ассоциируется у меня с репетициями университетских квншиков и спортивных команд по аэробике. Там действительно есть, где размахнуться и кэвээновской душе, и натренированной ноге. Места в «переходе» хоть отбавляй, а студенты и преподаватели, которые оказываются там в момент тренировки или репетиции, испуганно жмутся к стенам, чтобы не мешать процессу и не попасть под «горячую руку». Мне и самой пришлось испробовать себя в роли спортсменки — правда, произошло это не по моему желанию, а от безысходности.

Известно, что обязательным условием допуска к зачету по физкультуре было участие в соревнованиях. Так вот, где-то примерно к середине декабря я и еще около 12 девочек из нашей группы поняли, что все соревнования уже прошли, а желанной галочки напротив наших фамилий в журнале преподавателя так и нет. Оставалась последняя возможность — участвовать в университетском фестивале аэробики «Новогодний серпантин» с танцем. Стоит отметить, что в этом конкурсе традиционно принимают участие спортсменки с аэробической подготовкой. Ни у одной из нас ее не было и поэтому наше выступление не сулило нам ничего хорошего. Но отчаиваться мы не стали — три минуты позора — и допуск к зачету у нас в кармане.

Мы начали тренироваться, призвав на помощь свою однокурсницу, а именно Женю Личугину,

которая с грехом пополам научила нас простенькому танцу в том самом переходе.

Наступил день, вернее, вечер X. Мы выступали где-то в середине и за время ожидания успели понять всю «крутость» наших соперниц и убогость собственного танца. Да, на эти выступления стоило посмотреть. В конкурсе участвовали действительно подготовленные люди, танцы чередовались в их номерах с акробатическими элементами. Нам, жалким отработчицам с журфака, такие пируэты даже не снились. Но вот пришел наш черед.

Краснея и волнуясь, мы вышли на середину спортзала, в котором проводились соревнования. Он был полон болельщиков, которые смотрели нас, подразумевая, что мы сейчас начнем выделять то же, что и предыдущие команды. Заиграла музыка, мы начали танцевать. Поскольку я была непосредственной участницей процесса, я плохо помню, как танцевали остальные, но боковым зрением мне было видно, что двигаемся мы, мягко говоря, не в одну сторону. Если честно, то каждая из нас забыла хотя бы один из элементов танца, мы поворачивались в разные стороны, некоторые останавливались, в общем, демонстрировали полный раздрай. Шок в глазах зрителей сменяло восхищение тем, насколько плохо мы танцуем. Аплодисменты нам ничуть не были меньше, чем боле подготовленным участницам.

Запись с нашим танцем я смотреть не стала, но очевидцы из числа зрителей сказали, что это действительно было ужасное выступление. Галочку в журнале нам поставили и зачет мы все сдали. А из этого случая я вынесла сразу несколько уроков. Я поняла, что даже если ты делаешь что-то плохо, то делай это уверенно и тогда все подумают, что так и надо. Иногда ради необходимости стоит пожертвовать гордостью, а стыд можно развеять смехом.

Я до сих пор помню этот ужасный «Туркием» (так назывался наш танец). Вот точно — разбудил меня ночью, и я его станцую. Так что, можно считать, что мое приобщение к аэробике состоялось.

### AVE MARIA

Недавно перелистывала альбом за 2002 год. Нашла там фотографии, сделанные во время летней смены в городском лагере «Медиа-школа», который на базе 13-й гимназии ежегодно организует Марина Александровна Мясникова. Особенно запомнилась фотография, где запечатлены мы с Машей Фабриковой, тогда десятиклассницей со

стрижкой-каре. Я помню, что в «Медиа-школе» мы не дружили, я тогда даже несколько побаивалась серьезную и категоричную Маньку, которая затыкала всех нас за пояс своими умными эссе. Она призналась мне потом, что подобное же чувство испытывала ко мне. По ее словам, ей казалось, что я в силу своей опытности (опытность, видимо, заключалась в том, что я была в этой школе второй раз, а она первый :))), неприступна и высокомерна.

Прошел год, начались вступительные экзамены на факультет журналистики, и мы опять столкнулись с Машей. «Поступит обязательно», — подумала я. Но вот первый экзамен, русский язык и — у обеих четверка и туманные перспективы поступления на бюджетное место. Мне запомнилась картинка — плачущие студенты, получившие четыре и ниже, выходят из аудитории, где проверяют изложение. Плачет Влада Трапезникова, хмурится Виталик Казаков. На ступеньках лестницы сидит Маша Фабрикова и, стиснув зубы, читает учебник по истории. «Ты готова к следующему экзамену?», — спрашиваю у нее. «Нет, но у меня впереди еще две ночи», — лаконично отвечает Маня и погружается в чтение.

К счастью, мы поступили обе. Съездили в колхоз, там хорошо развлеклись (напоминать участникам процесса этот день, наверное, не стоит, итак все помнят ;). Там мы с Машей (опять параллелизм) нашли себе мальчиков с одинаковыми именами и закрутили недолгую университетскую любовь.

После колхозных развлечений и проблем с грозным деканом, которому до сих пор, по-моему, стыдно за нас, начались учебные будни. Маша писала хорошие талантливые тексты на практических занятиях. Я тоже, в силу своих способностей, старалась. Наши профессиональные пути потом разошлись, Маша сразу как-то пошла в гору, стала к пятому курсу главным редактором. Я перепробовала и радио, и телевидение, и газету и в результате ушла в деловую журналистику.

Но Маньку я очень люблю. Возможно, это не любовь подруги, подругами в истинном смысле этого слова нас с ней трудно назвать. Это другая любовь. Она смешана с большим уважением и пониманием человека, которое пришло не сразу, а Любовь с одной стороны, к равной, с другой — к старшей. Вообще, мне просто нравится Машино лицо, особенно глаза — острые, глубокие, ироничные.

А то, чего я желаю нашей мудрой, рассудительной и успешной Маше, это женского счастья, приход которого наличием ума и таланта, к сожалению, никак не связан. Хотя, с другой стороны, зная

силу Маниного характера и ее чувство юмора, уверена, что она сможет организовать себе и это. С любовью к тебе, Машенька, твоя Оля Бондарь.

## МАМИНА ШКОЛА

Считаю, что человеком, который открыл для меня журналистику, была Марина Александровна Мясникова. Началось все с того, что мне было нечего делать в каникулы после окончания девятого класса. Случайно я узнала о некой загадочной «Медиа-школе», организованной на базе 13-й гимназии. Мне сказали, что в этой школе готовят юных журналистов. И вот, однажды рано утром я отправилась туда.

Около месяца Марина Александровна водила нас по теле-, радиокомпаниям города, по редакциям газет. Каждый день дарил что-то новое — телевизионные ведущие, которых мы видели лишь с экранов, становились просто людьми, а фотографии в декорациях известных передач заполняли альбом. Тогда я решила, что обязательно должна попасть в этот волшебный мир — мир журналистики.

Редактором, который разбирал мой первый текст, тоже была Марина Александровна Мясникова. Я помню этот момент. Она сидела напротив и, по своему обыкновению, смотрела на меня поверх очков. В руках держала тетрадный листочек с текстом, и этот листик казался мне ничтожным и мятым. МА долго критиковала мой материалчик — не помню, чему он был посвящен, — зачитывала вслух целые отрывки, и мои «отточенные» и «полные смыслом» фразы в ее устах становились гадкой и бессмысленной языковой мазней. По спине бежал холодный пот, хотелось провалиться сквозь землю. После этого случая ушел страх перед редакторами — так обильно я не потела больше ни на одном разборе полетов.

А еще она открыла для меня и других медиа-школьников мир кино. Я помню, как мы на ее занятиях все вместе смотрели фильмы «Чучело», «Чужие письма». Потом писали рецензии, вместе обсуждали их. Это были первые попытки оценить то, что сотворил другой человек. Пусть наши рецензии были угловатыми и стилистически кривыми, но я помню их как первую возможность выразить свое собственное мнение. Думаю, многие напишут о МА как о ярком, в чем-то эксцентричном, оригинальном человеке. Для меня это никогда не было основным в ней. Я просто думала, что заставляет эту женщину ежегодно брать на себя дополнительную нагрузку в виде тридцати глупых школьников и, не получая от этого ника-

кой материальной выгоды, тратить на них свое время и душевные силы. Возможно, причиной было желание приобщить к журналистике свою дочь, Сашу, которая так же ходила в «Медиа-школу». В любом случае, я очень благодарна Марине Александровне за то, что она показала мне и нескольким моим сокурсникам яркий, волшебный мир журналистики. Воспоминание о нем всегда потом было для меня путеводной звездой, к которой я хотела во что бы то ни стало приблизиться.

## **Анжелика Ваньо**

---

День рождения: 21 апреля 1987 года  
angelika192006@rambler.ru  
ICQ: 339983052

### **СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ**

Когда знакомишься с новыми людьми либо приходишь в новый коллектив, всегда испытываешь волнение, а возможно и некоторое опасение. Но в университете я встретила только внимательных друзей и просто хороших знакомых.

Никогда не забуду, как на третьем курсе мы с девчонками старались поздравить своих подруг (учились мы тогда в разных группах) каким-нибудь оригинальным образом. И каждый же раз нужно по-разному поздравить, не повториться! Как у кого-нибудь близился День рождения, так необходим мозговой штурм. Мы и праздники вместе отмечали, и к экзаменам вместе готовились. Встречались незадолго до начала экзамена, садились все вместе и рассказывали друг другу, кто что выучил :)

Хорошее было время! Грустно, что так незаметно пролетели эти пять лет, и мы уже практически не студенты.

### **ВСЕ НАОБОРОТ**

Произошел этот случай со мной еще на первом курсе. На международной журналистике с самого начала обучения параллельно со всеми предметами мы изучали польский язык. На первых парах все было в новинку: забавные буквы, произношение, звучание и значения слов. Некоторые слова в польском языке имеют совсем другое значение, нежели это же слово в русском языке. Например, в польском языке слово «uroda» означает красота.

Занятия у нас вела носительница языка, и звали ее пани Катажина. Первое время преподава-

телю, чтобы разъяснить грамматику, да и просто вести пару приходилось изъясняться с нами на нескольких языках: польском, английском и ломанном русском (постепенно пани Катажина привыкала к русской речи и спустя время овладела ей в совершенстве).

Дак вот на одной из таких первых пар мы изучали прилагательные. В процессе изучения мы записали их в тетрадь, после нам пани Катажина дала задание: при помощи этих прилагательных дать её описание. Дошла очередь и до меня. Я заявила, что пани добрая, внимательная и.... НЕКРАСИВАЯ! Лицо преподавательницы практически не изменилось. Единственное, что она удивленно сказала: «Да?! Ну ладно...» Тут я поняла, что слово в тетради я посмотрела совершенно не то, которое хотела сказать! Потом очень долго извинялась перед пани Катажиной, но слово не воробей! Такой вот казус :)

### ОБМЕН ОПЫТОМ

На втором курсе мне довелось посетить гостеприимную страну Польшу. Поехали мы туда не по турпутевке, а от университета, так сказать обмен опытом.

В этой поездке было все безумно интересно. Мы смогли не только познакомиться с культурой этой страны, узнать ее традиции, погулять по улочкам небольшого городка Ченстохово, где мы проживали, но и побывать на лекциях в Академии им. Яна Длугоша, познакомиться со студентками и студентами этого университета. Вообще поляки это очень доброжелательные, внимательные и гостеприимные люди. От этого непродолжительного путешествия остались только самые незабываемые впечатления. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Стровского Дмитрия Леонидовича и Клодавку пани Катажину за организацию этой поездки.

Через год польские студенты, обучавшие нас разговорному языку на своей родине, приехали к нам в Екатеринбург. Они тоже были в восторге от России. Больше всего им понравился наш город (они его постоянно сравнивали с Америкой — высотные дома, много огней) и практические занятия по русскому языку, где они изучали алфавит, новые и порой смешные для них слова.

## Сергей Дружинин

День рождения: 5 марта 1987 года

Тел. 8-912-29-07-280

nevermind@skbkontur.ru

nevermindwork@yandex.ru

### МОЙ САМЫЙ... ОДНОКУРСНИК

Я не могу ничего сказать о своих однокурсниках — я мало общался с ними, и общих интересов у нас не нашлось. Так получилось, что с самого первого курса я начал работать, соответственно времени на общие «тусовки» было не так уж и много.

Пожалуй, к третьему-четвертому курсу со всей параллели выделилось человек десять, которые начали встречаться мне на тех или иных пресс-конференциях, пресс-фуршетах и так далее (я в то время работал журналистом в экономическом информационном агентстве). С этими людьми я начал общаться, и они оказались вполне адекватными, несмотря на то, что были моими ровесниками (так исторически сложилось, что люди, с которыми я общаюсь, и с которыми мне интересно общаться, как правило, значительно старше меня). Не буду называть имена — они поймут.

«Самого главного» единомышленника среди однокурсников, как это не странно, получилось отыскать только на пятом курсе, до этого с ней мы не были даже знакомы (!). Но и про этого человека распространяться тоже не особо хочется. Скажу только, что встретились два товарища, один из которых «задвинут» на фото-, другой — на видеосъемке. Вот такие «Mad Twins Productions». Кто знает, может быть, даже снимем таки задуманный фильм.

### МОЙ САМЫЙ... УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Я хотел бы немного рассказать о Владимире Федоровиче Олешко...

Наше знакомство фактически началось тогда, когда я брал у него интервью — воспоминания об Александре Башлачеве для газеты «На смену!» Позже выяснилось, что у нас есть общее увлечение — джаз и коллекционирование джазовых записей, мы даже обменивались имеющимися в коллекции дисками.

Под руководством Владимира Федоровича я написал и с отличием защитил диплом (бакалавриат).

Хочется отметить тот факт, что с Владимиром Федоровичем можно поговорить не только непосредственно об учебе, но и о практической деятельности, получить профессиональный совет, поделиться своими наблюдениями. Это очень важно. Мне кажется, что модель отношений «преподаватель-студент» изживает себя и устанавливается новая, более дружеская. Жаль только, что таких преподавателей на факультете очень мало.

#### **МОЙ САМЫЙ... СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Банальный. Даже не случай, а правило!

Если готовишься к зачету или экзамену — обязательно завалишь на «тройку», а если не готовишься — всегда сдаешь на «отлично».

Или вот: не ходишь на пары (потому что работа и нет времени) — сдаешь предмет легко и без проблем, а те, кто ходили на лекции и семинары — пересдают его по два-три раза.

Да, есть вещи, которые с годами не меняются.

## **Мария Евстефеева**

День рождения: 6 декабря 1986 года

Тел. 7 908-63-47-304

ICQ 244 163 952

E-mail: maria\_e@e1.ru

#### **ДЕВОЧКИ-ШПАРГАЛКИ**

Помню, это было на вступительных экзаменах... Я уже дописывала изложение, когда мимо вдруг прошла симпатичная девушка в голубых колготках в сетку. И почему-то она мне запомнилась... Светлые волосы (по-моему, заплетенные в две косы)...и голубые колготки в сетку. Она раньше всех сдала работу и с легкостью упорхнула в коридор.

Уже позднее (когда все вступительные испытания были позади) я узнала, что Оля (Недельчева) — будет старостой нашей группы. На первом курсе они все время ходили вместе: Оля и Маша.

Машу Фабрикову я к тому времени уже знала. Мы вместе ходили на годовые подготовительные курсы. Помню, как читала ее материалы в газете «Новая эра» и думал, вот эта девушка обязательно поступит! У Маши было много публикаций в газетах, отличные оценки в школе и трудный (как мне тогда казалось) характер. Я думала, что Маша — типичная высокомерная отличница (теперь-то я понимаю, что первое впечатление было обманчивым).

Как позднее я поняла, и Маша, и Оля очень милые, добрые и отзывчивые девочки. Староста Оля всегда держала руку на пульсе, вовремя продлевала студики. А еще она очень хорошо вела (в смысле хорошо для понимания студентов) журнал посещаемости... Ну, вы сами понимаете...

Помню, мы все время спрашивали у Оли: Оля, а как ты решила стать старостой?... В ответ она рассказывала нам историю, как зашла в деканат с

подругой-старостой и ее тоже «назначили на этот ответственный пост».

На втором и третьем курсе Оля часто рассказывала о студенческом отряде проводников. Я всегда с любопытством слушала ее интересные истории.

А еще девочки охотно делились шпорами, которые надо сказать у них были ВСЕГДА. Первые года три они ночами готовились к экзаменам и безвозмездно рассылали «труд своих мозгов» всем, кто просил, на электронную почту. Спасибо, девочки, за наши успешно сданные экзамены!!! И удачи во «взрослой» жизни!!!

### **САМЫЙ ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Хочу поделиться впечатлениями о преподавателе физкультуры Валентине Ивановне Красовской. Более энергичного и жизнерадостного человека за все время обучения на факультете журналистики я не встречала.

Она вела у нас физкультуру почти два года и за все это время сумела внушить девочкам, что чтобы оставаться молодой и красивой в почтенном возрасте надо заниматься спортом. Когда некоторые из нас ленились (просто валялись на матах и болтали) она приводила в пользу спорта два главных аргумента:

1. Девочки, а вы знаете, сколько мне лет? 45 говорили мы. Нет мне — ... (больше, чем 45). Хотите в мои годы так же хорошо выглядеть — не ленитесь!

По правде сказать, такому серьезному аргументу сложно было что-либо противопоставить.

2. Девочки, вам еще детей рожать, а ну-ка быстро качать нижний пресс!

Валентина Ивановна сама всегда вела занятия, причем прыгала она не ниже, чем мы, бегала по крохотному залу (не меньше) и никогда не «халявничала». А еще у нее была толстовка с надписью «I love NY».

А отрабатывать у нее пропущенные занятия было вообще сказка!!!

Валентина Ивановна душевный и понимающий человек. К ней можно было подойти и сказать: «Знаете, у меня сегодня нет настроения заниматься, можно полениться?» И она разрешала. Она часто рассказывала про своих сыновей, которыми очень гордится, и делилась жизненным опытом.

На фоне всех остальных — строгих, а иногда и злых преподавателей физкультуры — она самый светлый и добрый человек.

Валентина Ивановна, желаю Вам семейного счастья и благополучия. А также крепкого здоровья.

### **ВЕСЕЛЫЙ ЗАЧЕТ**

Этот случай, а точнее даже сказать не случай, а необычный зачет имел место быть на четвертом курсе. К тому времени мы уже были знакомы с Преподавателем М. А. Мясниковой. Это был последний зачет в зачетную неделю. И надо сказать, всем хотелось его сдать! Мы знали, что как раз через несколько дней после зачета (последнего у этого преподавателя) у М. А. Мясниковой должен был быть день рождения.

Не долго думая, собрали деньги и решили сделать преподавателю подарок. Не подкупить, а просто оставить о себе память. Все заботы о покупке подарков взяли на себя мы с Олей (Богатковой). Сходили в «Дом книги», купили две подарочных книги (одна из них была о Лени Рифеншталь). Кроме книг, решили подарить цветы. Их я сама купила в 12 ночи (чтобы были свежее к моменту их вручения) в цветочном магазине.

Со всеми этими «богатствами» пришли на зачет. Спрятали подарки и притаились. Наши мальчики решили преподнести подарок крайне оригинально. (А было это как раз перед Новым годом). Андрей Кропотухин и Миша Богданов переоделись Дедом морозом и Снегурочкой и поздравляли преподавателя в таком виде.

Одеты они были очень оригинально: кто-то из студентов замечал в их наряде свою шапку, кто-то свой шарф, кто-то свою шубку. Такого веселого зачета никогда на журфаке не было. Парни шутили — мы смеялись. И строгий преподаватель (которая поначалу восприняла наш подарок как взятку, смеялась вместе с нами).

А после звонкого смеха и на вопросы зачета отвечать веселее и приятнее. Хорошее настроение — залог успеха. Зачет написали, «зачеты» получили.

Так что, студенты, помните: преподаватель — он такой же человек, как и вы. Он умеет смеяться и радоваться. И относиться к нему надо внимательно.



## Дарья Еремкина

День рождения: 27 марта 1987 года  
Тел. 8-904-548-56-00  
ICQ: 372512383

### МОИ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ОДНОКУРСНИЦЫ

Проспать на работу часика на три? Легко! Сдать все экзамены на «отлично» и не получать стипендию из-за того, что «хвост» по одному-единственному предмету и этот предмет физкультура? Сам Бог велел. А сдавать русский язык Ильиной Ольге Владимировне с девяти утра до девяти вечера?

Да. Да. Да. В этом вся Валентина Ярославцева. Человек, которого практически никто не видел в лицо весь первый курс, так как перейдя с заочного отделения на дневное, у Валюхи было все сдано. И на занятия ходить просто не было смысла.

Сначала мы просто общались, здоровались в коридоре. Казалось, что так и будем мило улыбаться друг другу. Но как-то, если честно, я уже не помню как, мы стали очень хорошими и близкими подругами.

Могу часами засиживаться в ее комнате в общаге. Грызть семечки и пить самый-самый вкусный чай с печеньем. А еще вместе с ней смеяться как сумасшедшая.

Точно знаю, хоть Валя иногда и с пофигизмом относится к делам, но это такой человек, который в трудную минуту не только поддержит, но и поможет. Думаю, примеров приводить не стоит. Все дело в том, что их миллионы.

Спасибо тебе, Валюша, большое!

Хочу сказать несколько слов еще об одном человеке. Кстати, близко с ней я стала общаться благодаря все той же Ярославцевой. Это Ольга Мелкозерова. Часто люблю ее называть, только она об этом не знает (ой, уже знает) — девушка-

загадка. С первого взгляда очень серьезная. Но при общении понимаешь, что Оля добрый и хороший человек. А еще она очень ответственный и... и... и... вообще классный друг!

### МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ЗАМДЕКАНА

За 5 лет обучения у нас сменилось много преподавателей. Были мимолетные встречи. С кем-то более долгие.

Встречи с некоторыми затягивались не на один курс, а многие вели лишь семестр. Но этот человек был с нами с первого сентября первого курса и до последнего пребывания нас в УрГУ. Помню, как она вручила мне студенческий билет.

Да, она не преподаватель с какой-нибудь кафедры. Она Татьяна Алексеевна Рябова. И этим все сказано. Как много таится в сочетании этих букв, особенно для меня.

Это человек, перед которым я снимаю шляпу. Признаюсь честно, студентка я была не очень хорошая. Многие ребята знакомятся с Татьяной Алексеевной, когда сдают зачетку, чтобы закрыть сессию. Я же познакомилась с богиней журфака, прийдя брать хвостовку. И все... мы «влюбились» друг в друга.

Татьяна Алексеевна — это человек, которая не только закрывала глаза на все мои хвосты, пересдачи. Нет, она тот человек, который верит и всегда верила в меня. А дороже и важнее этого нет ничего. Ведь все зачеты и экзамены, конечно же, сдадутся, а вот огромнейшая любовь и благодарность к Вам, Татьяна Алексеевна, останутся навсегда. И большое спасибо Вам за это.

### МОИ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Воспоминаний очень много. Например, твоя самая первая сессия. Как было страшно. Интересно, куда этот страх пропал к пятому курсу? Повзрослели.

Самый первый хвост. По отечественной истории. Да уж! Потом мы еще три раза встречались с Антошиным на кафедре истории.

— Ну что ж, Дарья, на «удовлетворительно» вы наговорили, — подписывая хвостовку говорил Антошин.

Ага, с третьей пересдачи.

Самые лучшие посиделки в столовой. Ведь часами можешь там сидеть. А еще переходить из одного здания в другое. На Тургенева поешь. И зачем-то с подругами идешь в столовую на Ленина. Так, чайку попить.

Самые-самые-самые лучшие годы. На сто процентов уверена, что студенчество никто не забудет.



# Елена Заварницына

День рождения: 16 марта 1987 года

Тел. 8 922 135 23 01

E-mail: lz\_eburg@mail.ru

## МОЙ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ОДНОКУРСНИК (ЯНЕ ИВАЩЕНКО ПОСВЯЩАЕТСЯ)

Она любит томатный сок и кофты с капшоном.

Она коллекционирует медведей и фильмы с Одри Хепберн.

Она ненавидит имя ЯНА, поэтому для друзей она ЯНИНА.

Это с ней после лекций М. А. Мясниковой мы пропадали в магазинах DVD-дисков, выискивая редкие фильмы. С ней мы променяли пару по русскому на только что вышедший на экраны кинотеатров «Питер FM». С ней мы колбасились на концертах нашей любимой группы «2 раза Шакур», а на утро шли и сдавали зачеты. С ней мы ваяли материалы в журнал «Уральский характер» про будни и праздники Всероссийского Общества Слепых. Вместе с ней мы перешагнули порог Режевской телекомпании «Студия Панорама» (моя первая телевизионная практика и Янинина вторая), где не без ее помощи я освоила такие понятия, как «люфт», «стенд-ап» и «перебивка». С ней мы устроились на нашу первую официальную работу корреспондентами программы «Час Дворца молодежи» (Янина, как сейчас тебя здесь не хватает!) С ней мы съели, наверно, больше килограмма роллов в пермских суши-барах, когда нас занесло в эту краевую столицу на летнюю практику. И именно там я впервые прокатилась на американских горках, после чего Янина долго высмеивала мою мертвецкую бледность и трясущиеся руки. А в Питере прошлым летом мы кормили с рук голубей дорожным печеньем, которое

случайно уронили в супермаркете и за которое пришлось заплатить.

В общем, чего мы только вместе не пережили за время студенчества. Могу с уверенностью сказать, Янина знает обо мне больше, чем я сама. Ее съемные квартиры на эти пять лет практически стали моим вторым домом, где мы «ботанили», писали сюжеты, проводили друг для друга «сеансы психотерапии», праздновали, смотрели фильмы, рекомендованные М.А.Мясниковой. И пусть сейчас эти бессонные ночи за чашкой чая, диким смехом и соседским стуком по батарее случаются все реже, этот человек мне по-прежнему ОЧЕНЬ ДОРОГ. Янина, спасибо тебе за все.

## МОИ САМЫЕ ТВОРЧЕСКОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Если театр начинается с вешалки, то обучение на журфаке — с предметов «Основы творческой деятельности», «Технология работы журналиста», в общем, со всего того, что должно ввести нас в специальность. Лично мне подобные дисциплины больше всего запомнились двумя харизматичными и столь не похожими друг на друга преподавателями.

1 курс, 1 семестр. Александр Иванович Мартиросов. Наши работы он критиковал безжалостно, но к делу подходил с юмором и оставлял надежду на то, что из нас все-таки выйдет что-то хорошее. На его лекциях я навсегда усвоила, что материал ни в коем случае нельзя начинать с того, к примеру, что «2 ноября в аудитории № 413 главного здания УрГУ прошла пресс-конференция с деканом...». А именно так начинался первый домашний отчет у доброй половины группы. Ох, и влетело нам за это, как сейчас помню!

А вообще, слушать этого преподавателя, телевизионного практика, большого знатока и ценителя кино и просто интересного человека было одно удовольствие. Как же ждала я 4-го курса, чтобы записаться на спецкурс Мартиросова «История кино». И как же было обидно, что именно в год, когда мы стали 402-й группой, этот спецкурс исчез из расписания...

1 курс, 2 семестр. Любовь Анатольевна Третьякова. Перед началом ее пары у меня всегда холодело внутри. На каждой из ее лекций бывал самый ЖЕСТОКИЙ «разбор полетов» за все обучение на журфаке. Она с легкостью могла «опустить» человека ниже плинтуса. Она умело портила настроение на все выходные (пара, как назло, стояла в расписании в субботу). Она давила на неокрепшую психику юных журфаковцев со страшной силой...

К этому диффзачету я приготовилась основательно. Принесла хорошее досье и кучу своих публикаций. Когда в моей зачетке появилось «отлично», нарисованное ее рукой, никакого удовлетворения я не испытала. Точнее наоборот, остался какой-то неприятный осадок.

Но я ей благодарна. Во-первых, за укрепление иммунитета (ведь то, что не убивает, делает нас сильнее). Во-вторых, за задание провести эксперимент. Если бы не она, то когда бы мы еще с нашей группой развешали на веревке мокрое белье около Музкомедии! В-третьих, за совет НЕ проходить летнюю практику в «Новой эре». Почему-то я к совету прислушалась и пошла на радио. И там познакомилась с удивительным человеком, который помог мне понять, что я не зря пришла на журфак...

В общем, спасибо нашим  
ТВОРЧЕСКОДЕЯТЕЛЬНЫМ  
преподавателям!

### ИЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА: САМЫЙ ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

На днях я листала свой старый альбом и из него выпала фотография... По-моему, мы тогда были первокурсниками. Влада еще не была брюнеткой, Янина ходила практически на все пары, а с Аней Асташкиной мы виделись гораздо чаще, чем теперь. Кончалась зачетная неделя перед летней сессией. Погода располагала к тому, чтобы ходить в майках и не «впариваться за учебу». В тот день Янина пришла в универ с букетом нарциссов и раздарила его девчонкам. А потом В. Ф. Олешко объявил, что у меня «автомат». А потом Влада, Аня, Янина и я устроились на траве (вернее, на покры- вале) рядом с Университетом. Среди желтых оду- ванчиков, под цветущей яблоней, с нарциссами в руках. Смотрели на небо, болтали, фотографиро- вались. Светило солнце, рядом сидели друзья, впереди маячило первое студенческое лето, и остальное было так не важно...

## Вера Золотарева

День рождения: 25 февраля 1986 года

Тел. 8-902-44-60-54-9

E-mail: Zolotaya2005@yandex.ru

ICQ: 33-604-29-75

Удмуртия, Глазовский район, д. Ескино, д. 18

### ШИКАРНАЯ

Начальнику ком. № 232

Бурыловой Е. В.

Золотаревой В. В.,  
проживающей в ком. № 224  
заявление.

Прошу терпеть меня всю жизнь.

08.12.2008 г. В. В. Золотарева

Не возражаю. Е. Бурылова

Теперь, думаю, можно приступать к рассказу о самом терпеливом человеке во всей округе! Зовут ее Катя Бурылова. Думаю, после того, как она создала группу в контакте «Журфак 5 курс (501–503)» ее знают все, листающие этот журнал.

С этой задорной девчонкой с заразительным смехом мы познакомились на абитуре. Катя тогда, как разведчик, решила узнать, что это за девочка в фиолетовом топике, о которой поговаривают, что она медалистка. Заловила меня в коридоре, покорила рассказом об «Орленке» и пригласила к себе в комнату пить чай и познакомить с Мариной (Марина Шнайдер, суперчеловек и земляк Кати).

В этом году нашей дружбе исполняется 5 лет, как говорят в сентиментальных фильмах «сколько воды утекло с тех пор»...Сейчас мы уже взрослые (каждый год это повторяю), зарабатываем деньги, тратим их в таких количествах, которые на первом курсе нам даже не снились. Кстати, о первом курсе, самом бесбашенном и ярком.

## «ПРОРВЕМСЯ!»

«Либо выбивайте дверь, либо живите на улице», — заключила комендант на нашу жалобу, что ни один ключ к комнате, куда нас поселили, не подходит. Пришлось выбить. Не ходить на пары в самом начале нашей учебной карьеры нам и в голову не пришло! Поэтому оставляли комнату на свой страх и риск. И ведь как не опасались, но, придя однажды после занятий, обнаружили такую пропажу! Исчезло полведра картошки. Так, как тогда, мы, кажется, за все пять лет учебы не горевали. О существовании «Кировского», а уж тем более, что в нем можно помимо всего прочего купить еще и этот драгоценный корнеплод, я, по крайней мере, точно не знала. Картошку эту я привезла из Удмуртии, буквально своими руками в огороде выкопала и привезла. Потеря от этого становилась только горше.

Погоревав, мы решили провести генеральную уборку (привычка эта жива и по сей день: как только у нас большие проблемы, мы устраиваем сан. день). И о чудо! Картошка отыскалась! Говорят, друзья познаются в беде... Катя — настоящий друг!

## «БЫЕТ, ЗНАЧИТ, ЛЮБИТ»

Случай этот потряс не только всю нашу общежитскую семью, но и преподавателя по медицине Эллу Георгиевну. Причем, некоторых потрясывал от смеха и по сей день.

Был последний вечер перед экзаменом по медицине. Катя, постучавшись, но не дождавшись, пока я подойду, открыла дверь, в которую, как метеор, бросился Маркес (Маркес — рыжий кот, проживавший в ком. 224 в период с 2005 по 2008 гг.). Дабы не допустить похода в мужской туалет, куда стремглав уносился кот, я подбежала к двери и решила взять Маркеса на руки, но не успела. В этот момент Катя делает резкий рывок в попытке открыть дверь и заскочить в комнату. Ручка от двери с силой вонзается в мой левый глаз. Кот убежал. Кате заходить в комнату уже не хотелось. Глаз мой долго омывал кровью раковину на кухне, благо, не вытек. Медицину я учила одним правым, левый охлаждала замороженная курица. На экзамен пришла с наглядным пособием гематомы.

Катя долго переживала этот случай. Она вообще очень ранимый человек, при всей ее кажущейся толстокожести.

Сейчас мы все чаще общаемся как современные люди: смсками, меньше — разговорами.

«Ты — козавка! Твоя парадоксальная непоследовательность меня иногда поражает!» — Сама от этого страдаю, честное слово. Катя до

удивительности последовательный человек. И каждый ее шаг — логичный!

«Монька, я выхожу из общаги с твоим кирпичом! Готовься меня кормить!» — Мой ноут на 200 грамм легче Катиного, но, видимо, своя ноша не тянет. Катя порой такая ворчунья...

«Вер, никто не достоин твоих слез, а тот, кто достоин, не заставит тебя плакать» — Тоньше, чем Катя, меня никто не чувствует. За это и люблю. Проницательный она человек.

«Я тебя люблю. Если ты обретишь внутреннюю свободу с этим шагом — тогда самое главное было достигнуто» — Мудрости житейской, которой Кате в ее столь юные годы не отнимать, позавидует каждый. Я ежедневно завидую.

«А мы госы с тобой вместе сдаем! Вот ведь судьба-то. Никуда от тебя не...» — Даже не пытайся! Ты мне расписку дала. Так что терпи, шикарная девушка.

## ЗА СЯТОЙ ВОДОЙ, ИЛИ КАК СТУДЕНТЫ ПРИОБЩАЮТСЯ К СЯТЫНЕ

За окном темно, на часах почти 10 вечера. Сидим, никого не трогаем в 225 комнате, мирно попивая горячий чаек. Хорошо... За окном мороз — минус 37. Антон Валов, допивая третью чашку чая, вдруг вспомнил: «Девчонки, сегодня же последний день Крещения, надо за святой водой сходить. Пойдем?» Женя Сереброва, «чудо-юдо» первого курса журфака, отличающаяся странностью, подскочила, опрокинув кружку: «Да-да, давайте пойдем! Если сейчас выйдем, еще успеем вернуться до часу ночи. Верочка, пошли с нами!»

Тару — парочку пластиковых бутылок — искали по всей общаге, в итоге нашли у физиков из-под пива. Мне эта идея не понравилась сразу, но какая-то неведомая сила потащила меня в христианскую церковь.

«Вер, зайди в магаз, купи кошаку жрачку и сигареты, пожалуйста, » — попросила Ирич, моя соседка по комнате, удобно расположившись под одеялом рядом с обогревателем.

Спрашиваю Валова:

— Антон, эта церковь далеко?

— Нет, рядом с «Кировским».

На память пришла только одна церквушка, которая находилась в паре остановок от магазина, но спорить я не стала: Антон все-таки пятикурсник.

Мы вышли. Б-р-р — трескучий мороз! Как говорит мой папа, хороший хозяин в такую погоду собаку на улицу не выпустит. Пока дошли до магазина, успели замерзнуть. Купили «Вискаса» и «Винстона супер лайт» и отправились дальше.

Преодолеваю боль, околевшими ногами бреду вперед. Поднимаю голову — впереди двухэтажное

— «Наслаждение», — читаю я, и поскальзываюсь! Падаю плашмя на живот, открываю глаза — а передо мной лежат мертвые, окоченевшие от холода тушки голубей. Боже! Это убило во мне сознательного человека. Я, несмотря на красный свет светофора, понеслась по встречной полосе домой. Мне было плевать, уж лучше под колесами машин умереть, чем сойти с ума и замерзнуть. Секунд за 5 мы пробежали метров 300, взлетели, как угорелые по лестнице на второй этаж, вбежали в комнату, сели на стулья и истерически засмеялись, а потом по щекам нашим потекли горячие слёзы... Я плакала от ужаса и невыносимой боли отогревающегося тела.

Ночью, уже согретая горячим чаем, свернувшись клубочком под одеялом, я лежала на своих матрасах и боялась закрыть глаза. Церковная ограда, собачий холод, зловещая луна, морг, свора собак, дорога, дорога, бег, сугробы и куча мертвых голубей...

Уснула я утром.

Когда проснулась, первая мысль была, что мне приснился ужастик, но пустые бутылки из-под пива возвращали в реальность. За святой водой я больше не пойду. Никогда в жизни!

Валова я не видела целую неделю. Предусмотрительный. Иначе бы я его...!

## Яна Иващенко

---

День рождения: 29 июля 1986 года

Тел. 79221058907

E-mail: yaniniya@mail.ru

ICQ: 440734501

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Съездив однажды летом в Санкт-Петербург, я убедилась, что там можно встретить кого угодно. На улицах мне то и дело попадались знакомые, с которыми и в Екатеринбурге то встречались редко, а тут уж тем более не ожидали. Так что, через несколько дней пребывания в Северной столице меня уже сложно было удивить. Но однажды, это все-таки случилось. В толпе я увидела преподавателя. Мы, конечно, поздоровались, хотя он вряд ли помнил, где мог меня видеть, а потом я спросила: «Куда направляетесь?» Ответил он совершенно не по-преподавательски — сказал, что ищет место, где можно было бы посидеть и выпить.

Этот не типичный для преподавателя ответ, меня совсем не удивил. Все потому, что и сам преподаватель спецкурса, под названием «Музыкальная критика», Игорь Цалер — абсолютно не типичный. Это стало понятно, как только он впервые вошел в аудиторию. Никаких вам строгих костюмов и назидательного тона. Стильная футболка, ироничная манера, потертые джинсы. И такие же потертые музыкальные истории. Где нашел их Игорь неизвестно. Может они хранились в доме Элвиса, а может еще где. Правда, прежде чем рассказать эти истории, преподаватель, «чтобы соблюсти приличия» попросил каждого из нас рассказать о музыкальных пристрастиях. Это было одно из двух учебных заданий, которое пришлось выполнять на парах. В остальное время мы слуша-

ли о том, что «в 40-е считалось, если ты не колешься героином — к джазу никакого отношения не имеешь». А вместо записок на последних страницах тетради, писали цитаты Игоря. А я однажды даже записала его лекции на диктофон. Сам Игорь, отреагировал на это очень, как всегда очень иронично, и искренне удивился. Эта запись до сих пор хранится где-то в недрах моего компьютера. Лет через ...цать она станет такой же раритетной, как и те, что в огромном количестве преподаватель ставил нам на парах.

И хотя сам он говорил, что «музыку вообще можно не слушать — нечего засорять себе голову», мы ее слушали. А когда пара заканчивалась — начинались дополнительные вопросы о том, понравилась ли Игорю очередная музыкальная или кино- новинка или как ему работало в известных музыкальных журналах. После таких бесед мы частенько опаздывали на следующие пары. А в перерывах обсуждали, что-нибудь фирменное «от Цалера» (такая формулировка для нас до сих пор — настоящий знак качества). Мы гордились, что знаем его, когда видели в музыкальных магазинах диск с весьма ироничным, но в то же время правдивым названием «Best Tsaler» или слушали, как его брат Юрий Цалер играл в качестве приглашенного музыканта на концерте Земфиры. Еще бы. В этой семье даже кот и то, музыкальный. Хозяин рассказывал, что назвал его Тэлониусом в честь музыканта. Оригинальность — через край, а точнее через слово. Причем не только сказанное, но и написанное. В этом мы все убедились, прочитав его материалы в одном из журналов. Надеюсь, что в будущем нам удастся почитать и книгу, которую он обещал написать. Уверена, что когда я прочитаю эту книгу — она станет для меня настольной.

Жаль только, что зачета у нас не будет, и автографа на память не останется. Зато в памяти останется сам преподаватель и его музыкальная шкатулка.

### **УХОДЯ-УХОДИ...**

Лет через 20 мы с друзьями, в очередной раз, собравшись вместе, наверное, будем на перебой вспоминать смешные, грустные и курьезные случаи из совместной студенческой жизни на журфаке. Я и сама вспомню с десятков таких ситуаций. Но пока впереди маячат ГОСЫ и диплом, а сессия закончилась всего пару дней назад, студенческие истории на отрез отказы-

ваются всплывать в моей голове. Может быть, потому, что все место там занимают знания или время подводить итоги еще не пришло. Сейчас вспоминается лишь несколько, как две капли воды похожих друг на друга историй. Бели бы хоть одна из них закончилась так, как мне хотелось тогда, никакой студенческой жизни бы не случилось.

Нет, я не буду рассказывать про то, как меня отчисляли семь раз подряд за несданную физкультуру или высшую математику. Такого не было. Даже эти сложнейшие для журналистов предметы как-то — чудеснейшим образом удавалось сдать. Итог — ни одного хвоста за все пять лет учебы. Даже как-то грустно и скучно. Но все же были «веселые» ситуации, когда до скоростного окончания факультета оставалось совсем чуть-чуть.

Кажется, впервые это случилось в самом первом семестре. Начался предмет под названием «Технология работы журналиста». нас всех разделили на группы и на каждую выделили по преподавателю. Группе, в которой была я, достался Александр Иванович Мартиросов. Мы, естественно называли его на вы, хотя по сравнению с другими преподавателями он был очень молод. Но я всегда очень расстраивалась, не верно ответив на очередной вопрос. Кроме них Александр Иванович задавал и другие непростые задания. Одно из них — написать отчет с пресс-конференции с деканом. Я выполнила его, пришла на пару и стала ждать. Начался разбор полетов. В адрес моих сокурсников посыпались иронические замечания, и редкие похвалы. А моей фамилии все не было. И вот, когда на его столе осталось только две работы, я признаюсь, подумала, что получила пятерку. Как-оказалось, я действительно отличилась. Только наоборот, Вердикт был: «неуд.», а на листочке под моими последними словами: «Было интересно!», преподавательской рукой написано: «А мне — нет!». Ну, на нет — и суда нет, подумала я, и впервые решила забрать документы, чтобы навсегда уйти с журфака. Но что-то меня тогда остановило. И в конце сессии, получив четверку «автоматом» по предмету и похвалу от Александра Мартиросова за хорошо написанную статью, я довольная перешла в следующий семестр, взяв с собой фразу: «А мне — нет!». Кстати, она до сих пор остается крылатой...

Но не тут то было. Очередной разбор полетов. Теперь уже на парах Третьяковой Любви



Анатольевны. В то субботнее утро мне, как и многим сидевшим в аудитории досталось по колкому комментарию и «неуду» за работу с информационными заголовками. Через 2 часа маме по межгороду и вызванной по тревоге подруге пришлось снова отговаривать меня не ходить в деканат — забирать эти злосчастные документы. Уговорили.

Но штиль был совсем недолгим. Уж не помню, на какой паре приступ сомнений со мной случился в третий раз, но вела ее мама факультета Попова Мария Федоровна. Мы получили очередные творческие работы с оценками. На листках моих подруг красовался «ОТЛ». А у меня была другая оценка, какая уже не помню. Но что-то снова не получилось. А самым ужасным было то, что не получилось именно на паре Марии Федоровны. Ведь всегда очень страшно ушасть лицом в грязь перед человеком, которого уважаешь... И вот тогда у меня случилась настоящая истерика... в ход пошли все бумажные платочки сидевших рядом однокурсников... снова четкая уверенность — раз ничего не получается, нужно идти в деканат и забирать документы.

И вот опять через несколько месяцев, я пойду в деканат, чтобы забрать документы... Только на этот раз — документы, подтверждающие то, что я закончила факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького, и что-то все-таки получилось...

#### «СЕСТРА-ГЕРОИНЯ»

Впервые я увидела ее у стенда с оценками за вступительный экзамен по русскому языку. Девушка была в вязаной шапке радостной расцветки на голове и с таким же радостным выражением на лице - дело было в пятерке за изложение. Тогда она мне почему-то ужасно не понравилась, почему — уже и не вспомню...

Наверное, именно так начинаются миллионы историй о крепкой студенческой дружбе...

Нет, против всех законов драматургии лучшими подругами мы не стали. Но в моей копилке замечательных людей стало на одного очень яркого доброго и талантливого человека больше. И плюс ко всему у меня появилась сестра-близняшка. Дело в том, что все пять лет, нас постоянно путали преподаватели, хоть у меня и дредов то нет. Не знаю, как Оле, но мне Марина Александровна Мясникова частенько говорила: «Уфимцева, ты???». И опять приходилось

объяснять, что — не я, а всем тем, кто говорил, что мы с Олей очень похожи — говорить, что мы не сестры. Вообще то, я ужасно не люблю, когда меня с кем-то сравнивают, а уж тем более — путают. Ведь я -это я. Но этот случай — исключение — было очень весело. Потому что Оля, вопреки моему первому впечатлению, оказалась замечательной...

Ну вот. Как-то слишком пафосно. А все потому, что писать о людях, к которым хорошо относишься — очень тяжело. Несмотря на то, что это уже второй журналистский текст, написанный мной про Олю. Легче стало, но совсем немного. А вот когда я делала второй в жизни сюжет в жанре телевизионной зарисовки, про группу «Alai OH» (солисткой этой группы Оля является до сих пор) мне было ужасно сложно. Хотя казалось бы, должно быть совсем наоборот. Ведь знакомиться с героями будущего сюжета не нужно, все и так знакомы. Налаживать контакт и находить общий язык не требуется — все уже и так давно найдено. У героев нет никаких «звездных закидонов» и с ними всегда можно договориться. В общем, условия — просто супер. А, нет. Ведь есть и другая сторона медали.

Во-первых, писать текст, герой которого твой знакомый гораздо тяжелее, чем писать о незнакомце. Ведь о знакомом ты знаешь гораздо больше, чем о герое, которого на интервью видишь впервые. И все эти знания хочется вставить в сюжет, рассказать сразу и обо всем. А получается, совсем наоборот.

Во-вторых, если в случае с незнакомцем не всегда получается узнать — понравился ему сюжет или нет, (и можно еще на что-то надеяться), то мнение знакомого героя найдет тебя в любом случае. И это самое страшное. А еще если при этом герой сам является журналистом — так это...

До сих пор не знаю точно, понравилась ли Оле и ее друзьям моя проба пера, но зрителям вроде бы он понравилась — по крайней мере — рейтинг был высокий.

А, если вдруг я когда-нибудь решу составить рейтинг замечательных людей на журфаке, то Оле точно достанется одно из первых мест.

## **Елена Кирина (Демьяненко)**

День рождения: 16 марта 1982 год  
г. Сургут, ул. Губкина 3, кв. 95  
Тел. 8-9222-51-76-78  
E-mail: kirina-ee@yandex.ru  
ICQ: 303-926-829

Остальные, хоть пассивно, но присутствуют.  
А другие и пассивно не присутствуют!  
Мясникова Марина Александровна

### **ТАКИЕ РАЗНЫЕ СТУДЕНТЫ**

Однокурсников у меня было немало. Из сессии в сессию я кочевала по курсам и группам, дабы «выровнять» учебный план и сократить срок своего студенческого бытия. Ведь УрГУ — второй вуз, который я окончила, а получить второе образование, как водится, не составляет труда. Было бы желание и искренний интерес к делу!

У многих сокурсников я интересовалась, зачем они учатся? Отвечали: «Чтобы получить образование». Но вскоре стало понятно, что под этим самым «образованием» народ имеет в виду разные вещи. И обнаружила я здесь три смысла.

### **СТУДЕНТЫ ЛЮБОПЫТСТВА**

Самые очевидные! Они демонстрируют желание получить знания. Такой студент доказывает на экзамене, что у него достаточно знаний и получает «пятерку». Их часто не ценят товарищи за асоциальность. Они и сами не ценят радости студенчества. Преподаватели относятся к ним скорее положительно.

Многие первокурсники начинают как студенты любопытства. Это проходит у большинства, когда они понимают, что объем потенциальных знаний настолько превышает возможности студента, что нельзя даже говорить об обязательном наборе. Информационная насыщенность

мира такова, что невозможно понизить свою репутацию, сказав: «я не читал того и сего». Ну и что? Каждый из нас что-то не читал...

### **СТУДЕНТЫ БЛЕСКА**

Жизнь студента состоит не только из лекций, семинаров и экзаменов. Это еще и любовь, выпивки, приключения, незабываемые каникулы, кавээны, дискотеки и прочее. Если у вас это не складывается, то ваши студенческие годы идут зря. Те, кто принимает эту идею всерьез, попадают в студенты блеска. Задача — быть подлинным студентом. Все, что делается, становится представлением для себя и других.

Студент блеска не обязательно умен. Он хочет получить пятерку потому, что он произвел на экзамене впечатление компетентного студента. Желательно получить удовольствие от процесса сдачи, что подразумевает и результат. Не встречается полностью «блестящих» групп. Но часто вокруг «блестящего» лидера собирается «блестящая» субкультура. Она не может объединить всех, потому, что блеснуть можно только на фоне.

### **СТУДЕНТЫ ПОТА**

Есть люди, которые просто переживают студенческие годы. Они ждут диплома. Если они получают «отлично», то только потому, что удачно списали. Предложите такому студенту зачесть всю сессию при условии, что он не посетит ни одной лекции и не прочтет ни одной книжки по специальности, и он согласится. На занятиях он выглядит утомленным с самого начала. Это нужно, чтобы стало понятно, что у него работа и семья и требовать с него еще что-то — нонсенс.

К экзамену трудности учебы раздуваются до нелепых размеров. Плачущие студентки: «я учила...»; студентки с младенцами, агрессивный напор, конфликт группы и преподавателя по поводу «высоких требований»... Все это было...

В общем, разные бывают студенты. И это здорово! Иначе получать образование (не важно, какое по счету) было бы скучно и тоскливо. Кто бы вы ни были, помните фразу А. П. Чехова: «Пошлость! Быть молодым и в то же время не быть светлой личностью! Какая глубокая испорченность!» Желаю удачи!

### **ВСЯ СИЛА — В ИСТОРИИ**

Непростое задание — судить. Но любой человек делает это молниеносно: ровно пять минут, и в левом полушарии на два столбика разбиты хорошие и плохие примеры.



Немало было на журфаке предметов и преподавателей. Думаю, каждый из педагогов заслуживает стать героем выпускного «Автографа». Лично меня покорила Маргарита Михайловна Ковалева. Весьма неординарный человек и прекрасный преподаватель! Всегда удивляло, как в этой женщине тонкого вкуса сочетается невозмутимость, спокойствие и в то же время требовательность и бескомпромиссность.

Многие на курсе боялись Маргариту Михайловну: накануне экзамена собирали разные страшилки, нагоняли ужас и страх... Словом, преподаватель превращалась из милой женщины в монстра, способного высосать последние капли крови несчастного и измотанного студента. Но на деле происходило все наоборот: сами студенты, плохо подготовленные к экзамену или зачету, порой так выматывали Маргариту Михайловну, что сравнение с монстрами стало бы в их адрес комплиментом. «Ведомости», «Трудолюбивая пчела», Белинский, Фонвизин, Новиков, Герцен, «Современник», «Отечественные записки», Салтыков-Щедрин, Чехов — имена, события, даты — все путалось в сознании студента накануне экзамена.

Признаюсь, история отечественной журналистики разных эпох для меня был не самый любимый предмет на факультете журналистики. Как правило, это объемный курс. И здесь важно не столько знать, кто жил и что натворил, но и видеть закономерности развития журналистики. Ведь без знания истории невозможно узнать будущее. Кстати, об этом и твердила нам Маргарита Михайловна.

## В ГОСТЯХ У ЙОСИ

Признаюсь, во время сессии мне жилось еще веселей, чем большинству студентов в период между сессиями. Историй было масса. Поделюсь одной из них.

Дело было зимой. Порядковый номер года не припомню, а вот символ года запомнила надолго: страна тогда с размахом встретила год Огненного Кабана. Свиньи, в простонародье. Чем обернется нам наступивший Новый год: порадует ли нас «пяточком», закрутит, как свинячий хвостик, или заставит нас по-свински хрюкать? В то время как одни задавались этими вопросами, другие жили и не тужили. Как семья Игнатовых, например.

Познакомилась я с этими людьми на одной из просторных и шумных улиц Екатеринбурга. Гуляла пожилая женщина со своим любимцем — хрюшкой Йосей. Признаюсь, я, человек, искушенный подарками цивилизации, немало была

удивлена этой встречей. Розовый поросенок выгуливается в центре города на поводке милой бабушкой... Просто нонсенс!

Меня пригласили на чай.

Стоит признать, Йосей оказался не по-свински гостеприимным: радостно похрюкивая, встретил меня у порога и сопровождал в уютную квартирку, где и обитает вместе со своей хозяйкой Инной Петровной.

— Мы с Йосей летом живем за городом, зимой приходится жить в городе. Вообще город мы не любим — холодно здесь и неудобно, — сетует хозяйка.

Пока закипал самовар, мы с младшим Игнатовым познакомились: хрюша любопытно обнюхал меня мокрым пяточком, довольно прихрюкнул и улегся у ног. «Понравилась ты ему, — прокомментировала хозяйка. — Теперь так и проспит, пока будешь у нас в гостях». Так оно и было. А пока наш герой отдыхал, я не сдержала свое любопытство и «завалила» вопросами Инну Петровну.

— Йосей живет у меня уже год, — начала рассказ хозяйка. — Подарил мне хрюшку сын. Я сама родом из села, родители были фермерами, так что с детства привыкла к хозяйству: выкармливала из соски и телят, и козлят, и поросят. А последних и вовсе — обожаю! А тут в прошлом году переехала на дачу жить, затосковала... Дак сын на юбилей меня порадовал: принес в шапке маленького поросенка. Так вот теперь и живем вдвоем, не горюем.

Йосей оказался непривередливым: как и обычная свинья, ест все и много. Кроме свинины, разумеется. Любимое лакомство — борщ с капустой. Вообще проблем у хозяйки в питомце нет: нужду справляет на улице, чистоплотный, общительный... А что еще нужно для полного взаимопонимания?

— Раз уж мой питомец символ наступившего года, приготовлю ему его любимое блюдо, — улыбается Инна Петровна. — Вообще мой поросенок приносит счастье! Я в это верю. Вот прикоснитесь к его пяточку! Не бойтесь...

Я прикоснулась. Йосей блаженно хрюкнул.

— Разве он не очаровательный? После этого грех быть угрюмым и хмурым. Улыбка, которую подарил хрюша — вот настоящее счастье!

Попрощавшись с гостеприимными Игнатовыми, я отправилась в университет, на лекции. Ранее я никогда бы не подумала, что свиньи бывают столь радушными, милыми и добрыми существами. Более того, они действительно способны дарить людям свет и радость. Поэтому, дорогие друзья, не верьте тревожным прогнозам на какой бы то ни было год! Жизнь всегда будет по-свински приятной!

## Ксения Кичигина

Тел. 8 950195 79 53, (343) 269 61 90 (д.)  
ksukich@mail.ru, kseniyakichigina@yandex.ru

### МОИ САМЫЕ «ПАРТИЙНЫЕ» ОДНОКУРСНИКИ

С Вами мы учились с первого курса. Жаль, что не все дошли до последнего.... Но это не важно — главное — мы вместе до сих пор, и надеюсь, будем вместе ещё очень долго.

Дорогие мои однокурсницы! Вы были со мной все эти пять лет. Вы всегда готовы были меня поддержать. Вы всегда ободряли меня перед экзаменами (а я испытываю жуткую дрожь, даже когда всё знаю). Вы всегда поздравляли меня с успехами и утешали после поражений. Мне повезло — за все эти годы я ни разу не чувствовала себя одиноко (разве что — когда Вы все болели или не могли прийти, и мне одной приходилось сидеть на лекциях).

Помните, как мы вместе собирались перед экзаменами и зачётами и повторяли по порядку все билеты — от первого до последнего. И ведь очень часто наша компания всё сдавала на 4 и 5.

Но главное, о чём я хочу рассказать здесь — о нашей великой и могучей партии!

Мы не только учились вместе, но и могли подучиваться!

До сих пор помню, как после очередного сданного экзамена мы с Катей Подволоцкой и Альфиёй Шакировой толи серьёзно, толи смеясь, начали придумывать название нашей партии. Альфию было решено сделать Голосом партии, Катю — Лицом партии, а меня — Мозгом партии.

И всё. Мы пропали. С тех пор эта идея развивалась и развивалась. Остальные тоже хотели «вступить» в партию.

Для тех, кто не в курсе, скажу, что мы имеем ввиду не реальную политическую партию, а некое название нашей компании, распределение ролей в ней. Название менялось, но, здесь я его не скажу — уж извините — эта информация конфиденциальна.

Помню, как во время «окна» мы с Аней Немыкиной сочиняли Гимн и Устав партии.

И уж как благодарна я одному очень популярному сайту, в котором не зарегистрирован, пожалуй, только ленивый, за то, что позволил так или иначе реализовать нашу идею. Теперь у нас действительно есть партия, где все общаются, обсуждают проблемы, поздравляют друг друга, проводят голосования. И каждый здесь играет свою роль.

Хочу сказать, что я очень Вас люблю, уважаемые члены партии «...»:

Анна Немыкина (сердце партии)

Ольга Петренко (голос партии)

Екатерина Никулина (опора партии)

Екатерина Подволоцкая (тело партии)

Марина Усатова (лицо партии)

Анжелика Ваньо (волосы партии)

Альфия Шакирова (самый верный член партии)

Наталья Черемисинова (стиль партии)

Олеся Антонова и Наталья Довжик (должность не утверждена)

### МОЙ САМЫЙ ВООДУШЕВЛЯЮЩИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

За всё время учёбы было несколько преподавателей, которым я благодарна, которых я ценю и которых буду помнить всегда. Это и Элина Валерьевна Булатова, и Элина Владимировна Чепкина, и Валерий Михайлович Амиров, и Юрий Владимирович Чемякин, и др..

Но я хочу рассказать о преподавательнице, которая сильно повлияла на меня, на мои жизненные ориентиры, и стала для меня примером и авторитетом. Это — Раиса Людвиговна Иваницкая.

Надо сказать, что на первом курсе я училась не осознанно. Ну училась, ну старалась, а что потом — не знала. И это пугало. Я не понимала, зачем я учусь, не видела конечной цели. Исключительно журналистом быть не хотелось — всё-таки это не моё, а чего хотелось — не известно. Именно поэтому, когда на первой лекции Раиса Людвиговна стала спрашивать каждого о том, кем он хочет быть в будущем, я ничего внятного ответить не смогла.

Но за что я благодарна ей — так это за воодушевление.

Предмет — «Основы бизнеса», ну или что-то вроде того, — помог мне понять, чем я хочу

заниматься после окончания университета. Догадаться не трудно — бизнесом.

На каждой лекции Раиса Людвиговна давала нам экономические и законодательные знания о том, что и как надо делать, когда хочешь открыть свою фирму. И на каждой лекции она повторяла золотые, на мой взгляд слова: «открывайте своё дело сейчас, пока Вам нечего терять!»

Я ходила на каждую лекцию в любом состоянии — и здоровая, и больная; я слушала её с открытым ртом и записывала, записывала, записывала.

Помню, как тогда, во время четвёртого семестра, я надоедала друзьям и родителям со своими бизнес-идеями. Я загорелась.

Я горю до сих пор.

Раиса Людвиговна помогла мне открыть для себя то, что действительно важно.

С тех пор я уже не бесцельно училась. Все предметы я заранее разделяла на полезные и сопутствующие. Я внимала преподавателям полезных и присутствовала на лекциях по сопутствующим. Я составила первый серьёзный бизнес-план, когда защищала бакалаврский диплом. Я учла все замечания. И сейчас собираюсь реализовывать другой бизнес-план.

Спасибо Вам, Раиса Людвиговна, за то, что помогли мне понять, что действительно важно в моей жизни!

### **МОЙ САМЫЙ «ПОБЕДНЫЙ» СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

За пять лет учёбы мне есть что вспомнить. Сначала хотела рассказать о самых интересных случаях за каждый год обучения. Но потом подумала, что это будет больше напоминать исповедь.

Так что решила рассказать о событии, которое случилось со мной весной 2008 года.

Тогда мы с подругами пошли на футбольный матч между студентами и преподавателями УрГУ.

Мы с самого начала решили болеть за «Команду преподавов». Отчасти потому, что из команды студентов знали только одного человека, а преподаватели как-то ближе и знакомее, отчасти от того, что впереди были Госы и хотелось обратить на себя внимание.

Оказалось, к нашему счастью, что не так уж много студентов сделали аналогичный выбор. Всего за эту команду болело шесть человек.

Была захватывающая схватка! Счёт постоянно менялся, причём ни та, ни другая команда не уступала. А как мы болели! Да нас, абсолютного меньшинства, среди болельщиков было не остановить. Мы кричали громче всех. На какой-то

момент показалось, что болельщики противоположной команды сдались.

В ход шли следующие кричалки: «Быков, Стровский и Олешко — супер крепкие орешки!»

«Оле! Оле! Оле! Подчинёнов, вперёд!»

«Оле! Оле! Оле! Амиров — чемпион!»

Но, когда борьба накалилась до предела, и мы уже забыли про стеснение кричать фамилии преподавателей без имени отчества, мы вообще забыли про стеснение. Представьте — Алексей Юрьевич Быков мчится с мячом к «вражескому» вратарю, а мы орём: «Лёха! Давай! Ну Лёха! Ну давай!»

Однако, самым ярким лично для меня событием этой схватки стало соревнование среди самых активных болельщиц. В перерыв между периодами ведущий попросил выйти двух самых активных болельщиц на поле и попытаться забить гол вратарю «Команды студентов». Для меня это было делом чести. С третьей попытки я победила свою соперницу. Но вдруг выяснилось, что победит из нас та, кто забьёт гол Валерию Михайловичу Амирову, вратарю «Команды преподавов».

Я была первая. И, глядя в глаза вратарю, я сказала, безусловно шутя: «Валерий Михайлович, помогите!» На что невозмутимый Амиров ответил: «Да с удовольствием». И представляете — я ему забила гол! Моя соперница этого сделать не смогла. Я победила! Вот эта победа была сильна! Этой победой я гордилась! Приятным дополнением был подарок, который вручил ведущий, но лишь дополнением. Главное — победа.

А на следующий день, на лекции Амирова, Валерий Михайлович при всём потоке отметил моё умение «забивать угловые». Это много стоит.

# Ксения Колокольцева

День рождения: 6 марта 1987 года  
8-902-25-39-413  
ICQ: 433-389-364  
ksy\_kolokol@mail.ru

## ЖУРФАК ЗАЖЕГ ЕЩЕ ОДНУ ЗВЕЗДУ

«Нельзя ее не любить!» — именно так я бы сказала о своей любимой подруге Оле Кузнецовой. Столько сколько мы пережили вместе за эти 5 лет хватит на 10 лет вперед. И огонь, и вода — все было. Осталось только медные трубы пройти — но это уже другой этап.

— О ней можно говорить бесконечно и только в положительном ключе. Познакомились мы с Олечкой курсе на первом. Но это было так «Привет! — Пока!», и отвернувшись «Фи!». И, несмотря на нашу нелюбовь взаимную, подогреваемую доброжелателями, жизнь на все свои места расставила, как посчитала нужным. Мы с Олей постоянно сталкивались нос к носу везде: и на работе, и даже дома. Переезжая с квартиру на квартиру, оказывались практически соседями. Работая то здесь то там, всегда пересекались. Сначала мы относились друг другу с настороженностью, но один случай решил многое.

Происходило это примерно так. Как-то вечером, перед очередным экзаменом, сплотившись по-соседски, решили подготовиться. Учить, как всегда жутко не хотелось:

— Ну что по пиву? — решение пришло как-то обоюдно.

— А почему нет — ответила Оля.

— Пить одним..., может быть позовем кого-нибудь?

— Качалкова?

— А давай Качалкова, он давно напрашивается в гости.

Так и получилось. Качалков не заставил ждать себя долго. И вот, за бутылочкой пива и разговорами, решили сыграть в игру на честность. Один задает вопрос, другой отвечает искренне и как можно информативнее. Вот так простая игра разрушила все барьеры и развеяла все университетские сплетни.

С годами отношение в дружбе меняется. И мы тоже больше ценим друг друга. Оля человек удивительный, творческая личность. Если она не реализует себя в журналистике, то может стать неплохим художником. А если и это занятие оставит как хобби, то непременно станет «акулой» PR. Оля невероятно общительна. Круг знакомых исчисляется сотнями. Такому таланту притягивать к себе людей и сохранять их рядом вряд ли можно научиться. В ней буря энергии. Человек-зажигалочка с веселыми глазами. Всякое мероприятие, за которое она бы не взялась, непременно обречено на успех.

Начав с менеджера по продажам рекламы, пройдя через «Бумер», «Седьмое королевство», «Луну 2000» она остановилась на знаменитом среди молодежи портале «Geometria.ru». Только трудолюбие позволило ей достичь данного уровня. Сейчас Оля является профессиональным организатором всевозможных мероприятий и праздников. И никто еще пять лет назад не мог подумать, что журфак приведет ее именно в эту профессию.

## АКСАКАЛ НАШИХ ДНЕЙ

Валерий Михайлович Амиров — человек, имя которого буду произносить одним из первых, вспоминая о студенчестве. Преподавателей боятся, преподавателей уважают, преподавателей любят. Валерия Михайловича же просто обожают. К нему не возможно относиться иначе. Только он может сказать те ободряющие слова, которых порой не хватает. Его лекции одни из немногих, которые можно слушать, внимая каждому слову. Дебаты и диалоги, так тяжело дававшиеся нашей группе, проводились им на ура. Занятия всегда были разнообразны и интересны. А самое главное с лекций выносились реальные знания... Я думаю не у меня одной, как у собаки Павлова выработался рефлекс на часто упоминаемые на лекциях названия: «Известия», «u-тапа» и «vkontakte». Сразу всплывает в памяти Амиров. Весь курс теперь знает, что читает Валерий Михайлович долгими

зимними вечерами. Но только этому человеку достаточно было сказать два предложения, как срабатывала и иная реакция: настроение поднималось и хотелось творить... творить... творить. Одним словом, он удивительный: яркий, эрудированный, интересный, обладающий редким даром убеждения.

Мне особенно приятно было посещать его занятия — они напрямую относились к моей практической деятельности. Пусть таких лекций было не много, но они сослужили хорошую службу. Масса примеров из жизни помогли выявить некоторые плюсы и минусы личного поведения в работе. Рассказы о различных рекламных мероприятиях позволили сделать неплохие акции для моих клиентов. Именно такой поддержки хотелось видеть, когда я поступала в УрГУ, и спасибо родному университету, за то, что я ее получила.

Когда нам предложили выбрать руководителя по диплому — не задумывалась не секунды. Тема была не легкая, но к защите я подошла без капли волнения. Я считаю, что это во многом заслуга Валерия Михайловича. В меру строгий, дружелюбный и всегда готовый выслушать все переживания его студентов он стал нам на время диплома вторым отцом. Мы бегали к нему за помощью, с какими-то глупыми, но на тот момент очень для нас важными вопросами. И для каждого он находил время. Надо полчаса, мы сидим полчаса. Надо больше — будем беседовать дольше. Амиров — это человек-батарея. Его количества энергии хватит на группу студентов. Эта открытость к людям — то чему я хотела бы научиться. Сейчас диплом сдан, на подходе второй, который более чем уверена, все защитят с хорошими оценками, и мы покинем стены УрГУ. А в воспоминаниях останутся самые яркие и «теплые» люди. Валерий Михайлович один из них.

#### **АЙ ДА ЗЫРЯНОВ...**

Свою студенческую жизнь могу охарактеризовать в точности как в знаменитой фразе: от сессии до сессии. Не случилось так, чтобы я часто посещала занятия. Тем не менее, есть в личном запасе пару историй, которые вызывают улыбку. Естественно все они связаны с экзаменами, причем большинство из них с экзаменом по литературе.

Было это на первом курсе. Сдавали историю отечественной литературы XVIII века. Я как прилежный студент готовилась три дня и три ночи. Перечитала все двадцать с лишним вопросов, выучила биографии, в общем, подготовилась на ура. У экзамена этого существовала особенность:

каждый студент имел право взять с собой рукописный цитатник. Согласитесь, данный шанс не использовать было бы глупо. Вот и я решила подстраховаться. Неделью днями и ночами сидела творила. В прямом смысле слова творила: вписывала шпаргалки в оды Ломоносова, Державина, стихи Радищева, — все это красиво, в стиле, в рифму, чтобы в глаза не бросалось. Получилось целое произведение искусства на 60 тетрадных листов. Жалею только, что не сохранилось.

В итоге на экзамен пришла в полной боеготовности: со знаниями в голове и в тетрадке тоже. Но, как известно ночи длинные, но только не перед экзаменами. На парочку последних вопросов времени так и не хватило. Поймите, мы же первый курс были, еще «зеленые», не натренированные.

И вот он этот «судный день» — 16 июня 2005 года... Захожу в кабинет... Вижу О. В. Зырянова. Человек, как говорится строгий, но справедливый: за шорохи выгоняет, шпаргалки выкидывает, сам всех по местам рассаживает. Показываю цитатник. Пролистал... Не заметил... Сразу как камень с души... ну все экзамен на 5 обеспечен. Беру билет.. и ... глаза округляются и начинаешь убеждаться в силе закона подлости. Естественно мне попадается вопрос, которого ни в голове, ни в тетради и нет. Сажу думаю, как выходить из положения. Ну, ответ ясея, начинать буду с того, что знаю, а потом как пойдет. Я отчеканиваю вопрос о творчестве Тредиаковского. Делаю это артистично, с мощной жестикуляцией, свято веря в свой фанатизм от этого автора (сказать честно, ни с одним произведением так и не ознакомилась). Вся аудитория смехом заливается. Олег Васильевич в восторге, у нас с ним завязывается диалог, у него вот уже рука и потянулась отлично поставить, как вдруг он вспоминает: «Душечка, у вас ведь есть еще второй вопрос...» И тут я села: а раннее творчество Крылова я ведь так и не освоила. Ну, пришлось конечно честно признаться, смысла врать тут уже просто не было. И тут начался просто цирк. Он меня начал спрашивать по всему курсу. И здесь ответила, и там ответила, и тут цитату привела. А он так смотрит на меня с сожалением и говорит: «Как же вы так? Крылова-то не успели выучить». А я ему «Да, Олег Васильевич, не успела, весь семестр учить не переучить, и вот Крылова то и не успела». А он мне в ответ «Вот понимаете, какая несправедливость, я ведь Вам отлично поставить хочу, но второй вопрос не ответили, я Вам хорошо поставить хочу... но не могу, средняя оценка по двум вопросам только тройка выходит». Я уже порядком уставшая отвечать соглашаюсь на удовлетво-

рительно. А Олег Васильевич не успокаивается «Не могу я Вам тройку поставить, не хорошо это». И у нас спор завязался, я его прошу мне трояк вклеить, а он отказывается, говорит, рука не поднимается (а на пересдачу-то я пойти не могла, не помню причин уже). Но долгими уговорами все же мне удалось убедить его в обратном. Вот так в моей «красной» зачетке появилась первое «уд».

## **Ксения Копылова**

---

День рождения: 12 января 1987 года  
8 904 54 25 715  
ICQ 275999967  
Kopylova\_ksenia@mail.ru

### **ТРИ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ**

Я не знаю, кто он. И рассказ о нем не может быть логичным и связным, потому что он сам не такой. Внезапный, загадочный, немного непонятный, но такой простой и душевный. Только для некоторых. Мне кажется, на курсе его не все воспринимали адекватно, ну и ладно с ними — не успели проникнуться. Он всегда ходил с рюкзаком и невероятной прической, напоминающей взрыв. А в рюкзаке... можно было найти практически все, что угодно — от пинцета до мандаринов. Вне стен университета мы виделись крайне редко, может быть, именно поэтому он и стал для меня настоящим университетским другом. Познакомились мы ещё на курсах — он присоединился к компании оголтелой абитуры позднее всех, сел за первую парту, поначалу был скромным и создавал впечатление закоренелого, хоть и симпатичного ботаника.

Я не знаю, кто он. И воспоминания о нем не могут быть хронологическими и упорядоченными, потому что эти параметры — точно не его приоритеты. Мне даже иногда казалось, что он живет вне времени, что все земные заботы его ничуть не интересуют и даже не касаются. А жил он в мире Контр Страйка, скейтов, редких (и даже мифологических — потому что это мало кто слышал) гитарных песен, любви к огнестрельному и холодному оружию, в мире мыслительного бреда и многого прочего. У меня с ним теперь железно ассоциируется фамилия Стругацких и журнал Ньюсвик. Одно время на парах он самозабвенно читал (а другое время — спал!).

Я не знаю, кто он. И эссе о нем не может продолжаться бесконечно только потому, что я ограничена в страницах. А рассказывать о нем можно долго, но желательно — короткими фактами. Потому что связать эти разрозненные предложения в один текст о нём — было бы неправильно. И напоследок: строчки из его песни, которые после долгих уговоров он скинул мне в аську. Авторского исполнения я, к сожалению, до сих пор не услышала.

Паша Шиляев (16:04:57 10/05/2007):

Небо ночного города  
Медленно падает с крыши.  
Я лишь хотел сегодня  
Быть бы к тебе поближе.  
Но не сегодня видимо,  
Видимо даже не завтра,  
Я никогда, наверное,  
Больше не буду счастлив.  
Но кончится ночь когда-нибудь,  
И солнце взойдет и разгонит тучи.  
Я тогда смогу закончить свой путь,  
Вернуться назад и тебя взять за руки.

## Мария Красноперова

---

День рождения: 19 марта 1987 года  
89122442027, 2602163  
mkrasnoperova@aol.com  
ICQ: 344627030

### МОЙ САМЫЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ОДНОКУРСНИК

Об этом человеке на журфаке ходят легенды. Его происхождения известны каждому студенту и большинству преподавателей факультета. Истории из его жизни переходят из уст в уста и становятся своего рода нравоучениями для следующих поколений. Казалось бы, жить так, как он, просто невозможно. Жизнь этого человека полна приключений, иногда они заканчиваются не очень хорошо, а иногда — это сказка со счастливым концом.

Все началось с самого первого дня его появления в университете. К сожалению, мне неизвестно, что происходило с этим человеком в то время, когда он учился в школе, но почему-то мне кажется, что его жизнь с тех пор мало изменилась, в том смысле, что и тогда она была безумно интересной и непредсказуемой.

Итак, первый в его жизни учебный день в университете, а точнее целая неделя прошла более чем необычно. Вместо того, чтобы пойти на пары первого курса, он каким-то образом оказался на занятиях у четвертого, и, совершенно этого не подозревая, провел с ними всю неделю. Я думаю, на этом месте все догадались, о ком идет речь. Конечно, это Костя Жуков, всеми любимый молодой человек, с которым никогда не бывает скучно.

Дальше, как говорится, больше. Готовясь к поездке в Соединенные Штаты Америки, Костя должен был сдать все «хвосты» за предыдущие несколько лет. С одним преподавателем ему ужас-



но не повезло, найти его так и не удалось. Тогда Костя решился на авантюру. Он проставил зачет по этому предмету своей рукой, надеясь на понимание руководства (ведь чтобы получить визу в Америку, последняя сессия должна быть закрыта). В то, что произошло дальше поверить трудно. Костя оставил куртку, в кармане которой лежала зачетка, прямо около дверей деканата. Катя Бурылова, обнаружив находку, передала ее Татьяне Алексеевне, которая и обратила внимание на «фальшивый» зачет. Костя был на грани отчисления, ведь подобные обманы строго запрещены. К счастью, все обошлось. Лозовский вошел в его положение и дал добро на продолжение учебы.

Его поездка в США по программе «Work and Travel» тоже не прошла незаметно: все закончилось потерей паспорта в Нью-Йорке и почти что депортацией на родину. Избежать больших проблем с документами ему помогло только чудо и какой-то русский, рискнувший подтвердить личность Кости в посольстве. Если уж говорить честно, узнав о похождениях Кости в Америке, меня это несколько не удивило. Ожидать от него можно всего, что угодно.

Истории Кости можно рассказывать бесконечно, их существует бесчисленное множество. Почему-то я уверена, что со мной ничего подобного никогда не произойдет. Надо сказать, к сожалению, не произойдет. Потому что бывает, что иногда не хватает каких-то невероятных, захватывающих приключений, которые оставили бы след в памяти на всю жизнь.

### **МОИ САМЫЕ ЦЕННЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ**

Поблагодарить людей, которые повлияли на твою жизнь, часто не представляется возможности. Подойти и сказать об этом лично — иногда не хватает духа. Поэтому именно «Автограф» стал тем идеальным местом, в котором я это сделаю.

Во-первых, благодарю всех преподавателей кафедры зарубежной литературы, а именно Н. Граматчикову, Н. К. Васютиной, М. Р. Чернышева, О. Турышову и А. В. Маркина, за бесконечный поток знаний и за то множество книг, которое я прочитала за эти пять лет. Без вашей помощи я бы сделала это еще нескоро.

Во-вторых, хотела бы сказать спасибо их коллегам с кафедры отечественной литературы: О. В. Зырянову, Е. Созиной, А. В. Подчиненову, Е. С. Зашихину и О. В. Рябковой за интересные познавательные лекции.

Отдельную благодарность выражаю А. В. Афонинной; А. Ю. Быкову, Ю. В. Чемякину, Н. К. Эйнгорн, А. С. Атманских, тем людям, которые оказали влияние на становление меня как личности. Хочу

сказать спасибо за их бесконечное понимание и доброту.

Надеюсь, что в памяти всех этих людей останется хотя бы совсем маленькое воспоминание обо мне.

Спасибо Вам, мои самые ценные преподаватели.

### **САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Случилось это на третьем курсе университета. В моей памяти этот случай занял место самого загадочного случая из студенческой жизни, потому что поведения некоторых его участников объяснить сложно.

Придя на пару, которая должна была состояться в тогда еще совсем новой аудитории номер 406, я, Ольга Селянина и Евгения Личутина, ничего не подозревая, направились именно туда. Аудитория была открыта, до пары оставалось минут 15, поэтому, несколько не сомневаясь, мы заняли свои места в аудитории. Там же оказался незнакомый нам молодой человек, стоящий у окна, и что-то пристально разглядывал. Не обращая на нас ни малейшего внимания, спустя пару минут он развернулся и вышел. Казалось бы, ничего особенного в его поведении не было, если бы не один его загадочный поступок. Покинув аудиторию, он закрыл за собой дверь на ключ. Его поведение до сих пор остается для меня загадкой. Несколько удивившись сложившейся ситуации, особо волноваться мы не стали, ведь пара должна была начаться совсем скоро, а значит аудиторию откроет преподаватель. Но наши ожидания оказались обманчивы.

Пару отменили. Периодически наши сокурсники подходили к двери с той стороны и дергали ее. На наши крики с просьбами помочь никто, как ни странно, не обратил внимание. Просидев в кабинете около часа и отчаявшись окончательно, мы услышали осторожные шаги с той стороны. Оказалось, Вера Золотарева опоздала на пару, но решила попытать счастья и зайти незаметно. Она и стала нашей спасительницей. Сбегав в деканат за лаборантом, она открыла аудиторию и с сомнением сказала: «Девочки, а что вы здесь делаете?». Выслушав нашу историю, Вера была искренне удивлена. Еще больше была удивлена девушка-лаборантка, ведь ни у кого кроме нее ключа от этой аудитории ни у кого нет.

Несмотря на все неудобства, время мы провели весело. Поведение того загадочного молодого человека до сих пор вызывает сомнения и узнать, что же он все-таки делал в этой аудитории, я бы, конечно, не отказалась.



## Андрей Кропотухин

День рождения: 4 мая 1987 года  
Тел.: 8-912-24-77-093, 8-922-42-32-956  
Email: krabin@list.ru

«Балбесы!» — я им часто говорю.

### О БОГДАНОВЕ, ЛИТВИНОВЕ, НЕЧАЕВЕ И ИНТЕРЕСНЫХ ПРОИСШЕСТВИЯХ

Почему-то при встрече всегда хочется сказать ему «Миша, ты свин». Фраза не обусловлена его поведением, но неизменное желание есть всегда, стоит посмотреть на его улыбку и первая буква фразы выплывает сама собой. Еще, что очень важно, ему к лицу, к телу, и к характеру его имя. Ни разу не видел человека, который бы больше походил на Мишу. Мое наблюдение доказано практикой. Стоило студенту-мученику с филфака Андрею Авхимовичу произнести на алкособрании в новой компании «Ми-и-и-и-иша» или «Миша-а-аня» и тут же, как слова вьедливой песни, все запоминали его надолго. Я объясняю это тем, что его имя у него на лице написано.

Чтобы лучше понять, кто такой Миша, необходимо обратиться к истории его рода, похожей на рассказ из журнала Красная Бурда, который, кстати говоря, Миша очень ценит и рекомендует. Я начну с Богдановича — прапрадеда, стараниями которого фамилия приобрела привычное для русского уха звучание. Сын Богдановича — Богданов никогда не считался лучшим игроком в карты и был честным человеком. Это помогло ему проиграть Мишину прабабушку. Говорить о следующих поколениях не буду, потому что представители рода Богдановых отличаются высоким ростом, весом и увесистым ударом. Но, собственно, Мишаню я не боюсь, поскольку он почему-то считает, что я сильнее его. Не побил он меня и когда я сообщил, что через пять лет обязательно расскажу Лозовскому, кто про него на первом курсе гадости

писал в эссе с подписью «Аноним». Теперь самое время: дипломы вручены, Борис Николаевич не вспомнит тот день, даже если напряжется, и я слово сдержал.

В дамах, как в винограде, Миша ценит пальчики. Притом преимущественно на ногах. От их качества и количества зависит его расположение. Если дамы понравились, то он непременно начинает петь шансон (я имею в виду А. Н. Вертинского) и на втором куплете начинает терять аудиторию и прислушиваться к проклятьям. В мужской компании Михал Василич предпочитает петь со мной старые песни о главном группы «Ноль», написанные до того, как их автор сошел с ума. Особой популярностью пользуется строчка «Натянул на Фендер струны».

Миша готов пожертвовать собой ради общества и периодически жертвует, сливая кровь из организма в бутылочку за скромный обед из булочки с чаем. Сдавать кровь это круто. Я, думаю, тоже попробую как-нибудь.

А еще в Мише 90 килограммов, 21 год, 195 сантиметров, ума палата, баритон и экстремизм.

Саня Литвинов гораздо поговорить на тему истории России, а еще лучше — о ее политической истории. При этом глаза его столбенеют, речь становится заметно уверенней, как и ощущение того, что все вокруг «бездари» (очень Литвиновское слово, так же как «татарва» и «пошел вон»). Саша готов убить всех неверных за либеральные ценности и мир во всем мире. Это, конечно, после того, как он станет президентом России и владыкой мира. Своим трудом и усердием на столь ответственном посту он надеется внести вклад в удвоение ВВП, который оценят благодарные потомки.

У Саши хорошее чувство юмора. Помню, когда-то на 3 курсе мы организовывали поездку на базу для первокурсников журфака. База называлась «Изумрудный берег» — вместительное трехэтажное здание посреди леса вблизи города Реж и за 150 километров от Екатеринбурга. Первокуры гуляли очень весело и в 4 утра легли спать. В 5 зачем-то приехал отряд милиции, и я вышел их встречать в холл на первом этаже. Мы долго разговаривали о студенческом отдыхе, о понимании и взаимном уважении, о том, что на следующий день без проблем поедем домой. Тут появился Саша. Было видно, что он спросонья. Он поздоровался и направился в сторону главного милиционера, сидевшего на кресле со словами: «Ой, ужас-то какой. Дайте хоть водички горло смочить, — и, допив до дна кофе с молоком из кружки милиционера, добавил, — спасибо...».

Разговор пришлось начинать заново.

А еще Александр Сергеевич человек принципа. Он никогда не съест три сосиски, если до еды решил, что нужно съесть две. Но если все-таки сосиска съедена, то ее обязательно нужно будет отработать. У Литвинова я научился вставать ровно в то время, на которое заведен будильник, быть немного амбициозней и чаще прислушиваться к собственному мнению.

За 5 лет с этими балбесами я побывал на практике в Кунгуре, Белоярском (ХМАО), на Алтае, у Богданова в саду, в саду у Нечаева в Лысьве и на бесчисленном количестве факультетских, университетских, городских и еще черт знает каких праздниках и базах. Очень жаль, что не попал в этот сборник Нечаев, чем предоставил не один повод пошакалить вышеупомянутым балбесам. Не попадут в этот сборник его рассказы о «клёвых соечках» и гуманитарной помощи, которую мы вот-вот ему соберем. Думаю, всем было бы интересно почитать.

Дорогие однокурсники! Любите ли вы молочный суп и компот так, как люблю их я? Напишите, пожалуйста, Богданову и Литвинову, что это нормальная пища и ее можно есть. Они мне не верят.

#### ПРОФИЛАКТОРНЫЙ ХОККЕИСТ

Во время одного из очередных «заездов в профагу на время сессии» (устойчивое выражение), в светлую голову М. В. Богданова пришла удивительная идея, от которой он сразу отказался. Поэтому появилась другая, которая, как всегда должна была поразить всех присутствующих в комнате своей смелостью и юмористичностью.

Для этого Михаилу непременно нужен был шлем (на время), да ни какой-нибудь, а хоккейный, явившись в котором он непременно должен был вызвать смех и зависть у друзей. Михаил не любил дальние походы и долгую подготовку, поэтому и решил воспользоваться одним из шлемов незнакомой ему хоккейной команды, расположившейся этажом ниже. Высунув голову в коридор и убедившись, что надзирательница профилактория Фатима закончила очередной обход, а также надменно спросив у нас сколько время, (ночь уже сменялась утром) он вышел.

Дальше события развивались стремительно. Перебежка на третий. Темная комната. Побег. Крик: «Стой, стрелять буду!» или что-то вроде того. Фатима стояла на стрёме.

Богданов понял, что он обнаружен и, дабы не вызвать подозрения, спешно спрятал шлем под домашнюю футболку в области живота и принялся убежать в тапочках. В шортах и тапочках Миша смотрится потрясающе.

В результате совместной операции тренера детской хоккейной команды и ответственного надзирателя санатория-профилактория УрГУ Фатимы, по горячим следам логово похитителя было раскрыто после трех характерных ударов пальцем по двери.

«Сидел бы сейчас в Серьгах, слушал бы Борис Борисыча или Сан Николаича Вертинского на худой конец, но нет»... — наверняка пришло в голову Богданову. И, решив, что лучшая оборона это нападение, он начал убедительно оправдываться:

— Я же так, ради смеха, ничего не подумайте.

— У детей красть вздумал, пес! Сейчас я тебя этой кружкой убивать буду, — кричал датый тренер детской команды по хоккею с шайбой, размахивая Мишиной керамической кружкой со свисающей ниткой чайного пакетика. Как настоящий хоккеист он любил надавать по шайбе и в этом никто не сомневался. — Ты на шлем детский руку поднял! Хочешь, врежу, а?

— Нет, — уверенно отвечал Миша, двигаясь нижней частью тела по кровати подальше от хоккеиста, с трудом находившего слова.

С предложением все-таки разбить кружку об голову в целях профилактики неизвестного заболевания выступила надзирательница Фатима. Уточнив, что наказание непременно должно быть приведено в исполнение в ближайший следующий раз.

Богданов решил сказать, что спрашивал разрешения у спящих, а их молчание было знаком согласия, но ответил:

— Так-ведь-мы-это-да. — За что потом был поднят курами на смех.

— И листочки уберите со стен, а то как не пришей кобыле хвост. — Перевела дух Фатима. На стенах висели распечатанные листы А4 с лозунгами Бахчаняна: «Всеми правдами и неправдами жить не по лжи» и «Язык мой — враг мой руки перед едой» и др.

Литвинов в это время был выше банальной рутани и думал о сверхчеловечном предназначении человека, а конкретно себя, и вспоминал любимое им стихотворение Пастернака «Смерть сапера», которое полюбил, будучи еще святым, то есть младенцем.

По глазам хоккеиста было видно, что он хочет что-то пообещать, и он пообещал, держа руку на кружке, всех к черту отфутболить, после чего удалился. Я видел, как Литвинов мысленно пожелал ему тренерских достижений (чем, наверняка, очень гордился) и почему-то улыбнулся. Богданов впал в кому и после непродолжительной клинической смерти тоже улыбнулся.

Экзекюторы ушли. Потом было смешно.

## **Ирина Лапаева**

### **ГАРНИТУРА — ПРЕДАТЕЛЬ**

В моей студенческой жизни забавных случаев было очень много, всех и не вспомнить. Самый яркий, а яркий, потому что самый последний, произошел совсем недавно, на пятом курсе. Мы сдавали предмет «Современные и зарубежные СМИ» Быкову Алексею Юрьевичу. Предмет интересный, но год последний и, конечно, лень что-то учить. Я ответственно просидела весь день перед экзаменом дома, пытаюсь вбить в свою голову хоть какие-то знания. Но перед смертью не надъпишишься, и пришлось на утро идти сдаваться. Мрачная атмосфера и хмурые лица однокурсников перед кабинетом не предали мне уверенности. И уж как-то совсем страшно стало, когда уже «сдавшиеся» стали пугать, что «препод» заваливает — задает много вопросов. Однокурсница Машка предложила мне сдать по гарнитуре. Признаюсь честно, с гарнитурой я сдавала лишь однажды и притом весьма неудачно. Но Машка убедила меня, что все будет «в шоколаде». И я согласилась. Первая пошла она, а я неподалеку от кабинета диктовала ей ответы. Она сдала на три, чему была несказанно рада. Следующая иду я. Верная подруга полностью меня обмундировала проводами и наушниками, в общем, подготовила. И вот захожу, беру билет, сажусь и слушаю, что мне Машка диктует, а Быков тем временем меня о чем-то спрашивает, но я в упор его не слышу. Услышала, когда он повторил свой вопрос, наверное, раз третий. Что-то ему, пробормотав, сажу, значит, пишу, а он смотрит пристально не меня и улыба-

ется (видимо, уже засек меня). Я ему тоже улыбнулась и вдруг в этот момент предательски падает наушник и прямо на его глазах! Я чуть сквозь землю не провалилась от такого позора! А он все сидит и улыбается. Незаметно мне удалось убрать наушник под водолазку. Естественно, ни о какой сдаче по гарнитуре дальше речи идти не могло. Я сразу же собрала волосы в хвостик, продемонстрировав ему, что на моих ушах только сережки. Начала писать сама. Машка же успела продиктовать мне всего лишь три предложения. Не подозревая ничего, она продолжала диктовать дальше. И это было слышно всем, причем каждый не поленился повернуться в мою сторону! Я же не знала, как отключить телефон (его Машка взяла у брата, а я не умела им пользоваться). В общем, удалось мне высвободиться из этих проводов, и я пошла сдавать. В то время пока я отвечала, начал очень громко звонить чей-то телефон. В аудитории тишина, и никто не спешит его выключить. Музыка прекращается, но через минуту возобновляется вновь. Я в негодовании! Ведь «преподу» же отвечаю! Я оборачиваюсь к аудитории: «Да выключите телефон! Экзамен же идет! Что за неуважение?» На что Алексей Юрьевич мне ответил: «ДаК Ирина Петровна, может это ВАШ звонит?» И тут до меня доходит, что, действительно, мой, то есть Машкин, который я оставила на стуле вместе с гарнитурой! Мелодию на нем-то я не знала. Извиняясь, я его отключила и продолжила ответ. Быков улыбаясь предложил прийти на следующий день и сдать на более высокую оценку (выше тройки он, естественно, не хотел ставить). Но я как представила, что мне после такого позора придется еще с ним встречаться, сразу же отказалась, заявив, что тройки будет вполне достаточно. Сейчас вспоминаю это со смехом, но на тот момент мне было очень стыдно.

# Игорь Лесовских

Тел. 8-905-800-86-20, 8-912-65-123-74

## МОЙ САМЫЙ БЛИЗКИЙ ДРУГ

На самом деле выбрать и рассказать о каком-то одном человеке достаточно сложно — ведь за пять лет приобретаешь много друзей, о которых хотелось бы сказать много хороших и добрых слов. Думаю, уж точно мне никогда не забыть всех соседей по общежитию: Валентину Ярославцеву, Екатерину Бурьлову, Веру Золотареву, Полину Ушакову, Анну Асташкину, Татьяну Берсеневу, Андрея Кропотухина и многих других. С этими людьми мы встречались не только на парах в университете — но и жили бок о бок: ссорились, мирились, помогали друг другу... Сейчас всем этим людям хочется от всего сердца пожелать успехов в дальнейшей жизни и выразить надежду, что, несмотря на то, как повернется жизнь в будущем, мы будем поддерживать связь.

Между тем, для меня все же есть человек, которого я считаю самым близким моим студенческим другом, вместе с которым мы прошли все эти пять лет жизни — это Виктор Андриянов. С Витьком судьба свела меня еще во времена подготовительных курсов. Мы были два совершенно разных человека — один отличник, медалист, а второй обычный троечник. Единственно, что нас объединяло, так это то, что мы были оба иногородних и оба имели дикое желание стать студентами. Вроде бы ни о какой дружбы на абитуре и быть не должно — ведь тогда мы вступили в игру где были победители и побежденные... Однако между нами никакого соперничества не было, мы оба старались поддерживать друг друга и как-то неожиданно сдружились.

Витек обладает многими замечательными качествами, но самым главным можно считать его отзывчивость — он всегда придет на помощь и вытащит тебя из любой ситуации. Именно благодаря Витьку, мой русский, хромавший на обе ноги, и предрекавший мне скорое отчисление на начальных курсах, стал намного лучше и мне даже получалось сдавать диктанты не с пятого-седьмого, а со второго или даже с первого раза. Вообще, за что бы Витек не брался, он всегда это делал на совесть — стоит только вспомнить, с каким энтузиазмом он готовился ко всем экзаменам. Общага учит сдавать экзамены по формуле: «зазубрил-сдал-забыл», а Витек всегда пытался докопаться до истины, понять, что из чего вытекает. И это давало свои результаты — ведь именно у нас в комнате в ночь перед самыми сложными (как мы тогда думали) экзаменами собирався консилиум, где основным оратором был именно Витек. Конечно, кроме учебных качеств Витек отличился и на другом поприще. Он очень не плохой музыкант. Думаю, общага долго не забудет «музыкальные ночи» в исполнении Витька, когда на весь этаж раздавалась баянная (инструмент музыкальный) версия Banny Bannasy «Satisfaction». Именно ее очень часто заказывали благодарные слушатели...

Очень хочется пожелать Витьку, чтобы все цели, которые он поставил перед собой за эти пять лет студенческой жизни, он достиг. Удачи тебе, мой друг...

## ВАЖНЫЙ ДЛЯ МЕНЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очень сложно выбрать любимый предмет, особенно когда в связи «с производственной необходимостью» не можешь выбраться с работы на пары. Именно такая ситуация произошла и у меня — работающий студент вынужден посещать только «нужные и самые необходимые» лекции. Таким был для меня русский язык под предводительством Ольги Владимировны Ильиной. Я несколько не умаляю значимость других преподавателей, лекции которых иногда посещал — отлично читают лекции господин Стровский, госпожа Ковалева, господин Чемякин, господин Лозовский и многие другие, посвятившие часть своей жизни на обучение нас — студентов. Все преподаватели имеют свой стиль изложения материала, свои «фишки» общения с аудиторией.

Но все же хочется рассказать именно о нашей молодой преподавательнице Ольге Владимировне Ильиной, которая мучилась с нами около трех лет (она взяла нас после того, как от нас на факультет пиара перешел наш первый преподаватель —

Татьяна Григорьевна Федотовских). Несмотря на то, что Ольга Владимировна была старше нас на несколько лет, мы поначалу восприняли ее как свою сверстницу, но ей удалось добиться от нас признания ее авторитета. Она занималась тем, что учила нас грамотно писать, разговаривать и излагать свои мысли. За эти знания, которые она смогла донести до нас, я хочу сказать ей огромное спасибо. На каждой лекции непременно звучала мысль о том, что данный предмет — это один из самых важных инструментов, которым мы, журналисты, пользуемся каждый день в нашей работе.

Я искренне прошу прощения за то, что не редко плел на контрольных полную ахинею, и любой второстепенный вопрос мог поставить меня в тупик, из-за того, что я не понимал суть вопроса. Однако, Ольга Владимировна, как настоящий преподаватель, не закрывала на это глаза, а старалась сделать все, чтобы мы показывали не зазубренные из учебника цитаты, а истинные знания. Не редки были случаи, когда во время зачета, «провинившиеся» студенты без хвостовок уходили в коридор и заново вникали в материал, и только после того, как он укладывался «по полочкам» в голове, получали свой законный зачет. Кстати, большинство материала можно было свободно усвоить, просто присутствуя на лекциях — Ольга Владимировна, доступно, с выразительными жестами, «переводила» на понятный нам язык все нормы языка, и все становилось предельно ясно. Еще раз огромное Вам спасибо за все...

## Елена Литусова

---

Lena.litusova@gmail.com

### МОЙ САМЫЙ ДУРАЦКИЙ СЛУЧАЙ

На тот момент мы доучились уже до третьего курса. Сдавали правоведение Соснину. Он нас запутал по обыкновению, мол, сложно будет — готовьтесь.

Я студентов знаю, сам недавно с вашей скамьи — все шпоры вижу, все способы изучены. Мы всю ночь перезванивались — готовились к страшному часу. Я правоведение как-то с давних времен не люблю. Нехотя вчитывала в законы и лекции. Но готовилась все таки.

Наша группа сдавала первой. Все зашли в аудиторию и тут он назвал тех, кого он запомнил своей супер-памятью на лица, кто на его лекции ходил. Остальные — неприметные и прогульщики, остались в 438, разбросанные по аудитории как по полю блеклые цветочки, которых колыхал ветер и била дрожь.

Мы вытянули билеты, сели писать, поглядывая на друг друга глазами, полными надежды. Вот подошла моя очередь. Я села и мне кажется он понял сразу, что я мало что смыслю в правоведении. Начала отвечать. Он молча смотрел на меня таким взглядом, как будто я ему что-то из молекулярной физики говорю. Потом сразу задал вопрос, я что-то промямлила. Он качает головой: «нет, мол, не пойдет». Я тут ему говорю:

— Спросите у меня ещё что-нибудь!

Опять качает головой. Я ему:

— Можно мне ещё билет?

Качает.

— Можно я с другой группой зайду тогда ещё раз?!

Захлопывает мою зачетку гневно так. И протягивает по столу мне. Я подумала, что это знак и я могу с другой группой зайти. Выхожу в панике — не сдала. Скорей шпоры у всех забираю, тетрадки и сажусь учить. Саму трясет — никогда хвостов не было ещё, а тут по такой ерунде. Все вокруг бегают, испугались, что он валит. Я обложилась бумажками — учу. Прошло часа четыре, все вторая группа до единого сдала. Чувствую себя полным неудачником.

Захожу с третьей группой. Все сидят, ждут его — он копается в бумагах. Я уже переболялась, открываю зачетку, чтобы ему на стол положить — а там **СТОИТ ЗАЧЕТ**. Ничего не понимаю. Набираюсь смелости, подхожу к нему:

— «Извините, я бы хотела уточнить, у меня тут почему-то стоит зачет... что бы это могло значить?»

Он, поднимая на меня глаза и покачивая головой:

— «Зачет — это ничего больше, чем зачет не значит! И вы уже увидите домой сегодня наконец?»

### **МОЙ ОДНОКУРСНИК**

Самые важные годы — это были первые три курса. Много людей так и остались там. В больших планах на будущее, в той жизни. Я скучаю по ним, как будто они уехали далеко-далеко. Но они рядом. А их будто нет.

Они — не те.

Как мы познакомились с Владой я уже и не помню. Как-то в общей компании, мы часто собирались вместе на первых курсах. В творческом союзе очень важно, что человек понимает именно так слово, как ты его представляешь. Мы были литературным кружком, мы писали на парах, мы шли гулять в 4 утра с разных концов города.

— Встречаемся на Южной. Я буду с книгой К. Чуковского.

— Хорошо. В четыре.

Влада была тем человеком, единственным человеком, который мог заявиться ко мне посреди ночи с желанием обсудить что угодно... А живу я далеко-далеко не в центре. Последнее прочитанное, услышанное и т. д. Надо создать литклуб. Когда? Прямо сейчас. Литусова и Трапезникова.

Литературное объединение «Литро». Мы тут же собирали людей и даже если кто-то не шел — нас это не пугало, мы собирались вдвоем и устраивали собрание клуба. Сколько всего рождалось там.

Ночами мы сидели по разным кафе. Однажды в дождливый день, под утро, сидя в каком-то

местечке где-то в центре мы придумали и записали в блокноте целую пьесу, придумали даже костюмы... Но сумку с блокнотом украли.

В пасху мы пели в переходе на плотинке, искали зимним морозным вечером приют в СПб, спали на балконе, жили возле мужского монастыря в Кирове, наряжались пиратами плыли в ванной, снимали клипы, писали песни. Мы жили. И чувствовали жизнь. Постоянно.

Последнее лето мы жили в Питере в квартире, где было семь кошек. Владка пела у Спаса на крови, на эти деньги мы ели фрукты. Мы тянулись на практику и просыпали её. Тогда Владка написала стихотворение на синем листочке, которое до сих пор я ношу с собой:

Однажды мне станет немного тоскливо.

Куплю себе стрипы, побреюсь налысо.

Замкнусь. Поселюсь на финском заливе.

А ты — на Стокгольмской крыше, как карлсон.

Мы будем встречаться где-нибудь в Хельсинки.

Сидеть в кабаках, где играет love-metal.

Попросишь меня вспомнить старые песенки.

Но я их убила. Никто не заметил.

В конверт положи два пера альбатроса.

Мы Эрленда Лу поменяли на Гамсуна.

Сошедшим с дистанции этого кроса.

Черешней свалилась к ногам луна.

### **БЕРЕГИТЕ ЛЮДЕЙ.**

#### **САМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Зарубежные герои ввалились в нашу аудиторию вместе с Алексеем Маркиным. Он быстро просачивался в аудиторию и закрывал дверь на стул, как будто только что прочтенные герои бежали за ним и он пытался скрыться от них на лекциях.

Тут же он рассказывал нам про очередное произведение, ещё под впечатлением, на одном дыхании.

Мало изучать литературу, надо её чувствовать. Он чувствовал. Кончиками пальцев брался за неё. Он ловил тебя, если ты на волне и уже не отпускал. Кто-то относится к литературе с точки зрения своих жизненных принципов, а он просто относился к слову. Брал его живым и мог доносить его до нас таким же живым, не обретшим теоретическую пыль.

Он приводил героев произведений в аудиторию и рассказывал между нами.

И мы до сих пор с ними в хороших отношениях.



## Анна Медведева

День рождения: 15 ноября 1986 года

E-mail: apushistaya@ya.ru

Тел. +79221114211

Skype: vkusnaya\_yagodka

### МОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ОДНОКУРСНИЦЫ

#### НАТАШИНЫ ГЛАЗКИ

Если бы у ангелов была фамилия — то, непременно, Тыртышникова. Именно, Тыртышникова, а не Нестеренко, потому что этого дорогого мне человечка я совершенно не представляю без ее второй половинки, Тыртышникова Ромы. Прежде они прошли непростой путь, чтобы стать настоящей семьей и носить одну фамилию. Но рассказать я хочу о Наташе. Впервые я увидела ее на вступительном творческом конкурсе. Наташа была одета «в красивое». Вся одежда, как будто, специально сшита для нее. И я увидела ее глаза — потом один видеооператор назовет их «глаза-пылесосы», настолько большие, видят мир в нескольких измерениях, но открыты так, что рядом хочется поставить охранника.

Близко общаться мы начали спустя два года. Как-то заболтались на крыльце

Тургенева. Было лето, и наша самая веселая летняя сессия. Рома уехал работать в Уренгой, а мы вплотную занялись подготовкой к экзаменам. С Роминого балкона открывается панорама на весь город. Мы ловили каждый рассвет: читали, пели и мечтали.

Закончились лекции, подходят к концу последние экзамены. Но я совсем не переживаю, что мы будем видаться меньше. Какие-то внутренние крючочки в нас зацепились. И так, как меня видит Наташа, даже мне самой себя не так легко понять. С ней говорит моя душа.

### ДОБРАЯ

А еще есть человечек, который всегда очень сильно занят. Она «рок-звезда», но, наверно, самая добрая и светлая из всех рок-звезд. Ольга Уфимцева своими песнями меняет мир каждого человека, который им открыт. Она делает его лучше. Ее появление в моей жизни (видимся мы нечасто) — это как книгу, умную и добрую, прочитать. Она дает ответы на вопросы, которые я ей даже не задаю, а потом понимаю, как это для меня важно. Каждую сессию она решает брать «академ», но каким-то чудом сдает все экзамены и, я уверена, защитит диплом на «пять».

Клетней сессии на 4 курсе мы с Олей готовились, загорая на газоне у УрГУ на Ленина — две «солнечные» девочки в «али-баба» штанах. В тот день в университет приехал министр иностранных дел Германии, здание оцепил патруль, и нас зачем-то выгнали с пушистого газона. Я уверена, если бы Франк-Вальтер Штайнмайер, спустился с крыльца и увидел двух девочек, которые, лежа на свежей майской травке, учат эстетику, он бы улыбнулся им в ответ.

#### ЛЕРОЧКА

Моя верная соратница и очень близкий человек Лера (Насырова) Любимова. Она редко ходила в университет, но общались мы от этого не меньше. Я всегда могу набрать ее номер, и мы душевно, очень доверительно, поговорим. Она видит меня такую, какая я есть и, мне кажется, такую меня любит. И я ее. Мы как наши мамы, очень похожи. И, я думаю, с годами станем еще ближе.

### МОИ САМЫЕ-САМЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

#### «ДЕВУШКА! ДА НЕ ВЫ, ВОН, ТА»

Мне часто удается обратить на себя пристальное внимание. Но еще чаще с целью воспитательной. Просто, я — «выскачка».

«Я тебя запомню. Вот увидишь, на экзамене». Так случилась моя первая тройка. Игорь Евгеньевич Васильев действительно меня не забыл. Во время его лекций по теории литературы один молодой человек очень настойчиво пытался до меня дозвониться. Но звук отключить не удалось — ведь я дошла до финала в игре «шарики»!

«Да ты сумасшедшая!» — интонировала Любовь Николаевна Василенко. Только познакомились поближе и тут же — за дверь. В тот день Любовь Васильевна очень на меня обиделась. Я пошла извиняться и осталась на дополнительное занятие, мы подружились, и каждую субботу стали вместе оттачивать «б-пы» и лавировать, лавиро-

вать. Она отзывчивый, но легко ранимый человек, и на занятиях выкладывается полностью.

Но самой яркой женщиной журфака была для меня Марина Александровна Мясникова. «Возомнила себя королевой?», — спросила она тогда громким и очень высоким голосом. Я, и вправду, непослушная, активно обсуждала с Лерой Насыровой какие-то очень важные факты своей личной жизни. А потом в летнюю сессию мы сдавали ей «Жанры ТВ и РВ». Шпаргалка «Репортаж на радио» простиралась от начала моей коленки до спинки стула, но оставалась незамеченной. «Вот повезло», — решила я. «Не обольщайся», — ответила вселенная, и закончились чистые листы. В радиусе ближайших парт дефицит бумаги оказался тотальным! «Дела!», — озадачилась я, но вставать опасно, а списывать некуда. Кто-то с первых парт протянул чистый лист бумаги. Я встала, рядом зашуршала бумага... «Девушка! Да не вы, вон та!» — отозвалась Марина Александровна. Все со шпаргалками под партой напряглись в ожидании. И вместо листа бумаги, мне поступило предложение покинуть аудиторию. Крах! Я — шпаргалочница и списывальщица, еще и у Мясниковой на зачете. Но пересдала его я легко.

А на четвертом курсе мы, не раздумывая, выбрали ее спецкурс. Марина Александровна говорила фамилиями, показывала фильмы, которые «нельзя не знать». На каждое занятие она приносила большой пакет с кассетами. «Всегда читайте титры!», — говорила она. «Неоконченная пьеса для механического пианино» Михалкова, «Земляничная поляна» Бергмана, документальные ленты неизвестных нам авторов. Марина Александровна научила нас смотреть кино «по-другому». На спецкурсе я поняла, что имидж Мясниковой на потоковых лекциях с оравой первокурсников значительно отличается от ее стиля общения с небольшой группой повзрослевших студентов. «Кинокритика» — наверно, самый интересный для меня предмет.

Но самое приятное воспоминание о преподавательнице связано с семинарами по отечественной литературе. Ольга Владимировна Рябкова — необыкновенной красоты человек. Впервые, выступать на семинаре было так легко и приятно. Это преподаватель, пару которого если пропустишь, то потом жалеешь. Есть в ней что-то ангельское, материнское. Читаешь Волошина, поднимаешь глаза: «какая красивая», — тут же приходит мысль. Красота Ольги Владимировны тогда спасла мою русскую литературу XX века.

## МОИ САМЫЕ ПРИЯТНЫЕ НЕСЛУЧАЙНОСТИ

Mia Wallace: «You still wanna hear my Fox Force Five joke? Three tomatoes are walking down the street — a poppa tomato, a momma tomato, and a little baby tomato. Baby tomato starts lagging behind. Poppa tomato gets angry, goes over to the baby tomato, and smooshes him... and says, "Catch up"».

### «PULP FICTION» ТУРГЕНЕВЪ-КАФЕ

Пообедать в таком месте и уложиться в перемену просто невозможно. Особенно, когда идешь перекусить с Наташей Тыртышниковой или Олей Уфимцевой. По сравнению с местами, где порой отужинаешь, обед из пяти (а то и из семи) блюд обходится практически бесплатно. Но беседы, которые мы вели под чириканье воробьев, влетающих через окно, дорого стоили.

### КВН И МЫ

На первом курсе вместе с всеобщим порывом к общественной деятельности и совместным рекордам, я стала играть в КВН. Мы назывались «Бандана!», капитаном был Женя Качалков, он, до сих пор пишет шутки и выступает с командой. В итоге многочасовых собраний, мозговых штурмов и прочих веселостей мною была сыграна одна реприза. Я изображала блондинку в рекламе «Тандум Верде». Кто-то даже смеялся. Все-таки КВН — это мужская игра.

### ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ. ОБЩАГА

День первокурсника на журфаке — это не только день, но и ночь, ведь все самое интересное происходит после парада и «цирка со звездами». А именно в общежитии. Секретным входом на вечеринку тогда было окно. Мы, нарядные, забирались в корпус, скрепя старыми створками. А потом наших девочек забрали в милицию. Еще отмечали хэллоуин и масленицу. На кухне, где сидеть можно было только на подоконнике, всем этажом жарили блины. Я общежитию любила, наверно, потому, что там никогда не жила.



# Никита Медведевских

---

## СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Были разные случаи. О всех не упомянешь. Однако есть очень свежий пример. А так как он самый свежий, то о нем и речь.

Вот сейчас я пишу это эссе. Пишу, сидя в ТСО и имея на все про все минут 50 в лучшем случае. Потому что потом начнутся обзорные лекции к госам и надо будет пойти на них. Надо все успеть написать именно за эти дохлые 50 минут, так как кто-то мне сказал, что 30 января — это чуть ли не край сдачи эссе.

Так вот, как же я довел себя до такого? — резонно спросит придирчивый и внимательный читатель. Почему мне приходится писать это в САМЫЙ последний момент?

Все просто. Сидел я тут дома за компом. Вечером уходить на консультацию по философии, перед которой кровь из носу срочно надо написать 3 эссе для доступа (ох уж эти всевозможные эссе по всевозможным предметам!). Ладно, думаю, пора начинать уже заниматься учебой. Выхожу из он-лайнowego покера, с трудом пересиливая себя, открываю ворд, пишу заголовок: «Эссе по истории философии студента 5 курса фак...» Экран потемнел, потом снова посветлел и начал мигать.

Диагноз: сгорел жесткий диск. Ситуация: не написаны эссе по философии, не написан реферат по Стровскому (его я, кстати, сдал 30 минут назад, так что пишу данный текст, находясь в приливе положительных эмоций), не написано еще что-то, и т. д. и т. п. Итог: все плохо.

Компьютер, не дававший сбоев в течение четырех лет, сломался накануне сдачи последней сессии, написания диплома и сдачи ГОСов. Вот так бывает. Ах, да. На кармане практически нет лишних средств на починку (приобретение нового винта и восстановления информации со старого). Короче, пришлось привыкать к «компьютерному бомжеванию», продолжалось которое недели две. Слава богу, с трудом, но успел все в срок. Спасибо девушке, которая работает в ТСО, моим друзьям и тете за терпение и понимание.

Надеюсь, что писать диплом я буду, уже не скитаясь по чужим компьютерам. А мораль как обычно проста — надо делать и сдавать все в срок, чтобы в последний момент неожиданное ЧП не вмешалось в учебный процесс.

## ОДНОКУРСНИК. ЧЕЛОВЕК ИЗ «ШОУ ТРУМЕНА»

Костя Жуков — смешной парень. И очень позитивный!

Есть вот такие люди — энергетические вампиры. А вот он их антипод. По крайней мере, для меня. Есть у тебя какие-то проблемы — серьезные или не очень — не важно. Послушав его, сразу становится на душе как-то легче, да и сравнивая своих тараканов с егошними, как то сразу же убеждаешься: а ведь не все так плохо в этой жизни.

И самое главное, что в нем поражает, это то, что, несмотря на самые невероятные жизненные коллизии, способные любого нормального человека привести в истерику, Константин всегда остается на позитивной волне. По крайней мере, всем своим видом это демонстрирует.

Это он может, к примеру, вместо того чтоб, как все, готовить за ночь модель коммуникатора по предмету В. Ф. Олешко, принести на утро листок с заголовком: «Олешко. Неизданное», и, пока никто не видит, повесить это на доску объявлений. Это он может, чтобы ему дали хвостовку, подарить деканату искусственную елку перед новым годом...

Я никогда не видел настолько оптимистичных людей. Кстати, ни разу за все время нашего с ним общения, я не помню, чтоб он действительно был чем-то сильно расстроен. По крайней мере, чтобы весь его внешний вид говорил: «У меня полная ж...»

Хотя расстраиваться по идее было из-за чего. Вот, навскидку, что вспомнил (хронология не соблюдена):

1) Подделка зачетки ради того, чтобы получить визу в американском консульстве, чтобы поехать летом работать в США. Обнаружение этого Т. А. Рябовой. Угроза очередного отчисления.

- 2) Потеря паспорта на Аляске.
- 3) Потеря привезенного из Америки ноутбука, который Костян забыл на автобусной остановке (вместе с остальными вещами, находившимися в оставленной сумке).
- 4) Потеря новой восстановленной зачетки.
- 5) Отчисление № 1.
- 6) Отчисление № 2.
- 7) Потеря сотового (ну это совсем мелочь).
- 8) Скитание по Екатеринбургу в поисках места, где бы заночевать на протяжении недель двух.
- 9) Съем комнаты в квартире «чистоплотного алкоголика».
- 10) Ах да, чуть не забыл... (нашумевший) журнал «Цитрус»...

Рассказывать обо всех приключениях моего персонажа, думаю, не стоит. Все и так наслышаны. «Мне кажется, я живу в Шоу Трумена каком-то», — его мнение обо всей этой ситуации. Вот ведь, до сих пор и не посмотрел этот фильм. Но вроде знаю, что главный его герой — участник какого-то эксперимента, вся реальность вокруг которого — искусственно создана с целью наблюдать реакцию подопытного.

Со всей ответственностью заявляю. Костя! Я не являюсь ученым, задействованным в этом эксперименте. Честно-честно. Так что ты живешь не в искусственном мире, построенном вокруг тебя. Надеюсь, ты разгребешь к моменту прочтения этого эссе все свои «лаги». Хотя я бы уже на твоём месте... даже страшно представить что бы сделал с собой.

## **НЕПРОБИВАЕМЫЙ ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ АМИРОВ**

Все знают, что Валерий Михайлович Амиров много работал в военной журналистике, теперь очень интересно читает лекции в нашем университете, а еще...

А еще, оказывается, отличный вратарь. И об этом знают немногие. Факт этот стал известен пару лет назад команде студентов факультета журналистики во время товарищеского матча против сборной преподавателей. И этому студенты были не очень рады, поскольку проиграли ту встречу с треском.

А перед матчем думали, строили грандиозные планы, мол, забьем когда голов пять, начнем играть на публику. Но реальность оказалось суровей, чем можно было предположить. Доможиров, Быков, Стровский и Подчиненов сковали действия нашей команды по рукам и ногам. А на последнем рубеже блистал Валерий Михайлович.

До преподавательских ворот бедные неподготовленные и шокированные своей беспомощностью студенты доходили редко, а когда удавалось нанести по ним удар, голкипер Амиров с легкостью забирал мяч в руки, совершенно не заботясь о самооценке форвардов студенческой команды. Но парочку мячей забить все же удалось. Сначала полузащитник Медведевских промчался по правому флангу к вражеским воротам и отдал точную поперечную передачу на отчисленного ныне нападающего Гагика Манасяна, который забил уже в пустой угол. Это был, пожалуй, единственный случай, когда Валерий Михайлович свою команду спасти не сумел, хотя сделать это в той ситуации было чрезвычайно непросто.

Второй гол студентам подарил судья. При счете 1:11 (!!!) в пользу преподавателей купленный за пиво рефери поставил в ворота Амирова пенальти — практически ни за что. Вновь Медведевских блеснул мастерством в штрафной площади чужих ворот, обвел двух защитников (по-моему, Стровского и Олешко), но наткнулся на непреодолимое препятствие в лице стража ворот, который, грамотно сыграв, спокойно отобрал у него мяч. Как уже говорилось выше, судья усмотрел в этом нарушение правил (хотя точно могу сказать — нарушения не было), и один из наших футболистов пенальти этот реализовал. Менее позорным то поражение для студентов, правда, не стало. Опыт побил молодость со счетом 11:2. А Валерий Михайлович Амиров стал одним из самых цепких игроков встречи.

## Ольга Мелкозерова

E-mail: o.melkozerova@mail.ru  
ICQ: 316775338

### МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ОДНОКУРСНИК. «ХОРОШЕВСКИЕ» ВРЕМЕНА

— Оль, с нами теперь будет жить еще одна девочка из вашей 101 группы. Лена Хорошева, — говорит мне Вера Золотарева и знакомит с новоявленной соседкой по общежитной комнате 225.

Первая мысль: «Какая же она маленькая!». Вторая: «Ну вот, опять к новому человеку привыкать... Поди еще занудой окажется...». Спустя месяц после знакомства мы со смехом вспоминали, кто и что друг о друге подумал. «А я думала, ты вообще какая-нибудь зазнавшаяся». «А мне казалось, что ты меня недолюбливаешь»...

Лена Хорошева теперь учится на заочном отделении. Спросите у кого угодно с нашего курса, все скажут: это очень светлый и позитивный человек, который всегда помогал по учебе, заразительно смеялся и с умным видом погружался в рассуждения о прекрасном и вечном. А для меня это просто хороший и надежный друг. На протяжении двух лет, которые мы прожили в одной комнате, Ленчик была единственным человеком с журфака, посвященным во все мои тайны, секреты, проблемы. Сколько раз она меня выручала! Сколько всего друг другу было высказано, а иногда и выплакано! И как мне стало не хватать этой маленькой девочки с сильнейшим характером, когда она уехала на родину в Кудымкар! Я и сейчас часто думаю: «Она бы меня точно поняла... Она бы мне подсказала... А ей это бы понравилось...». Наверное, так рождается дружба. Правда, дружить через большие расстояния сложно. Даже в современном мире, полном коммуникативных возможностей.

Встречаемся мы, когда моя Хорошева приезжает на сессию. Сидим у меня дома на тесной кухне и часами пытаемся наверстать потерянное время. Говорим, говорим, говорим, вспоминаем, смеемся, рассказываем... «Как в старые добрые времена», — любят изъясняться пожилые люди. Но ведь и правда были времена. И очень-очень добрые. «Хорошевские». :))

\*\*\*

Для меня понятие «друг» очень сложное и неоднозначное. Мне казалось, что друзьями можно стать лишь спустя годы и годы непрерывного общения, лишь преодолев совместные сложности. До поступления в университет настоящими друзьями я считала лишь двоих людей. И не думала, что журфак подарит мне возможность найти еще одного человека, который займет в моей жизни одно из главных мест.

Общаться мы стали не сразу. Честно говоря, сначала я даже недолюбливала невысокую девочку, что жила по соседству. По ночам она не спит, на пары естественно просыпает... Но стоило поближе узнать Валю Ярославцеву, как я поняла, что на нее можно положиться. Она не предаст. Если бы меня попросили охарактеризовать ее многогранную личность лишь тремя словами, то я бы выбрала: добрая, отзывчивая, настоящая.

Все мы любим высказываться, но не все умеем выслушивать. А для Вали очень важно понять тех, кто рядом, вникнуть в их проблемы, помочь всем, чем сможет. Сколько раз я ни заходила в ее комнату, там постоянно кто-нибудь находился. Кто-то зашел за ложкой кофе, кто-то приходил поболтать, кто-то — посмотреть футбол. (Да, кстати, меня сначала очень удивило, что девочка, очень милая и обаятельная на вид, смотрит все важные футбольные матчи, не уступает в знании ни одному болельщику). Естественность, какая-то непринужденность... Все реже я встречаю людей, у которых эти черты характера выходят на первое место. А Вали именно такая. В мире, где каждый носит какие-то маски, она умудряется оставаться сама собой. Умудряется быть честной и очень искренней.

Еще хочется сказать ей огромное спасибо, что она познакомила меня с творчеством писателей, о которых я раньше не слышала, привила любовь к новым музыкальным коллективам. Сделала меня более вдумчивой.

Я не буду много писать о том, что это за человек. Я просто хочу сказать, что я ее люблю, уважаю, ценю. Уверена, что это тот Друг, с которым мы будем общаться ничуть не меньше и после окончания университета.

## **САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

У каждого в жизни есть свои кумиры, авторитеты — те люди, которых мы уважаем, на которых стремимся быть в чем-то похожи, мнения которых доверяем. Для кого-то это известные личности, для кого-то — родители или друзья. Я же хочу сказать, что для меня по-настоящему уважаемыми людьми стали многие преподаватели с факультета журналистики УрГУ. Не хочу обидеть преподавателей общих дисциплин, среди них тоже много всесторонне развитых и интереснейших людей, которые научили меня любить историю, литературу, философию, которые научили меня по-другому мыслить... Но остановить свое внимание хотела бы на преподавателях именно с родного факультета. На тех, кто вложил в каждого студента по капельке профессиональных знаний, совести, ответственности, любви к журналистике. Это люди, перед которыми стыдно упасть лицом в грязь. Это люди, которым хочется сказать: «Спасибо!!!».

Спасибо Марии Федоровне Поповой за то, что привила нам любовь к герою журналистского материала, за то, что научила нас быть совестливыми и правдивыми. Спасибо Борису Николаевичу Лозовскому за то, что рассказал нам о свободе и ответственности журналиста, за то, что постоянно поддерживал в нас какое-то стремление стремиться к профессионализму. Спасибо Дмитрию Леонидовичу Стровскому за интереснейшие пары, за радикальный и критический взгляд на проблемы истории, современности журналистики и пиара. Спасибо Любви Анатольевне Третьяковой за то, что научила нас придумывать яркие заголовки, научила элементарным профессиональным навыкам, без которых ни один журналист не состоялся бы. Перечислять можно долго имена и заслуги наших преподавателей. Но я просто скажу «Спасибо» всем. Без вас, дорогие наши преподаватели, у меня бы не получилось стать журналистом. Спасибо!

## **САМЫЙ ЗАПОМНИВШЕЙСЯ ДЕНЬ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Так уж устроена память человека, что запоминаем мы лишь хорошее, а плохое быстро забываем. Поэтому и студенческая жизнь, несмотря на бессонные ночи в сессию, на холодные комнаты в общежитиях, несмотря на..., несмотря на..., несмотря на..., у меня ассоциируется лишь со смехом, весельем, и какой-то безудержной беспечностью. Своеобразным олицетворением всего времени студенчества для меня стал один день. Лето. Июнь. Жара. Солнцепек... Мы, студенты второго курса факультета журналистики, сдаем сессию...

Это было накануне экзамена по Профессиональной этике журналиста. Шесть вечера, консультация, ни одного выученного билета. Все как обычно, а впереди бессонная ночь и непонимание того, как же это все уместить в своей голове?.. Я, Катя Бурьлова и Лена Хорошева — бывшие на тот момент обитателями по-своему легендарной 225 комнаты общежития № 3 — ничем от общажных не отличались: переживали, что ничего не сделали, ругали себя за неорганизованность и пытались смириться с мыслью, что в ближайшие 24 часа спать мы не ляжем. И тут для нас свершилось чудо. Наши фамилии называют в числе тех, кто получил автома-ты за написанные рефераты.

Казалось бы, обычная вещь. Но почему-то в тот день это нас словно окрылило. Духоту стали прорезать отдельные капли дождя. Но ехать в общественном транспорте, когда за спиной у тебя крылья, а в глазах прыгают чертики, мы не решились. Без зонтов. В босоножках. Под проливным дождем. Прохожие шарахаются от трех смеющихся непонятно над чем девчонок. А с нас вода уже стекает ручьями, ноги хлопают, волосы льнут к лицу. Как же давно мы не чувствовали себя настолько свободными! Словно сливаешься с каплями и летишь куда-то дальше...

Позитивное настроение всегда притягивает. На тот вечер 225 комната превратилась в настоящий оплот студенчества! Столько народу — пол этажа — эти стены еще не видели. Мы сидели на подоконнике, свесив ноги из окна второго этажа, пели песни под гитару, а проходящие мимо студенты из других общаг останавливались под нашими окнами, подпевали, аплодировали и танцевали. Такого чувства единения со всеми обитателями общежития, с другими студентами я больше не испытывала ни разу за все время обучения...

Для меня этот день стал неким символом 225 комнаты. Может, даже логическим завершением самого важного периода студенчества. Потому что потом Лена Хорошева, «канареечка», «снумумрик», как называли ее одно время в 225-ой, перевелась на заочное обучение и уехала в другой город. Я сама, пожив в общежитии еще полгода, тоже переехала в квартиру. Да и многие, многие разъехались, стали меньше общаться. Но тот июньский день помнят все, кто тогда был рядом. И я уверена, что эмоции, которые тогда мы испытали, с нами на всю жизнь.

# Мария Мизюхина

## ЧУДО СВЕРШИЛОСЬ!!!! (СОБЫТИЕ, ОДНОГРУППНИК)

Действие происходило в обычный день зимней сессии. С самого утра, позитивно настроившись на предстоящий зачет, кто бы мог подумать, что все закончится так плачевно для моих свеженаписанных шпор.

Ну, вот мы уже за нашими родненькими журфаковскими партами в ожидании «своего» билета, получив нужную бумажонку, все быстро и упорно начали шариться у себя в сумках, тетрадках и прочих заначках, в поисках нужного ответа на поставленный вопрос, изложенный в билете товарищем преподавателем. Долго не думая, мои ручки последовали примеру одногруппников. И вот обложившись спасительными рукописями, я разумно и последовательно стала отвечать на поставленные вопросы, подняв голову, мои глаза увидели картину шуршащих листьев на весеннем ветру, списывали абсолютно все, не обращая внимания на ходящего рядом преподавателя, уважаемого человека.

В очередной раз, прочесывая дальний ряд по левому краю от меня. И вот он, мой звездный час... Товарищ преподаватель улицезрел мои сочинения на моих коленях. Подобравшись ко мне уверенной походкой, мое существование в аудитории продолжилось поисками оставшихся рукописей, которые повалились из тетрадки, которую впоследствии ликвидировали, из невинного платочка, якобы отложенного для предназначения. Казалось бы, как грустно и очень обычно все вышло.

Но на этом мои мучения в лице моих сочинистов не закончились. В будущем может быть отличную работу извлекли и поставили оценочку, которая при любом раскладе не тянет на соответствующий зачет. Безнадёжно просиживая оставшееся время, приходит мысль, требующая подручных средств со стороны моего товарища — соседа. Анечка Калинина, была тем самым человеком, от которого зависела моя дальнейшая судьба. Сделав свое дело, в целях личной безопасности, Анечка, поменяв почерк и изложив мысли под моей фамилией, совершая двусторонний поступок, но конечный результат не был достигнут, так как под воздействием преподавателя, моя «отличная» работа была доставлена в общую пачку с работами. И чтобы подобраться в логово «злодея», Анечка набралась смелости и отправилась в труднейший путь для совестливого человека. Мило и ехидно улыбаясь, ручки совершали наметанный мною план. О чудо...на моих глазах, старая работа изолирована, а новая рукопись Марии Мизюхиной последовала в добрый, надеюсь, зачетный путь. Покинув аудиторию, сжав кулачки за лучшее истечение обстоятельств, промучившись около двух часов в ожидании того самого чуда. И вот, услышав свою фамилию в счастливых обладателях зачета, понимаешь, все, что не делается к лучшему, и даже уже в безвыходной ситуации, всегда есть шанс на светлое будущее. Огромное спасибо Анечке, что бы я делала без такого человека, который и в огонь, и в воду!!!

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Окончив университет, никогда не забуду человека, который оставляет свой легкий след не только в стенах уже родного факультета журналистики, но и в сердцах тех людей, которые лично принимали участие, работая и познавая все новое и новое, получая из уст удивительного и непосредственного человека.

Спасибо Вам, Валерий Михайлович.....

## Анна Минц

### ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ...

Это не была любовь с первого взгляда, скорее наоборот. Во время нашей первой встречи я бы никогда не подумала, что эта женщина когда-нибудь станет моим любимым преподавателем. Она казалась мне жесткой, холодной, слегка высокомерной, в моем сознании она ассоциировалась с этакой снежной королевой. Вести у нас она начала на 3 курсе. Все, кто когда-нибудь учился у нее, и знает ее нрав, заметил, что преподаватель она требовательный и прощать пробелы в учебе не станет. И это я в полной мере испытала на себе. Преподаватель мне не нравился, и я безжалостно прогуливала ее пары. Я отлично помню, что положило этому начало, сейчас это покажется, наверное, очень смешным.

Я хорошо помню, тот день, нашу пару на 4 этаже на Ленина в аудитории рядом с деканатом ММР. Мы дискутировали. Группами готовили выступления на темы «за ток-шоу», «против ток-шоу», «за реалити-шоу» и соответственно «против реалити-шоу». Нашей группе досталось, наверное, самое легкое — защищать ток-шоу, но приготовились мы неважно. Причина этого «неважно» была в том, что готовились мы все порознь, и никакого единства в нашем ответе не было. Свой ответ накануне я готовила одна, энтузиазма было море, тема размышлений мне нравилась. Я размышляла, писала речь, по часам замеряла, сколько она занимает, чтоб не получилось долго, тренировалась у зеркала и на родственниках. В школе я никогда не боялась выступлений, конкурсов чтецов,

но в университете моя уверенность пропала напрочь. Я боялась всяких экспромтов и перед тем, как что-то сказать всегда проговаривала сначала про себя. В общем, мне было действительно волнительно, но я очень ждала следующего дня. Отвечала я в группе предпоследней. Выступающие передо мной решили почему-то не приводить аргументов за ток-шоу, а прочитать по бумажкам определения ток-шоу, дискуссии, телемоста и прочего, как видов ток-шоу. Ну не понял кто-то задания, перед парой не обсудили,... бывает. Так вот, когда очередь дошла до меня, кто-то уже закатывал глаза, кто-то просто не слушал, кто-то делал снисходительно сочувственный вид и вздыхал.

Если кто-то когда-то отвечал перед такой аудиторией, поймет, что психологически такое отношение чувствуется и давит. Переломить эту атмосферу нелегко. То, что хотела я сказать, я практически не смогла, вернее сказать не успела, отведенное время к этому моменту закончилось, слушать нас никто уже не хотел, меня поторапливали, прерывали, в общем, попросили закругляться. В принципе все понятно и логично, но, как мне было обидно тогда... Вот такой пустяк, сейчас смешно, а тогда обида на всю жизнь, с желанием никогда больше не готовиться и вообще не ходить на эти пары!!! И я не ходила, нахватала естественно кучу долгов. Этот предмет я пересдавала на консультациях вплоть до середины 4 курса.

Но к середине 4 курса, утопая в долгах, я полюбила и преподавателя и предмет. Полюбила ее требовательность и справедливость. На мой взгляд, она — классический пример настоящего университетского преподавателя, умного, воспитанного, тактичного, с глубоким чувством достоинства и уважением к каждому ученику. Именно о таких преподавателях ученики помнят и через 10 и через 20 лет обучения. И я уверена, что из всех преподавателей ее я точно никогда не забуду!

В моей жизни всегда почему-то получается именно так... Преподаватели, с которыми ты испытываешь больше всего сложностей, к которым ходишь на консультации и пересдачи — затем становятся твоими любимыми учителями, наверное, потому, что из этих сложных учебных отношений ты выносишь не только академические знания. Это переходит на иной уровень, который не измеряется посещаемостью, зачетом или не зачетом, сдачей или провалом экзамена. С определенного момента... это уходит на второй план и становится не так важно по сравнению с взаимным уважением,



пониманием, добрым отношением к делу другого и заботливым отношением, которое может установиться между вами.

Эллина Владимировна, это маленькое эссе я написала о вас! Спасибо вам огромное за все, что вы делаете.

#### **МОИ 101, 102, 103, А ПОТОМ 104, 105 И 106**

Если вы не против, я хочу написать всем! Очень не хочется писать о ком-то одном, выделять кого-то, кто ближе. Я думаю, с ними, с теми, кто был ближе на протяжении 5 лет, я буду видеться часто, но останутся многие с кем связано столько моментов, маленьких эпизодов моей студенческой жизни, которые я сохранию в памяти, что хочется написать всем. Всем, с кем я буду видеться на редких встречах через «круглое» количество лет после окончания, и обмениваться скучными вопросами: «где работаешь, как семья». А пока все совсем не так, хочется поймать то настроение и те эмоции, которые живы именно сейчас.

Наш поток, согласитесь, друзья, останется для нас лучшим и особенным. Наши первые сдачи экзаменов, зубрежки, наши старосты, первые вместе сделанные газеты, наши первые университетские друзья... пересказы Анны Карениной друг другу на экзамене, споры на семинарах, ночные подготовки к зачетам, когда утром все сонные с синяками под глазами тащатся на четвертый этаж, успевая при этом заполнять пробелы друг друга, рассказывая о прочитанном. Все это было здорово, и связано не с кем-то одним, а со всеми вами, моими однокурсниками.

Я заканчиваю университет с самыми теплыми воспоминаниями и с лучшими чувствами ко всем, с кем мне посчастливилось учиться вместе, хочу всем пожелать в этом большом и долгом плавании, в которое все мы уже вышли, только попутного ветра, гордо реющих в воздухе парусов, которые не сломит ни один ветер!

#### **ВЕСЕЛАЯ МЕДИЦИНА!**

Наверное, самым не относящимся к специальности предметом из всех, у нас была медицина. Веселой назвать ее было трудно, но иногда случались забавные пары, на которых приходилось перевязывать друг друга, путаясь в растрепанных бинтах, которыми не раз кого-то уже обматывали и перематывали или делать искусственное дыхание Васе, несчастному манекену, которого кто только не пытался «вернуть к жизни».

Проходили мы какие-то желудочные инфекции или заболевания, в общем, что-то, связанное

с животом. Смотрели картинки с красочными изображениями, от которых аппетит, разгулявшийся к концу учебного дня, отбивало напрочь.

Медицина стояла последней в расписании, прогуливать ее было нельзя, хотя многие поддавались соблазну сбежать с последних пар под уважительным предлогом или вовсе без него.

Так вот именно в этот замечательнейший момент рассказа об устройстве человеческого пищеварения или точнее о его расстройствах, такое расстройство из сухого описания стало реальностью. Болело жутко! Но не стоило паниковать, рядом врач, который советом, таблеточкой или еще чем может помочь, а может и отпустить страдать домой в одиночестве. Но чуда не случилось, и меня прилюдно пристыдили как симулянтку.

Детский трюк не работал, но он и не был трюком... в общем, честно получив свой прогул, я с досадой поехала домой. Но мне было суждено восполнить свой пробел или проверить, как оно все же бывает на самом деле. Правда случилось это не за партой, а на операционном столе... И скажу я вам, прогул мой был отчасти спасителем, хотя восполнить его рефератом, кажется, пришлось!



# Анна Немыкина

День рождения: 23 ноября 1986 года  
anettanem@inbox.ru

## МОИ САМЫЕ СУМАСШЕДШИЕ ОДНОКУРСНИЦЫ

Журфак свел меня с самыми сумасшедшими девочками на свете. Честное слово. К сожалению, не все сейчас с нами, кто-то решил остановиться на дипломе бакалавра журналистики. Но мы поддерживаем отношения и очень грустим друг без друга. Представляю вам тех, кто продолжил обучение после ММР в 503 группе.

Ксюша Кичигина. Невероятнейший человек с 1 000 идей о собственном бизнесе в голове одновременно. Нет сомнений, что она все их обязательно реализует. Ксюничка — это наш фонтан веселья, смеха и ума. Она голова нашей команды. Даже организовала Женскую Общероссийскую Партию Активисток в интернете. Ее невозможно не любить. Ею невозможно не восхищаться. Она всегда и везде. Ксюшик невероятно красивая и очаровательная девушка. Кажется, только последнее время она стала это понимать и умело пользоваться этим. Она еще даст 100 очков вперед всем нам.

Наташа Черемисинова. Это светская львица, покорительница мужских сердец, белокурая бестия и просто умница и красавица. Наша Наташа самый настоящий ураган эмоций и желаний. Она самый настоящий шопоголик. Все самые модные вещи — в ее гардеробе. К сожалению многие видят лишь ее внешнюю оболочку, не замечая, что за всем внешним блеском скрывается ранимая и добрая душа. Наташа — сильный человек. Сама того не зная, она меня многому научила.

Катеринка Никулина. Точеная фигурка, обворожительная улыбка и всегда идеально прямые длинные темные волосы — это наша Никуличка. Это уникальный человек. Необыкновенное сочетание внешней и внутренней красоты. Она очень

добрый, отзывчивый человек. Она из тех, кто всегда готов выслушать каждого и помочь чем сможет. Легка на подъем, с ней наши вечеринки всегда зажигательнее и веселее. Катеринкин — сердце нашей компании. В том, что она добьется всего даже сомневаться не приходится.

Анжелика Ваньо. С ней мы знакомы со школы, были одноклассницами. Я была очень удивлена и обрадована, что хоть один родной человек будет со мной на журфаке. С тех пор мы тали общаться еще ближе. Анжеличка потрясающе талантлива и красива. Она и спеть, и станцевать и сюжет на телевидении снять может. Несмотря на то, что Анжелика обладает ангельской внешностью, внутри нее очень сильная и целеустремленная девушка. В светлом будущем Анжелики не стоит и сомневаться.

Наконец, я представляю вам ту, кто, к нашему сожалению, не пошла на пятый курс, а отправилась в магистратуру менеджмента. Это Оля Петренко. Оля кокетливая, романтическая и очень ответственная. Она сочетает в себе на первый взгляд совершенно противоречивые качества: карьеризм и домашность. С ней невозможно соскучится. Прекрасно поет, танцует. Она солнечный человек, очень красивый.

Хочется также отметить Катю Подволоцкую и Альфию Шакирову, также моих подруг, которые остановились на четырех курсах обучения. Я благодарна судьбе, что она нас всех вместе свела. Никогда не забуду наши сумасшедшие выходки, вечеринки. Мы все разные и это нас объединяет. Девчонки, я вас люблю!

## МОИ САМЫЕ УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Вот и прошли пять лет обучения на прославленном факультете журналистики Уральского государственного университета. Согласитесь, звучит гордо. За эти годы нас многому научили, мы сдали множество экзаменов и зачетов. Сложно выделить какой-то один предмет, который запомнился. Помню их все, но невозможно же обо всем сейчас рассказать. Хочу рассказать о преподавателях. Преподаватели делятся на три категории: те, кого студенты любят с самого первого его слова на лекции, те, кого студенты не очень-то любят и те, кого студенты боялись или не любили, а потом им в один прекрасный момент открылась другая сторона преподавателя и они оценили его по достоинству.

Преподаватель истории философии Андрей Сергеевич Атманских бесспорно относится к первой категории. Это гениальный преподаватель и

умнейший человек. С большим нетерпением ждала каждую из его лекций, которая заставляла нас задуматься на философские темы. Помню, как мы горячо обсуждали материал лекции всю оставшуюся неделю вплоть до следующего занятия. На последней лекции мы аплодировали ему, а мне хотелось делать это громче всех.

Марина Александровна Мясникова. Это женщина-бриллиант. Она настолько многогранна и удивительно блестяща во всем, как только может самый настоящий бриллиант. С самого первого курса все мы прочувствовали железный характер Марины Александровны. Когда по стечению обстоятельств узнала, что моим руководителем дипломной работы после четвертого курса будет Марина Александровна, то, как минимум, мне стало страшно. Боже, как же я ошибалась на ее счет. Марина Александровна человек с большим сердцем, очень умная и невероятно талантливая. Я одна из тех, кто с большой любовью и уважением всегда будет отзываться о ней.

Геннадий Николаевич Шеваров. Мы познакомились, когда на первом курсе я узнала, что он является руководителем моей курсовой работы. С первого взгляда можно не разглядеть насколько глубок и поразителен Геннадий Николаевич. Он невероятно открыт для каждого студента, чего хочется пожелать каждому преподавателю, кто пока в этом отстаёт. Геннадий Николаевич очень мудрый человек. Я никогда не забуду наши беседы, его советы.

Я благодарна судьбе, что она столкнула меня с такими великолепными преподавателями!

## Елена Нечунаева

---

День рождения: 8 июня 1987 года  
8-904-54-73-032

Elena\_nechunaeva@mail.ru

### ДРУЗЬЯ-ОДНОКУРСНИКИ

А помнишь, курсе на втором, у вас еще дом строился? Была готова только «коробка», даже, по моему, пол не везде был проложен. О ремонте я вообще молчу. Зачем мы туда ночевать пошли? Так-то страшно было, когда ночью, в недостроенном доме, начинает завывать ветер или вдруг хлопываться двери...

Если б не журфак, мы бы, наверно, никогда не познакомились с Олей Недельчевой (ну и пусть теперь уже Сидоренко! Для меня ты всегда будешь Недельчевой!). А если бы не познакомились с ней, я бы никогда не ночевала где-то на Сортировке, у черта на куличках, да еще и в недостроенном доме.

Так смешно сейчас вспоминать, что было пять лет назад, какими были мы, о чем думали, из-за чего переживали! Первые две-три сессии мы так волновались перед каждым экзаменом. Садились готовиться к ним дня за три. Как-то пытались учить философию вдвоем: я, Оля и Маша Фабрикова. Мы быстро поняли, что в этой науке ну никак не разобраться без определенного содержания алко-голя в крови. Пришлось это дело исправить. Почему-то потом нам было очень весело обсуждать последний вопрос — проблемы глобализации. Ну, правда, смешная тема... (Кстати, все трое удачно сдали!).

И вот спустя каких-то три года Маша уже большая и важная тетя — редактор газеты. Вся такая деловая! А Оля теперь солидная замужняя дама. А давно ли в колхозе в «хлам» играли?

Очень многое изменилось за короткий период времени, но все это время мы поддерживали друг

друга, помогали, веселились и переживали вместе. Я уверена, что эта дружба не закончится после получения диплома. Очень хочется верить, что студенческие друзья — друзья на всю жизнь.

### **ЛЮБИМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Увидев в расписании на последний, девятый, семестр пары по «Законодательству о СМИ», я удивилась. Мы уже проходили право. Четыре раза. Сколько можно?

Однако в пятый раз эту дисциплину вел Дмитрий Павлович Полянин. И «Законодательство о СМИ» стала одной из самых интересных пар за все пять лет обучения. Несмотря на то, что в расписании стояло по две пары в неделю, причем подряд, уходить с занятий раньше времени совершенно не хотелось, время пролетало незаметно. Дмитрий Павлович умеет заинтересовать студентов, вовлечь в беседу, обсуждения. Главное — это были не абстрактные рассуждения, а размышления над конкретными, настоящими судебными делами, связанными с журналистами.

Как-то мы разыгрывали дело, которое рассматривалось в Нижнем Тагиле. В суд был направлен иск против журналиста и редакции, которые опубликовали материал о том, что мальчик Н., будучи в спортивном лагере заразился венерическим заболеванием. Иск направили не только родители мальчика, но и воспитатели интерната и спортивного клуба. В Нижнем Тагиле защитникам журналистов не удалось выиграть дело. А мы, студенты, в аудитории смогли доказать беспочвенность обвинений! Ну, конечно, мы после пары вышли гордые и довольные!

Наверное, главное преимущество Д. П. Полянина в том, что он практикующий специалист, а не просто преподаватель. Благодаря этому каждая его пара была действительно интересной.

### **ЗАПОМНИВШИЕСЯ МОМЕНТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

За пять лет студенческой жизни произошло очень много событий, сложно выделить какой-то один случай. На первом курсе, когда большинству из нас было лет по семнадцать, на поточной лекции по отечественной литературе (тогда еще ходили на пары почти все) Паша Шилиев в конце пары попросил слово, встал с розой в руках и сделал предложение руки и сердца Тане Павловой. У нас этот поступок вызвал недоверчивую улыбку, а вот преподаватель прямо расцвел, от всей души поздравлял «молодых». Конечно, никто не поженился, но тогда стало понятно, куда я вообще попала,

поступив на журфак. Таких приколов еще будет много за пять лет.

Впрочем, жгут не только студенты, но и преподаватели не отстают. Как-то уже на третьем, вроде, курсе опять-таки на паре по литературе мы с подружкой отвлеклись, обсуждали какой-то мега важный вопрос и при этом видимо слишком громко смеялись. На что Зашихин сказал: «Девочки! Я вам тут про эотику рассказываю, а вы смеетесь! Ну-ка быстренько засмущались, потупили глазки и покраснели!». Тут уже смеялись все.

Массу забавных историй можно вспомнить с шестивия первокурсников, для многих самым ярким и запоминающимся событием стали приключения в колхозе. Ни одно празднование чего-либо в общаге тоже не проходит тихо и спокойно. Журфак подарил нам пять лет веселья. Это время, наверное, самое лучшее, яркое, а иногда безумное в моей жизни.

# Ирина Никитина

ICQ: 466-267-137

e-mail: irnik\_mail@mail.ru

<http://vkontakte.ru/id3483722>

## МОЙ САМЫЙ ДАЛЕКИЙ ОДНОКУРСНИК

С Виталькой Казаковым я познакомилась на подготовительных курсах. Первое впечатление о нем было как о типичном «ботанике», разве что он очков не носил. Зато учился на «отлично» и вел по каждому предмету аккуратные тетрадки. Виталик мне сразу понравился как человек. Он открытый, всегда поддержит в трудной ситуации.

Лишь однажды, как мне помнится, не удалось с ним поболтать. В одно октябрьское воскресенье 2003-го года Виталик пришел на курсы безголовым. Наша преподавательница по истории Вера Ивановна Цепилова тогда предположила, что он так «встречал Путина» (ВВП на той неделе приезжал в Екб и на центральных улицах люди выстраивались в колонны, чтоб увидеть тогдашнего Президента). Но Виталик объяснил, что сорвал голос во время футбольного матча — это его большая страсть.

Виталик умчался в Канаду вместе с родителями в конце нашего первого курса и с тех пор в Россию не приезжал. Общаемся мы преимущественно по «аське», правда, с некоторыми поправками на время. Когда у меня разгар рабочего дня, у него поздний вечер, и наоборот. Несмотря на то, что нас разделяют несколько тысяч километров и Атлантика, мы настоящие Друзья. Ведь он мысленно с нами, оканчивает обучение примерно в одно время со своими бывшими однокурсниками!

## МОЙ САМЫЙ ВЕЛИКИЙ ПРЕДМЕТ

Алексей Николаевич Бабушкин за две пары рассказал пятикурсникам журфака столько,

сколько некоторые, включая меня, не «вынесли» из стен средней школы.

Правда, пока эти «некоторые» вспоминали школьные уроки физики, я пыталась вспомнить, кого же мне напоминает Алексей Николаевич. Чичикова! Конечно! «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок». «Идеал порядочного человека»!!!

Итак, «говорил он ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек». Рассказывал Алексей Николаевич про нанотехнологии. Основное, что я поняла на этих лекциях — то, что они невидимы. Прямо как «мертвые души»! Понимать преподаваемый Бабушкиным предмет можно исключительно через образы.

Однако сразу оговорюсь, что Бабушкину присущи только внешние чичиковские черты, о его деятельности как ученого я, к сожалению, мало что знаю, только что он декан физфака. Жаль, что он вел у нас так мало, но хорошо, что по вечерам: можно было прийти после работы и посмотреть кино о том, «как космические корабли бороздят просторы Большого театра». Да еще дирижер проектора Алексей Николаевич Бабушкин вам все прокомментирует.

Физика — великая наука, — резюмировала я прослушанное. Быть может, пройдет несколько лет и не будет ничего, только «сплошные нанотехнологии»!

## УЧЕБНЫЙ ПОДЛОГ

Сие произошло в летнюю сессию третьего курса, когда мы сдавали «зарубу» у Маркина. Как известно, получение по этому предмету хотя бы зачета предполагает знание мельчайших сюжетных перипетий произведений, о которых спрашивают в нескольких десятках вариантов тестов (кто их только придумывает???). Если экзамен — то вообще «труба»!

Для нашего дифзачета желательно было написать самостоятельную домашнюю работу и, в зависимости от количества набранных баллов, написать итоговый тест в сессию либо благополучно «забить» на него.

И я, и Ксюша Копылова эти самостоятельные работы выполнили, но Маркин оценил их очень уж скромно, мы получили всего около десяти баллов (видимо, по количеству исписанных листов), при том что на «тройку» надо было около 40. Чтобы не получить «хвост», пришлось писать итоговый тест.

Вечер накануне дифзачета. Ксюшка буквально слезно (ну как слезно? по «аське») умоляет меня

написать тест за нее, дескать, я «вооружена» лучше ее. Я согласилась (не подставлять же подругу?!), к тому же мы немного похожи — обе брюнетки с короткими стрижками. В один день сдавали 301 и 303-я группы, к которым мы с Ксюшкой и принадлежали. Ничего мне не оставалось, как написать тест за себя в первый «заход» (где сдавала 301-я) и за нее — во второй, с 303-ей группой. Благо, между первым и вторым заходом был минутный перерыв, Ксюшка меня как-то «по-другому» причесала, чтоб Маркин не догадался об учебном подлоге. Не догадался. В итоге зачеты с оценкой, пускай и удовлетворительной, получили и она, и я. Но и на том, как говорится, «спасибо».

## Екатерина Никулина

---

День рождения: 2 августа 1987 года

Тел. 8-904-3836502,

E-mail: Katena-nikulina@mail.ru

### МОЙ САМЫЙ.....А, ЧТО ТАМ МЕЛОЧИТЬСЯ, У МЕНЯ МНОГО ЛЮБИМЫХ ОДНОКУРСНИКОВ

Еще в школе мой класс был самым дружным из всех параллелей. Нам всегда завидовали и спрашивали: «Как это у вас так получается всем вместе дружить и постоянно проводить время???». Мы действительно всегда были вместе, постоянно устраивали какие-то «маленькие безобразия» :)

К сожалению, в институте у нас группа так и не стала единым целым, но зато я познакомилась со многими великолепными людьми, которых я очень уважаю и люблю!!!! Каждый из этих людей научил меня чему-то. Например: с самым первым человеком, с которым я познакомилась, переведясь на первом курсе с заочки на очное обучение, это была Мариша Усатова. Оказывается, я знала ее еще из конной школы, в которую я ездила просто кататься на лошадях, так как там занималась моя лучшая подруга. Так мы и сдружились, и я скажу, что как подруга это просто незаменимый человек, таких подруг, как она, у меня никогда не было. И я с удовольствием скажу ей за ее дружескую поддержку большое спасибо :) и крепко поцелую в щечку :)

Второго человека, которого я полюбила ничуть не меньше, это Олечка Петренко. Именно она сделала меня более ответственной и научила более серьезному отношению к жизни. Спасибо тебе моя радость!!!!!! :)

Ксюша Кичигина такая хохотушка, она заряжает энергией прям на целый день, как батарейка Энерджайзер :) :) Смотришь на нее, и сразу зара-

жаешься ее стремлением и целенаправленностью в жизни. Молодец так держать!!!! Я уверена, что, то к чему ты стремишься, расстелется у тебя перед ногами : )

И наша милая и добрая Анютка Немыкина. Именно у нее такие качества человека, которые очень редко сейчас встретишь. Она научила меня добрее относиться к людям. Она всегда так приветлива со всеми, что если у тебя даже самое паршивое настроение, то увидев ее улыбку, просто не возможно не улыбнуться ей в ответ. Я тебя очень люблю моя зайка!!!! :)

### **МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И...И НЕ ОЧЕНЬ**

Сначала я хочу рассказать про своего любимого преподавателя, который всегда помогает своим студентам, любит и ценит их. Это .... Владимир Федорович Олешко. Я благодарна ему за всю его помощь, оказанную мне в течение этих пяти лет обучения на факультете журналистики. Все работы, включая курсовые, отчеты по летней практике, две дипломные работы, были написаны мной у него, и я никогда не жалела, что работала все это время именно с таким замечательным человеком. Спасибо вам Владимир Федорович большое! За вашу доброжелательность и помощь!

А теперь хотелось бы рассказать о другом преподавателе, который любит лишь своих студентов, которые обучаются на отделении «Международных отношений», по крайней мере, сложилось такое впечатление после сдачи ему экзамена. Еще учась на первом курсе, мы и не подозревали, кто такой Дмитрий Леонидович Стровский, по крайней мере, я точно, жила себе спокойно. :) Ну, видела я его пару раз в коридоре, слышала его могучий голос, как он разговаривает со студентами и думала: «Господи, надеюсь, что у нас он никогда не будет преподавать». Но желание мое не исполнилось, и мы все-таки познакомились. Но я и не скажу, что «к сожалению». Это необычный человек. Только к нему может сразу возникать столько разнообразных чувств одновременно: недопонимание, боязнь, ненависть и уважение. Отрицательные эмоции у него, получается вызывать лучше, чем положительные, и иногда, возникает такое ощущение, что сделано это намеренно. Его взгляд просто испепеляет человека изнутри, он такой пронзительный, что, кажется, будто он видит тебя насквозь, как рентген. Несомненно, это очень умный и мудрый человек, но у него оооочень много комплексов. Такие выводы можно сделать потому, что он чересчур, прямо на показ, выставляет свои достижения и ум. Особенно никогда не забуду его выдающееся выражение: «Я не

слишком умен для вас'?»). Конечно нет, что за вопрос, мы все-таки не в ПТУ пришли учиться, и все прекрасно понимаем, тем более лекции ведутся на русском языке, а не на китайском или еще каком-нибудь другом. С другой стороны, он показал нам свою творческую черту, когда собрал нас в актовом зале. Я скажу честно, мне очень понравилась игра на пианино, а тем более голос. Также я поддерживаю многие его высказывания и мнения. Например, когда к нам приходил в гости господин Левин, произошла небольшая дискуссия на очень актуальную тему, и именно в тот момент я была всеми своими «руками и ногами» за Дмитрия Леонидовича. В общем, я понимаю, что этому человеку наплевать на чужое мнение, потому что он силен духом и мыслью, но все-таки мне бы хотелось, чтоб он относился к студентам более добродушно и спокойно, не обижал своими высказываниями на счет их ума, а особенно внешности. Это не только некрасиво, но и непрофессионально. Будьте добрее и внимательнее к студентам, а особенно не стоит заваливать их на защите дипломных работ, потому что многие ваши вопросы бывают совсем не по теме. Пусть с вас спадают «злые чары», и вы превратитесь в доброго молодца, сидящего на своем коне «Парта», вскинув ноги в стремя «Стулья», и кричащего во все горло: «Я не слишком умен для вас?» :)

### **А ЧТО? НЕЛЬЗЯ ЧТО-ЛИ?!?!**

За эти пять лет было очень много разных событий, как приятных, так и наоборот. Конечно, намного больше было хорошего.

Как то раз, правда, я уже не помню, какое было событие, но помню, что для нас оно было очень важным. В общем, у нашей маленькой компании была такая традиция, что каждое день рождения мы отмечаем именно в УрГУ, независимо будет ли дальнейшее продолжение или нет :) Ну так вот, на втором курсе, мы как всегда кого-то поздравляли и решили взять напитки погоречительнее :) ну не думайте, что мы набрали много, у нас была всего одна бутылка шампанского :) После долгого разыскивания аудитории, когда все лекции прошли, свободна была только та, которая находится рядом с кафедрой :) не скажу с какой :) В общем, мы забарикидировали дверь и попытались потише открыть бутылку. Но пробка вылетела с таким грохотом, что душа улетела в пятки :) Кроме этого, мы все облились и практически начали прощаться с этим заведением 8) Короче страху мы-натеерпелись не мало 8) Никакое открытие форточек нам не могло помочь, запах стоял резкий. Сейчас, я бы наверное, на такое не согласилась больше :)

## Вероника Новоселова

---

Моя самая прилежная однокурсница — это Маша Бабкина. У нее всегда есть все лекции — аккуратные и структурированные. И округлый почерк Маши знают почти все мои однокурсники. Кстати, по почерку можно даже кое-что сказать: вот Маша бодра и полна решимости записать все, что говорилось преподавателем, вот появились узоры на полях — сразу видно, что экономика не очень захватывает ее воображение, а вот почерк стал неровным и «запрыгал» по строчке — как же достала эта пара! — но Маша все равно добросовестно дописывает лекции до конца.

«Маш, можешь дать конспекты по отечке/зарубе/праву?» — хоть раз, пожалуй, спрашивал у нее каждый из нас. И многие обязаны своими зачетам ей, Маше, трудолюбивой, добросовестной, дисциплинированной и ответственной.

Между тем, Маша — девушка-загадка, молчаливая и закрытая. Я почти ничего о ней не знаю. Что она любит? Где она живет? Как проводит каникулы? Есть ли у нее молодой человек? Спасибо интернету, с помощью социальной сети удалось узнать если не ответы на все вопросы, то хотя бы чуть-чуть заглянуть ее мир. Оказывается, Маша любит авторскую песню в ее классике: Галич, Окуджава, группа «Белая гвардия». Она читает фантастику, например Бредбери. Ее нравятся книги «Волхв» и «Игра в бисер».

Еще у нее длинные красивые волосы и приятные черты лица, которые она, почему-то, никогда не подчеркивает декоративной косметикой. А румянец на щеках иногда выдает ее застенчивость.

Мне Маша симпатична. Я желаю ей всяческих дальнейших успехов, больше друзей и больше приятных сюрпризов в жизни. Очень надеюсь, что работа в журналистике поможет ей открыться миру и найти свое место в нем.

Рассказ о самом замечательном преподавателе неотъемлем от рассказа о самом запомнившемся мероприятии. На протяжении всех лет обучения как-то само собой я попала в орбиту дел Рафаила Лутфулловича Исхакова. Это очень доброжелательный, веселый и энергичный человек. Студенты его любят, с удовольствием записываются на его спецкурсы и спецсеминары. У Исхакова всегда масса идей и ему до всего есть дело — то под его руководством мы ходили в Дом дружбы народов, то работали в пресс-центре ШОС... Сейчас он планирует собрать в хорошую книгу все разрозненные факты об истории факультета журналистики УрГУ и о его выпускниках.

На втором курсе Рафаил Лутфуллович привлек меня к работе в университетском архиве. Если честно, на тот момент я до конца не понимала всей нужности просиживания в холодном подвале по несколько часов над старыми делами выпускников. Но из уважения к преподавателю не могла и не хотела отказаться. Старалась выполнять свою часть работы как следует, хотя порой зависала в архиве на полдня, мерзла и ругала себя за безотказность. Кстати, заведующая архивом, с виду строгая дама, оказалась душевным человеком, и приветствовала наши поиски. Она уже не так придирчиво наблюдала за мной, оставляла одну и даже предлагала теплую кофту.

Но наступил день, когда за длинным списком безликих фамилий, стали всплывать конкретные люди тридцатилетнего выпуска. В 2006 надвигался юбилей факультета — 70 лет. И наш Исхаков захотел собрать своих однокурсников, которых жизнь разбросала по всему бывшему СНГ. Задача поставлена предельно ясно: дозвониться и по возможности уговорить всех прийти, приехать, прилететь на встречу.

Днями напролет я нажимала на кнопки телефона: Москва, Пермь, Самара, Ноябрьск, Надым, Йошкар-Ола, Волгоград, Самарканд... Не так просто найти людей сменивших не по разу место работы, телефон, адрес, фамилию. Если мне не изменяет память, то человек пять из обширного списка я нашла с первой попытки, а других узнавала по цепочке: позвонила Гилевичу, он сказал позвонить в Санкт-Петербург Садчикову, а тот даст сотовый Ольги Белан. Чтоб дозвониться до Ольги Белан — главного редактора СПИД-инфо,



мне пришлось подружиться с секретарем, она унавала меня по голосу, а голос так мне необходимый я услышала на седьмой или десятый день. Столь неуловимый абонент при встрече сунул визитку и предложил писать в газету, обещая щедрые гонорары.

Помнится, до Владимира Долматова, главного редактора журнала «Родина», я дозвонилась уже с третьей попытки. И он безмерно был рад приглашению, расчувствовался, сказал, что сам хотел побывать в альма матер, но по обстоятельствам так и не приехал. А как трогательно «девочки» расспрашивали меня, что я знаю о том или другом сокурснике, передавали приветы, уточняли телефоны, диктовали емейлы. Я окунулась в 70-е годы, чувствовала сопричастность выпуску 1976 года.

Наша с Рафаилом Лутфулловичем затея увенчалась успехом — пришли почти все. И он познакомил меня с теми, чьи голоса я хорошо знала, а теперь могла воочию увидеть, пообщаться. Мой факультет может гордиться своими выпускниками, многие из которых стали известными журналистами, профессионалами своего дела.

## Татьяна Павлова

---

Тел. 79506479763

E-mail: t-34@list.ru

### МОЙ САМЫЙ НЕПОНЯТНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

На первом курсе мне удалось выйти замуж, попить по этому поводу и развестись. С бывшим мужем связь поддерживаю. Редко. Нейтрально. И, честно признаться, если бы не это «сочинение», я бы даже не вспомнила о бывшем муже...кстати, наверное, и он не помнит о нашем браке.

Был у нас чудный преподаватель по фамилии Липатов. Читал он нам древнерусскую литературу. Липатов вызывал у меня уважение, поскольку мужчина он очень высокий, статный и лекции читал нескучно и громко. Правда, вот сейчас только два слова из всех лекций вспомню: апокрифы и патерики. А дальше.... тишина. На первом курсе прогуливали редко, не наглые еще были, не работали еще. Помимо этого пары древнерусской были довольно интересными. Поэтому аудитории на лекциях Липатова были битком.

И вот, одна из них. Пара подходит к концу. Ко всеобщему удивлению, Липатов предоставляет слово нашему однокурснику Паше Шиляеву. Паша встает и немного неуверенно, но при этом смело, говорит: «Татьяна Павлова, согласна ли ты стать моей женой?»

Следующие минут десять я находилась в припадочном удивлении, которое обернулось смехом — защитная реакция. Под всеобщее ликование я согласилась. Часть однокурсников, которым, видимо, особенно понравилось ликовать, а может им просто захотелось узнать, чем же все это обернется, отправилась на «свадьбу», которая проходила в тогда еще существующем «Фридэ». Бута-

форская еда на бутафорской свадьбе. На салфетках мы подписали свидетельство о браке. Нас поженили-таки.

Через полтора месяца мы «развелись».

Почему, я не помню. Я не помню даже то, почему он сделал это предложение. Почему мы пошли жениться? Почему мы потом встречались? Почему расстались, соответственно, «развелись»?

Видимо, на первом курсе соглашаешься на многое, потому что новая жизнь, новые люди... новый муж, в конце концов. И в этом есть особая романтика, есть наивность... и детство. И иногда по всему этому скупаешь...

Кстати, хочу передать Паше большое спасибо за фикус, который он мне подарил на день рождения. Между прочим, тогда мы уже были в разводе. Этот фикус был тогда очень маленьким, сантиметров 20... и каким-то нефиковым был. Он до сих пор у меня дома. Теперь уже не на полке. На полу. Достает мне до плеч. А это значит, что подарен он был от чистого сердца.

Хоть я и не помню суровые будни замужней жизни, я знаю: мужем Паша был хорошим!

#### **МОЙ САМЫЙ...БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОДНОКУРСНИК**

- А ты всегда будешь меня любить?
- Тебе сколько ложек сахара?
- Две.
- Да.

Это было предначертано. Честное слово, я пыталась избежать этого знакомства. Человек этот не вызывал у меня ни одной положительной эмоции. Я должна была его встретить еще задолго до УрГУ. Но встретились мы на подготовительных курсах. И избегали друг друга около двух недель. Я считала его придурком. Он меня дурой. В общем, гармония в отношениях воцарилась сразу.

На наше общее горе, мы жили в пяти минутах друг от друга, соответственно, трамвай до УрГУ один и тот же. Мы стойчески терпели сорокаминутные поездки в обществе друг друга.

Но потом все изменилось. Мы стали, наверное, самыми близкими людьми на планете. Нет, мы не встречались. Никто не понимал наших отношений. Наверное, и мы сами. Мы стали чем-то одним. Сейчас я считаю, что в то время не было никого ближе, потому что вокруг как-то все тоскливо было. Везде. Так уж сложилось. И возникла необходимость друг в друге. Но тогда все казалось сложнее.

**2004.**

«Я вчера наклонялся, а до этого неделю жил “папой”» — и в обоих случаях, если бы не ты, то я

бы пропал. Совсем. Да и не только. Ты сама все знаешь. Я очень сильно за тебя беспокоюсь — это честно. Половина курса думает, что мы вместе, потому что я постоянно бегаю и спрашиваю, где ты, куда пошла и т.д.... скоро будет год, как мы нашлись. Надо сказать, что я не пожалел ни об одном дне. P.S. я тебя люблю. (Поэтому мужа твоего все-таки придется гопнуть... ну так... немножко...)»

**2005.**

«Вот бы кто-нибудь придумал для нас новых слов — в смысле, наших слов. Тогда мы бы точно друг друга определили. И остальные не гадали бы, сколько же у нас детей. И я говорил бы, что люблю тебя, но по-особенному, как никого другого (э... другую). А сейчас весну замело по пояс. И все будто селетки в снегу. И я немного тоже. Растерян. А пока кто-нибудь сочиняет слова... Клево, что ТЫ. Здорово, что МЫ. И мне совсем-совсем не страшно...»

«...Одно успокаивает — меня ведь нельзя без присмотра, сам знаешь. Вдруг в люк свалюсь или еще какая-нибудь фигня... — а тебя рядом нет. и страшнее ничего нет. Так не надо и не будет. Я тебя не оставляю. Не о с т а в л ю. Бвв.»

**2008**

Он сделал предложение.

Мне тоже сделали предложение.

«Дружим семьями»

Мы до сих пор вместе. Все уже не так странно. Как раньше. Более прозаично.

Неизменно только одно: он ближе остальных. Это больше, чем друг.

И нам казалось, что вот... уволимся мы с работы (мы вместе год проработали в сотовой компании), уйдем из группы (это у нас была эпопея с музыкой), закончим УрГУ... и все. Разлетимся. Но пока как-то не получается. Смена мест ничего не изменила. Наверное, это навсегда. Хотя мы не любим такие слова.

И вообще, я все чаще убеждаюсь, хоть и нехотя, что, если бы я была мужчиной, я была бы Антоном Параниным.

Недавно было шесть лет, как мы нашлись. И надо сказать, я не пожалела ни об одном дне.

#### **МОЙ САМЫЙ ЛУЧШИЙ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Как-то так получалось, что в моей группе постоянно менялся преподаватель по русскому (соответственно, и по стилистике). Русский язык — мой самый любимый предмет. И вообще, сам русский язык люблю. Как это патриотично...

К четвертому семестру у нас был третий преподаватель. Мы знали, что будет кто-то новый...

Ждали. Зашла в аудиторию хрупкая девушка. Не смотря на свой возраст (выглядела она лет на двадцать тогда), она создавала впечатление преподавателя. Ольга Владимировна Ильина.

Не пропустила без уважительной причины ни одной пары стилистики, бывало, даже пренебрегала работой ради нее. Очень мне нравится, что она умеет держать дисциплину, не повышая при этом голоса, она сумела добиться уважения к себе, хоть и серьезно начала свой преподавательский путь именно с нас — а, как известно, «третья» группа не особо отличается дисциплиной и успехами в учебе.

Для меня все преподаватели делятся на фанатичных, безразличных и замечательных. Фанатичных я не люблю, поскольку им важны даже не знания, а наша безмерная любовь к предмету. Я думаю, глупо добиваться от журналистов, допустим, любви безмерной к истории математики. Нам повезло, что Горшков был безразличным. Думаю, про безразличных все понятно. И есть преподаватели замечательные. Которые не перегибают палку, но и не дают «халявить». Которые любят свой предмет, но нас на заставляют. Которые стараются сделать так, чтобы нам было интересно его полюбить. Вот это замечательные преподаватели. Так вот, Ольга Владимировна — самый замечательный преподаватель.

Ольга Владимировна очень красивая женщина. Она рассказывала, что на одном из курсов риторики ученица написала в словесно портрете, что у Ольги Владимировны писклявый голос. Нет, у нее голос высокий, но не звенящий. Он тихий и приятный.

Ольга Владимировна умудряется жестиковать ногами. Мы это с Костей Жуковым заметили. Поэтому часть пар мы смотрели под парту. Это удивительно. Ступни вращались на парах во все стороны, то замирая в совершенно неудобном, как казалось, положении, то снова пускались «в пляс».

Еще Ольга Владимировна похожа на Наталью Андреевну — известного персонажа из какой-то команды КВН. Это отметил весь курс. И первое время посмеивался. Потом забыли. Я и то случайно вспомнила.

Но все это я пишу, абстрагировавшись от того, что у нас с Ольгой Владимировной нечто большее, чем учебный процесс... (хо-хо!)

Все началось с того, что я пригласила ее на спектакль, в котором сама играла. Я, честно говоря, очень сомневалась, что Ольга Владимировна придет. Но она пришла и осталась довольна. На все последующие спектакли она ходила с удовольствием, оставляя словесные рецензии. Так мы начали общаться в неформальной обстановке.

К зависти Антона Паранина, мы уже практически перешли на «ты». Пока что это выглядит примерно так:

18.06.08 Таня: спектакль будет 29 числа. думаю, часов в шесть, возможно, в семь.

это воскресенье.

буду очень рада видеть!!!

приходи(те)

01.07.08 Ольга: Таня, надеюсь, вы не обиделись на меня за то, что я не пришла? Достаточно и того, что я сама на себя в обиде :). Диплом неожиданно подкинули на рецензию и разрушили все мои планы. Как все прошло?

Не пропадай(те)

В любом случае, все это забавно. И что бы ни случилось, я всегда очень рада видеть Ольгу Владимировну. Действительно, она как лучик, особенно в этой своей светло-желтой юбке. Побольше бы таких преподавателей факультету! Тогда среди студентов мужской составляющей стало бы больше.

## Антон Паранин

### Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ ТОЛЬКО ЗА ТО...

Ох, как не хотелось бы петь дифирамбы. Тем более, знаю, что этого молодого преподавателя легко смутить.

Скажу только то, что с нею я впервые начал сдавать русский без «хвостов». И не потому что списать на ее занятиях проще простого (да-да, первокуры, — мотайте на ус), а потому что стал понимать предмет. Ее стараниями.

Пусть некоторые из нас упрекают Ольгу Владимировну в недостаточном профессионализме. Товарищи, отбросьте зависть и спросите себя: «А я бы смог лучше?» Или: «А со мной оболтус-Паранин выучил бы стилистику?»

Мы ее первые студенты. И, надеюсь, что иногда, совсем уж долгими зимними вечерами, она будет вспоминать своих «пятсотпервых» с теплотой.

P.S. Ольга Владимировна, а ведь я ни разу на ваших парах не списал))

### СЛУЧАЙ ДЛИНОЮ В 5 ЛЕТ

Помню теплый и солнечный вечер первого дня осени. Мне 17 лет. Сажу на лужайке, шурюсь, лениво курю. В руках верчу новенький студенческий. «Я студент, черт возьми! Я — студент...»

Мои новые знакомые остались допивать пиво за Оперным. А я, с какой-то непонятной подругой, решил еще раз поглядеть на покоренную громаду.

Это потом будут хвосты, здоровый сон на парах, обивание порогов всех кабинетов всех корпусов; это потом я перестану ходить на занятия и займемо привычку сдавать предметы без подготовки; это

потом придется ловить преподавателей у подъездов и в кафе. Все это обязательно случится.

Я уж не говорю про успешную и не очень редакторскую деятельность, вечные ссоры с постными городскими газетами, провалы на 41-ом канале, проведение занятий в школе, PR на выборах и откровенную «джинсу». А главное — публикации, публикации... Иногда скучноватые, иногда скандальные.

Всё это обязательно случится.

А сейчас мне 17 лет. Непонятная подруга кусает мои губы, и у нас еще есть деньги на пиво. А я такой взрослый.

В голове ветер и наполеоновское чувство победы. Я студент. Я тебя покори!

### ЭТО ТЕБЕ

Она наверняка напишет про восьмой трамвай, расскажет вам про дедушку и резинку от очков, не забудет упомянуть вазу с мухами и стул с докторской колбасой.

В общем, с первого дня знакомства, я понял, что Таня (пирог, пИтак, дарагуля, лашпен) мимо не пройдет.

Я не могу представить этот город, эту нашу двадцатилетнюю жизнь без своего друга, ставшего уже «дарагой раднулиной».

Конечно, в наших приключениях университет занимал небольшое место — мы играли в группе и в театре, работали в одних и тех же редакциях, открывали и успешно закрывали собственные организации, дружили, встречались, а потом снова дружили.

Наконец, мы постоянно мокли под уральскими дождями и попадали в нелепые ситуации, коих было миллион.

Мы напивались и трезвели. Носились и шатались без дела по любимому городу.

Утешали и радовались. Но никогда не бросали друг друга. Мы оставили километры текстов друг другу.

А что сейчас? А сейчас Танька отправит по e-mail несколько материалов по моим вечным хвостам; скоро, кстати, нужно будет верстать очередной номер нашей газеты; ну, а после сдачи ГОСов возобновим работу над спектаклем...

Ведь мы никогда не бросаем друг друга.

P.S. Для пИтака: может я и не стану заниматься журналистикой, может эти пять лет — коту под хвост.

Но знаешь, я всегда скажу искреннее «спасибо» журфаку.

За тебя!

# Наталья Пахомова

День рождения: 27 мая 1987 года

Тел. 8 902-87-44-380

E-mail: natasha28@yandex.ru

г. Екатеринбург, ул. Эскадронная, 31, кв.53

## ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

Мои самые любимые однокурсники — все из общаги. Большакова 79,2 этаж — это вообще отдельный мир, со своими законами и неписаными правилами. Сколько всего было родного и знакомого... Облагораживание казенной комнаты обоями в цветочек и домашним светильничком, нехитрый кухонный скарб, книжки и компьютер пополам, освоение программы курса в ночь перед экзаменом, ночные бдения с соседями физиками, которые как-то умудрялись быть отличниками и ежедневно устраивать пирушки с гитарой, Хэллоуин...

В «общем житие» проявляются все особенности и уникальности, маленькие черточки и большие штрихи человеческого характера. Поэтому могу честно сказать, лучше всего знаю моих соседок Таню Берсеневу, Полину Ушакову, Женю Торопову, Аню Асташкину, Веру Золотареву, Катю Бурылову, Олю Мелкозерову, Валю Ярославцеву, ну и, конечно, Витю, Игоря, и «Кропотушку». Я всегда могла положиться на моих девочек: поддержат, «подставят плечо», порадуются, да и просто накормят и выслушают.

Отдельно хочу рассказать о Тане Берсеновой. Это, наверное, самая ответственная моя подруга. Человек-гора, на которого всегда можно положиться. Которая знает, чего и как она хочет. Вообще, Татьяну всегда отличала определенность в жизни: все-то она знает, все-то представляет. Все делает вовремя, никогда не ждет дедлайна (по крайней мере на первых курсах). Всегда говорит все, что думает. Думает много: обо всем есть свое мнение. Маленькая, но бесстрашная.

Вот, например, забавный случай. Ночь. Общага. Случайно не закрыли дверь. У физиков в это время была очередная пивная вечеринка ... Глубокой ночью тусовщики стали искать место для ночлежки. Часть гостей, видимо, не влезло в их маленькую «двушку».... Просыпаемся от чужого сопения. В середине комнаты, на коврик сиротливо спит неизвестный молодой человек. Завернут в одеяло, как кокон. Не реагирует на раздражители. Решили выжить пришельца. Таня (своим строгим голосочком): «Молодой человек, идите отсюда!!!!». Он в ответ: «Отстаньте, женщины!» Ноль эмоций. Тогда мы с Таней берем чайник и начинаем поливать его водичкой. Ошарашен нашей смелостью. Ворчит, но уходит восвояси.

## СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Еще совсем недавно были вступительные экзамены, первая сессия, практика, а теперь уже учеба заканчивается: совсем скоро госы, потом диплом и good bye. За это время мы изменились — повзрослели, многие начали серьезно работать, кто-то уже завел семью.

Были взлеты и падения, разочарование в чем-то и столкновение с «правдой жизни», но больше хорошего и доброго. Я буду с благодарностью вспоминать мой журфак. Опять же общагу, 4-й этаж университета, все «оттенки» русского языка и огромный объем литературы, журналистский эксперимент, когда мы пугали горожан неадекватным на первый взгляд поведением, практику в разных редакциях, когда гордо говорила «Я учусь на факультете журналистики УрГУ»...

Пять лет на факультете журналистики подарили встречи с разными интересными людьми. Огромное удовольствие получаешь, когда общаешься с незаурядным, увлеченным и творческим человеком. Как говорил Артур Шопенгауэр, «Тот, кто имеет много в самом себе, подобен светлой, теплой, уютной комнате в рождественскую ночь, когда вокруг все покрыто декабрьским снегом и льдом».

Таким был, например, Валерий Ануфриев, директор Уральского центра энергосбережения и экологии. Он исследует человеческую мысль как энергию, ауру человека в целом. Мысль может воздействовать как на растения и животных, так и на человека, уверен Ануфриев. Однажды он провел эксперимент по передаче мысли. Две сестры, одна в Москве, одна в Петербурге, думали друг о друге с любовью. Оказалось, что она передается мгновенно: мысль, посланная из Москвы в 21.00, зафиксирована прибором в Екатеринбурге точно

в 21.00 московского времени. До и после этого времени прибор не фиксировал никаких сигналов. Это удивительно!

На первом курсе запомнилась встреча с Еленой Трегубовой, автором нашумевшей книги «Байки московского диггера». Б.Н. Лозовский организовал встречу с московской журналисткой в актовом зале УрГУ. Елена имела неосторожность пригласить нас, первокурсников, к себе в гостиницу: «Приезжайте, ребята! Познакомимся, пообщаемся».... Мы восприняли ее слова очень серьезно и в 11 вечера приехали к отелю целой толпой. Сказать, что она была удивлена, значит, ничего не сказать. Напугали персонал, когда дружным строем прошлепали в номер Трегубовой. Потом для пущего эффекта заказали 25 чашек чая. Ночные посиделки, беседы о жизни, журналистике, обмен электронкой... Ушли поздно ночью под большим впечатлением.

### **ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Наверное, самым любимым моим предметом была литература, как отечественная, так и зарубежная. Ну и пусть, что это списки из 50 толстенных книг, которые надо было прочитать за неделю перед экзаменом. «Глотали» книги, как сумасшедшие, до тошноты и обессиливания. Но какое это все-таки счастье узнать Гессе, Маркеса, Ремарка, Ибсена, Бэджесса, Шаламова и других.

Среди преподавателей первое яркое впечатление произвела Татьяна Григорьевна Федотовских. Всегда красивая, элегантная, требовательная к себе и окружающим, а главное компетентная и безумно любящая свою работу! Я хочу быть похожей на нее, решила я после лекций по стилистике, и готова подписаться под этими словами и сейчас. Есть к чему стремиться! Владимир Федорович Олешко — ясное солнышко, позитивный и бесконечно положительный человек. Очень насыщенные и интересные лекции у Дмитрия Леонидовича Стровского, который всегда использует много практических примеров, «оживляющих» теорию. Единственное, что не понравилось — так это его формальное отношение к рефератам. В прошлом году мы сдавали письменную отчетную работу по предмету «паблик рилейшенз» — «Пиар-кампания фирмы». Помню, сделала хороший практический реферат по PR-деятельности фирмы, в которой тогда подрабатывала. Ждала конструктивной критики, дельного совета и обоснованной оценки. Дмитрий Леонидович посмотрел только на ссылки и оформление. Так называемая рефлексия, о которой он говорил на первом занятии, а также собственные мысли по теме его не заинтересовали.

Валерий Михайлович Амиров очень много мне дал, безгранично уважаю этого человека. Елена Евгеньевна Горбачева — настоящая палочка-выручалочка. Всегда относится «на равных», видит в человеке личность, интересуется не только учебной, но и вообще жизнью студента. Спасибо, Вам, мои любимые преподаватели, что вы были со мной эти пять лет!

## Таня Паюсова

День рождения: 29 января 1987 года  
pausova2901@mail.ru,  
ISQ 482428910, vkontakte.

### МОЯ САМАЯ ЛЮБИМАЯ БЛОНДИНКА ВИОЛЕТТА ШАХАЕВА

Первый раз я увидела Вету на подготовительных курсах. В марте. Хорошо помню, как подумала — что за «гений» решил в МАРТЕ прийти на курсы?

Потом, когда уже начались вступительные экзамены, Ветка снова замаячила на горизонте. Пока ждали английский — делили один стул. Вернее, Вета сидела на стуле, а я у нее на коленях. На зачислении на МЖ мы с ней снова оказались рядом: Вета с мамой сидела передо мной. Нам раздали анкеты. Один из вопросов — семейное положение — поставил меня в тупик. Ну не знала я тогда, как пишется слово «не замужем»: слитно или раздельно. Моя мама углубилась в изучение договора, поэтому я не стала ее отвлекать, а решила спросить у Веты. Говорю ей:

— Вета, как пишется не замужем?

Шахаева смотрит на меня и после двадцати секунд молчания выдает:

— Я написала — ХОЛОСТА!

Тут ее мама посмотрела на нее, покачала головой и сказала нам правильный вариант.

Потом побежали студенческие будни. Одна кампания, одна группа по английскому. Вот так, тихими шагами, мы двигались по волнам студенческой жизни. Это потом мы с Ветой делили парту, телефон и плеер, тарелку, кровать и одеяло. Вет, помнишь, тогда, на Бардина???? Конечно, помнишь, такое не забывается.

Больше всего мне не будет хватать наших сражений в морской бой на парах, твоей паранойи

во время экзаменов, твоих заявлений: «ну, что, пригоняйте в субботу...». А тебе, я знаю, будет не доставать моих криков с утра в воскресенье: «Ну, вставайте, хватит спать, я уже на кухне все прибрала, поехали домой!», моих вариаций на клип «Gimme more» и электронных часов у нас на автостанции (рядом с твоим любимым заведением))))).

Мы больше не попадемся англичанке после прогула пары, не встретим Лазареву в туалете, не будем бояться собраний у нашего любимого Дмитрия Леонидовича. Но...

Мы ведь с тобой не прощаемся. Не потеряемся! Ты будешь приезжать ко мне на море, а я к тебе на Бардина (ведь мы обязательно возродим этот великий ПРОект)! Я люблю тебя, моя блондинка!!!

### МОИ САМЫЕ ДОРОГИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Хорошо, что я еще не сдала зачетку на сверку. Можно еще раз пролистать пять лет жизни в университете и вспомнить вас, дорогие преподаватели. Недавно в Лос-Анджелесе раздали Оскаров. Чем мы хуже?

Итак... Оскар за лучшую режиссуру достается Дмитрию Леонидовичу Стровскому. Вы четыре года вели нашу группу через тернии к звездам. Одни ваши воспитательные беседы чего стоили. После них мы минимум месяц играли в студентов так хорошо, что даже Станиславский сказал бы: «Верю». Нет, вы не были суровым или жестоким. Вы были правдивым. И за это вам — большое спасибо!

В номинации «Актриса года» победила Марина Александровна. Тут — без комментариев. Хотя конкуренцию ей составляет моя любимая Елена Игоревна Ренер. Елена Игоревна, отдельное спасибо Вам за то, что терпели все наши актерские начинания, и делали вид, что верите. Верите в то, что на дороге пробки, и что тетрадь дома забыта, и что, на самом деле я почти доделала тысячи! Однажды я приехала к 9 утра на английский, а вечером, перед этим, я перепраздновала чье-то День рождения. И вот сидим мы на кафедре языков, преподаватель рассказывает что-то, а у меня одни мысли... о горячем супе, который быстро бы поправил мое самочувствие. Елена Игоревна быстро все поняла, и как только пробило 10 часов — со словами: «Таня, идите, поешьте супа в столовой, только аккуратнее. Смотрите, чтобы он хотя бы был свежим». Честное слово — я готова была ее расцеловать! Знаете, я передумала. Елене Игоревне отдаем Оскар, а Марине Александровне тоже Оскар, только как «Лучшей актрисе второго плана».



С актером года — тут сложнее. Сердце мое говорит одно (нет, двух)), разум — другое. А Лена, сидящая рядом, кричит:

— Казарина пиши, Казарина!!!

Итак, чтобы сердце или разум были на меня не в обиде, Oscar goes to Юрий Казарин. Только не думайте, что лауреат его получил не заслуженно. Он очень умный, приятный и человеком, хороший собеседник. Его лекции всегда были... «с изюминкой». А тому, за кого голосует сердце — я сама все скажу!

В номинации фильм года я выбираю любимый предмет. Это польский язык. Благодаря тебе, университет, я теперь могу читать на нем, писать, слушать польский песни. Не без помощи университета, я побывала в Польше, влюбилась в Краков и получила столько эмоций, что никогда этого не забуду.

### МОИ САМЫЕ НАЧИТАННЫЕ СЛУЧАИ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Все это началось уже на первом курсе. Более того, в первую же сессию. Пришел он — зачет по античной литературе. Я, в отличие от других, не боялась его сдавать. В памяти еще были свежие уроки мифологии в школе, а двенадцать подвигов Геракла я могла перечислить, если меня разбудите ночью. Так что, я довольная собой быстро сдала его, в то время как другие ходили на пересдачу несколько раз. И вот подруга говорит:

— Сходи, сдай, пожалуйста, за меня!

Может быть, кто-то на моем месте и отказался бы от этой авантюры, но только не я! Друг в беде, просит помощи — грех не помочь! Совместными усилиями меня и подруги, экзамен был сдан.

Второй год — тут мне снова пришлось поработать за себя и того парня, вернее девушку. Да не одну. Причем не только по зарубежной литературе, но и по отечественной! Не буду раскрывать всех секретов, как нам это удавалось (иначе студенты меня убьют), хотя вы, наверно, догадываетесь.

На этом мое крещение литературой не кончилось. В следующем семестре я сдавала зарубу два раза. Второй, естественно, не за себя.

Недавно девочка из группы поблагодарила меня за то, что на втором курсе я помогла ей сдать зачет... по информатике. Вернее, сдала за нее. Я очень удивилась, так как смутно это помнила. Но, ей виднее. Оказывается, я еще и гений информатики!

Кто-то скажет, что это не честно. Другие — что это обычное дело для студентов. Для меня же это просто одна из историй студенчества...

## Анна Поздеева

День рождения: 27 декабря 1986 года

ICQ#: 17-88-40-40-9;

Тел.: 7-950-64-34-634;

<http://vkontakte.ru/id2952990>

### САМЫЙ СТУДЕНТ

Начну, с того, что поступала я в УПИ и в УрГУ одновременно, чередовались экзамены, день в одном учебном заведении, день в другом. Мои впечатления от УПИ — это что-то серое: серая масса абитуриентов, преподаватели принимающие экзамены, сама атмосфера серая, как в дождливый день. А УрГУ, в особенности журфак ассоциируется всё же с чем-то ярким, с оранжевым настроением. Каждый человек, как бы заставляет остановить на себе внимание. Вот последний экзамен — собеседование. Стоит моя тогда ещё будущая группа в коридоре на 4-м этаже, некоторые уже сидят на полу, кто-то смеётся так, что ты не знаешь причины, но тебе хочется тоже рассмеяться, как оказалось в итоге это была Анастасия Мураткина, с которой мы дружим уже пятый год. Это тот человек, который успевает всё, учиться, работать, и тусоваться. Хотя последний курс ей дался тяжело, так как за неделю до сессии у неё было примерно 15 хвостов, но благодаря её таланту успевать всё, она получила диплом.

Кто-то бегал по коридору, что-то крича, подбегая к каждому и задавая разные вопросы. Это, конечно же был Александр Полюмов, который с нами проучился два года, но общаемся мы с ним до сих пор. Этот человек остался всё таким же жизнерадостным как и был. Это человек, который в последствии придумал всем новые имена, допустим, была Романова — стала Рамон, была Ваганова — стала Вагон, была Полухина — стала Залупухина, была Мураткина — стала Мура, и т. д.

И ведь прилипало к человеку, и всё, теперь все уже автоматически называли всех по-новому.

Как вы уже поняли, я не выбрала кого-то одного, потому что сделать это сложно. И люди, с которыми я проучилась четыре года, стали для меня второй семьёй, потому что мы дружили не только в стенах университета, а по большей части за ними. Не скажу, что так было со всей группой, у нас всё равно был свой круг тех, с кем мы чаще общались и им я хочу сказать спасибо: Екатерине Романовой за то, что всегда поддерживала и находила выход даже из сложных ситуаций, Оксане Рамазановой — это наш мозг, Анастасии Мураткиной — за её позитивный настрой передаваемый всем, Яне Полухиной — за поддержку, человек который всегда готов помочь, Ирине Неуйминой — самому эмоциональному и доброму человеку.

### **САМОЕ СОБЫТИЕ**

Первый курс, все ещё вглядывались друг в друга. Все ещё ходили на все пары. Не помню, как назывался предмет, зато точно помню, что вела его Третьякова. Дали задание, взять интервью у соседа по парте и написать эссе. Не долго думая, мы начинали брать интервью друг у друга. Оказалось, что моя соседка из Нижнего Тагила. Она рассказала о том, как она перебралась в Екатеринбург, о том, как впервые прокатилась в метро. Я живу в Екатеринбурге с рождения, и многого уже не замечаю, человек мне раскрыл глаза на наш город с другой стороны. Кстати, моей соседкой как раз таки оказалась Анастасия Мураткина, о которой я уже писала. В общем, мне очень понравилась она как человек, и я решила написать что-нибудь хорошее и позитивное. И как сейчас точно помню первую строку: «Не думала, что в моей группе учатся иногородние, а ведь они такие же как мы, одеты как мы, и их не чем не отличить от нас, то есть людей живущих в Екатеринбурге...»

И я помню, как мою работу оставили зачитать самой последней. Так я ещё никогда не краснела, когда весь мой, как мне казалось позитивный настрой, о том, как мне нравится моя группа, вывернули в негатив, так как будто я хотела опустить их. После чего попросили поднять руки студентов приехавших учиться, это был просто лес рук — это был кошмар. Но сейчас, мы вспоминая смешные моменты из жизни УрГУ, вспоминаем и этот случай.

### **САМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Выделить одного преподавателя сложно, каждый специалист в какой-либо области, и каж-

дый интересен по-своему, все оригинальны. Но если выбрать кого-то одного, то я назову Валерия Михайловича Амирова. Это настолько разносторонний человек, с которым очень интересно общаться на любые темы, и всегда узнаешь что-то новое. Это человек, к которому можно обратиться за советом или с просьбой, хотя у него и так много дел, он всегда поможет, чем сможет. В процессе обучения ты в меньшей мере видишь плюсы преподавателей, а когда на выпускном понимаешь, что с этими людьми ты врядли когда-нибудь ещё встретишься, видишь больше положительных черт. И всё же, хотела бы выделить и сказать спасибо: Стровскому Дмитрию Леонидовичу, Олешко Владимиру Фёдоровичу и Лозовскому Борису Николаевичу.

# Наталья Полева

День рождения: 3 октября 1986 года  
8-950-64-18-758, 258-15-64  
Poleva@el.ru

## МОЯ ЛЮБИМАЯ «ЛЮДО»

Это моя лучшая подруга из группы Люда Чуланова. Дружить мы стали со второго курса и сейчас не представляем ни одного дня друг без друга. А началось все это так...

Люда приехала учиться из Сургута и снимала комнату около железнодорожного вокзала. До нее ехать от УрГУ всего три остановки, а я живу на Химмаше — дорога занимает минимум час. Поэтому она приглашала меня в гости на чай в большой перерыв (а иногда и вместо пар). Люда мне рассказывала о своей жизни, я — о своей. В то время у нее еще случилась неприятность в личной жизни, а у меня беда в семье. Все это нас очень сильно сблизило. Так сложилось, что я еще и выступила в роли свахи: познакомила ее со своим давним другом. Сейчас у них все хорошо. Я очень рада. Хотя это и неудивительно, потому что Люда самый коммуникабельный и легкий человек из всех, кого я знаю. С ней невозможно поссориться или обижаться на нее. В такой маленькой (по росту) девушке таятся столько женской мудрости и рассудительности. Иногда я чувствую себя намного младше и всегда обращаюсь к ней за советом. Может быть, Люда более самостоятельная, потому что давно живет далеко от родителей, а я живу дома, под крылышком семьи.

Наверное, читателю все еще не понятен смысл названия. Люда уезжала домой, а я готовилась к экзамену по зарубежной литературе и читала роман «Возвращение Годо». Если честно, полный бред. Но стало так весело, когда подруга приехала,

что я с удовольствием пересказала ей сюжет произведения с новым названием «Возвращение Людо». С тех пор это прозвище так и осталось. Мы иногда вспоминаем о том, как оно появилось и смеемся.

## СИМПАТИЯ К ФИЛОСОФИИ — ЭТО РЕАЛЬНО!

Если бы кто-нибудь сказал мне это еще полгода назад, я бы не поверила. На самом деле, только на пятом курсе я поняла, что интерес к философии полностью зависит от преподавателя. Все-таки нашелся человек, который смог не просто навязать мне философию как обязательный по учебной программе предмет, а именно вызвать интерес. За это хочу сказать огромное спасибо Андрею Сергеевичу Атманских.

На его лекции я всегда ходила с удовольствием. Андрей Сергеевич на одной из лекций рассказывал нам о выдающемся русском философе Соловьеве: «Этот человек мог привлечь внимание всей аудитории, как будто загипнотизировать». Я считаю, что наш преподаватель тоже обладает такой способностью. Его лекции я слушала на одном дыхании.

Все изложение биографий и основных идей подавалось нам как-то легко, ненавязчиво. Можно было не соглашаться с мнением преподавателя и оставаться при своем. Еще всегда было видно его личное отношение к некоторым философам. Например, Андрей Сергеевич равнодушен к творчеству Розанова. Он с таким упоением рассказывал о «непричесанном и облизывающемся» Розанове, что я сразу пошла в библиотеку и взяла книгу. И первый раз в жизни получила удовольствие от чтения книги по философии. Некоторые его мысли я выписала для себя в блокнотик на память.

Творчество многих еще философов мне очень понравилось. Например, статьи Леонтьева написаны простым и понятным языком и содержат много интересных и, на мой взгляд, верных мыслей.

Я дала себе обещание в ближайшее время обязательно прочитать «Закат Европы» Шпенглера. Раньше я такого даже не могла представить.

Я стала проще относиться к философии, перестала ее бояться и могу проводить аналогии с реальной жизнью. Многие знания мне пригодятся.

## ММР — МОЯ СУДЬБА

Я окончила школу с серебряной медалью. После ее получения долго не могла выбрать направление для дальнейшей учебы. Мой папа и мама

закончили УПИ. Папа хотел, чтобы я пошла по их стопам. Но я -гуманитарий, точные науки для меня остаются загадкой.

В один из теплых летних деньков мы с мамой решили отправиться на экскурсию по институтам и университетам нашего города. В детстве, когда я выходила из театра оперы и балета, показывала пальцем на здание УрГУ и говорила, что буду там учиться. Очень уж мне нравились большие колонны и солидный строгий вид университета. Поэтому в первую очередь мы отправились туда. Родителей в тот день в здание не пускали, потому что уже шли вступительные экзамены. Мама встретила у дверей свою знакомую, и они устроились в теньке на лужайке прямо перед УрГУ.

Сначала я заглянула на экономический факультет, на специальность «реклама» и узнала, что там требуется для поступления. Первым там предлагалось изложение, потом при небольшом количестве набранных за него баллов сдача английского языка. Я набрала всего три балла из пяти, а английский язык знала слабенько, поэтому дальше решила не продолжать борьбу за бюджетное место. Если честно, могла бы попробовать, но поленилась, очень устала от экзаменов в школе.

В коридоре на журфаке я увидела двух взволнованных девушек, которые держали в руках толстые портфолио. Они мне объяснили, что на специальность ММР в СМИ для медалистов проводится только собеседование. У меня ничего с собой не было, но я решила рискнуть. Тогда состоялось мое первое знакомство с Борисом Николаевичем Лозовским. Мы как-то очень тепло и подружески с ним поговорили. Итогом нашей беседы стала заветная фраза: «Мы будем рады видеть вас студенткой нашего факультета». Я быстро бежала вниз по лестницам к маме, и когда уже вышла на улицу, зацепилась каблуком за покрытие на крыльце и не могла вытащить ногу. Так я стояла и кричала маме: «Я поступила!». Было очень смешно!

В тот день я и поняла, что ММР — моя судьба. За все пять лет ни разу не пожалела, что выбрала эту специальность и факультет. Спасибо УрГУ и журфак за то, что вы есть!

## Татьяна Поталенко

---

День рождения: 25 сентября 1987 года

Тел. 8922-22-99-276,

E-mail: anta\_gera@inbox.ru

### МИСС ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Когда «studentus obyknovenikus» или попросту, обычный студент начинает учиться? Конечно же, в конце семестра. И выручают всех пара-тройка самых ответственных студентов. Курса до четвертого я входила в их число, но потом начались приступы студенческой лени. К пятому курсу у нас остался единственный человек, который готовился ко всем предметам, писал все лекции, и безвозмездно давал списать и откопировать эти лекции всем желающим. Именно она спасала наши зачетки от неудов, а наши головы от головной боли по поводу отсутствия материала к экзамену. Итак, фанфары для Мисс Ответственность — Мария Бабкина!

Но вообще, Маша отличается еще и скромностью, и когда ей говорят комплименты, она стесняется и начинает краснеть.

Моя однокурсница Катюша Бурылова даже однажды, шутя, обратилась к Маше: «Можно ты будешь моей совестью?»

Отсутствие самого ответственного студента на паре, как правило, замечала большая часть группы.

Но в тихом омуте, знаете ли, всегда что-нибудь интересное водится. Так и наша Мисс Ответственность при ближайшем рассмотрении обладает важными деловыми качествами — целеустремленностью и исполнительностью, человеческими — честностью и добродушием.

Иногда в разговорах с однокурсницами, мы приходили к выводу, что Маше пора бы петь дифирамбы за то, что нас спасает каждый раз. И самое интересное, это этот человек, наша Маша —

настолько скромная и самокритичная, что, даже услышав наши дифирамбы и благодарности, просто смеется и смущенно прячет глаза.

Она обладает еще одним «мега-качеством», и является для нас примером терпимости. Сейчас она пишет диплом у Ивана Васильевича Малахеева, который интересный человек, но нужно недюжинное терпение, терпимость и внимательность, чтобы работать с ним.

А вообще, нам ой взгляд, наша мисс Ответственность пока не раскрыла свой потенциал на все 100 %, но в будущем раскроет так, что мало не покажется.

## ФИТНЕСС ДЛЯ ДУШИ

Выбирая преподавателя, о котором буду писать, я чуть было не опустила руки — их много, а я одна, помню всех, но о ком-то могу хоть целую поэму написать, а о ком-то есть только 2-3 ярких впечатления. Покопалась в памяти, и яркое впечатление озарило мой скупающий разум.

...здание на Куйбышева, взбираемся на 8-й этаж, попутно вдыхая запахи с химфака. Дверь в раздевалку к счастью открыта. Запыхавшиеся, начинаем потихоньку переодеваться. Входит Валентина Ивановна Красовская, рефлексивно все девушки расплываются в улыбке и здороваются. Когда начинается пара физвоспитания, начинается некий бодрчок — в теле появляется энергия, и усталость, которая была со мной целый день, на 1,5 часа улетучивается.

На парах было интересно. Красовская на нас иногда повышала голос, и то только когда мы начинали совсем уже откровенно «борзеть», но такое случалось редко. В основном, у нас были доверительные отношения. Частенько у нас во время гимнастики, когда все уже начинают немножко расслабляться, завязывались разговоры о жизни, о замужестве. Валентина Ивановна иногда делилась с нами своими семейными новостями, рассказывала о своем сыне и его невесте, о своих переживаниях по этому поводу. Но делала это непринужденно, как будто она наша тетя, а мы — её многочисленные племянницы. Ругалась часто с элементами шуток, иногда ей просто достаточно было с возмущением произнести фамилию студентки.

«Уфимцева!»

«Ай, заметили!», — шкодно улыбается моя однокурсница Ольга, и начинает более активно делать вид, что она выполняет упражнения.

Умение Красовской ладить со студентами отражалось, прежде всего, в том, что на неё мы никогда не жаловались. На других преподавателей, например Мицкевич, студентки плакали от досады за больные спины, мышцы, нереальные

нагрузки и злобный характер преподавателя. Студентками Красовской плакать никогда не приходилось, её уважают, просто потому что она относится к своей работе и подопечным с душой. А на парах занимается не только фитнесом для тела, но и для души. Она самый душевный преподаватель непрофильных предметов на журфаке.

## ВЫ АРЕСТОВАНЫ!

А начиналось все мирно и спокойно. Мы учились на втором курсе. Женя Личутина, однокурсница, попросила нескольких девушек, в том числе и меня, помочь в организации Дня Первокурсника. Я вспомнила, как весело и хорошо было на нашем Дне первокурсника, и решила мужественно поучаствовать в создании праздника для «младшеньких». Женя пригласила нас на репетицию.

Как и условились, к пяти часам вечера мы пришли к служебному входу к зданию Цирка, ждали Женю, болтали с однокурсниками за жизнь и про семинары по философии. Наконец-то, пришла Женя, провела нас за кулисы и в зал.

Нас рассадили на меченые места и рассказали суть дела: «Девочки — вы массовка. Ваша роль заключается в следующем — выбегают полицейские и арестовывают вас. Играем натуралистично». Ну ладно, справимся. Да не тут-то было!

Началась репетиция. Сюжет представления основывался на мотивах популярного юмористического сериала «Полицейская академия». Прошло 25-30 минут представления, а нас еще не задействовали. Мы наслаждаемся просмотром, расслаблены, хохочем от души! И тут по сюжету происходит полицейская облава! Актеры подбегают к нам с криками «Down!», что означало «Всем лечь на пол!», хватают нас за плечи, тащат к бордюру цирковой арены, практически кидают нас на него. Мы кричим, пытаемся сделать вид, что вырываемся... ШОК! секунда... тихо лежим на бордюре, придавленные руками полицейских. Входит «главный». Оценивающе смотрит на нас, приказывает нас отпустить.

Мы, затаив дыхание, оглушенные криками актеров, еще пару секунд лежим на бордюре, потом тихонечко возвращаемся на свои места. У меня сломан каблук, у кого-то порвалась кофта. Глаза, как говорится «под полтинник» от страха. Представление продолжается...

На следующий день мы повторили то же самое. Теперь шок испытывали те, кто сидел рядом с нами! Визги и крики были оглушительными. Шоу удалось! Самое интересное, на публике сыграть страх удалось нам, «подставным жертвам», даже лучше, чем вчера. Честно признаться, этот День первокурсника был даже в веселее, чем наш.

## Дмитрий Репринцев

День рождения: 20 февраля 1987 года  
Тел. 89090234561  
E-mail: kasigiomi@list.ru

### САМОЕ ПЕРВОЕ

Сначала я нарисовал голову. Я всегда начинаю рисовать с головы. Она пока выглядела как корявый кружок. Я слегка обвёл его по краям, чтобы сгладить неровности, и дорисовал свисающие с головы пруттики. Это волосы. Потом я сотворил глаза. Они были большие, похожие на миндальные орешки, а сверху отороченные пушистыми бровями.

Глазасто-бровастая голова окинула меня лукавым взглядом.

Я прорезал чёрточкой смеющийся рот и перешёл к туловищу.

«Теперь лепим туловище», — говорила моя учительница в первом классе. Мне всегда жутко нравилась эта формулировка. Просто в дрожь бросало. Нужно было лепить не силуэт, не фигуру, и уж тем более не какое-то там тело, — а туловище. Тулово поганое. Гнойное туловище жестокого чуда-юда, волглая, сгнившая субстанция, тварь из вонючих глубин и идолище на Калиновом мосту. Вот вам. Вот что такое — туловище.

Так что лепим туловище, с наслаждением подумал я — и пририсовал к бровастой голове толстый бочонок. Он оказался слегка несоразмерен с головой, но это, в сущности, было неважно. К бочонку приросли растопыренные веточки: две сверху по бокам, две — снизу. Человечек обрёл конечности. Я обул его в здоровенные ботинки, любовно оглядел, и подписал сбоку:

«Оля Бондарь объелась пиццы»

Потом подвинул рисунок к девушке, что сидела рядом со мной.

Она засмеялась.

— Очень похоже, — сказала она. — Я объелась пиццы и стала такой пузатой?

— Да, — ответил я.

Она снова засмеялась.

Я был счастлив.

Впервые в жизни я был влюблён, впервые в жизни сидел с ней за одной партой, и впервые в жизни пытался флиртовать. И у меня это получалось. Ведь она смеялась! Смеялась — и смотрела на меня теми же лукавыми, тёмными глазами, что и человечек на рисунке, который так неожиданно оказался вдруг похожим на неё.

Это было на первом курсе. На паре по медицине. Преподаватель — бывший хирург, вперевалку, по-гусиному, ходил по аудитории, рассказывал про какие-то болезни, а я сидел рядом с ней, и говорил ей что-то, и радовался, и любил её, и думал, как же, наверное, немужественно звучит мой голос. Чёрт, если бы у меня был мужественный голос, я бы понравился ей, я бы набрался смелости и пригласил её на свидание. И я продолжал пороть чушь, и тщательно прислушивался к своему голосу, и старался придать ему жёсткости, и когда мне казалось, что получается, я чувствовал себя мужчиной.

А потом я пригласил её на свой день рождения. Её, и двух её подруг, чтоб ей не было одиноко, ну, и чтобы меня никто не заподозрил.

Мы катались со снежных гор, падали друг на друга, пили горячий чай с блинами и играли в какие-то конкурсы, а потом пришли ко мне домой и снова ели, и пили, и танцевали под дикую музыку. Вместо диджея у нас был меломан из нашей второй группы. Он мне очень нравился, потому что был не от мира сего. Он сидел у компьютера, смотрел, что за музыка у меня есть, и ставил то, что ему нравилось, а иногда то, что ему не нравилось, но зато нравилось нам. И все дёргались под этот его безумный саундтрек, только я не дёргался, а сидел на диване, потому что был уже немного пьяный. А потом я встал с дивана, и пошёл к нашему диджею, и по дороге слегка толкнул стол, так что всё на нём зазвенело. И пока я брёл к нему, я смотрел, как она танцует. Я добрался до диджея, который был не от мира сего, посмотрел на него, а он посмотрел на меня. Тогда я нагнулся к нему и чуть не стукнул его лбом, потому что слегка не рассчитал, и дыхнул в него парами зелёного змия, дыханием идолища поганого, и сказал медленно, чтобы он всё чётко понял. «Нужен медляк!» — сказал я. «Нужен медляк?» — переспросил он. «Да!» — сказал я. И заглянул в самую глубину его диджейских глаз. И хоть он был не от мира сего, но мне показало-



лось, что он всё понял, и что даже обрадовался, что вот сейчас он включит медляк. И он включил медляк. Я уже не помню, что это была за музыка, по-моему, это была песня Селин Дион из «Титаника». Селин Дион запела, и я сосредоточился, чтобы мне подойти к Оле Бондарь первым из парней, и искал её глазами. Она стояла слегка ошарашенная, удивлённая, что дикая музыка вдруг кончилась, и заиграла Селин Дион. И пока она стояла такая неприкаянная, я подошёл к ней и сказал что-то в духе «Я приглашаю Вас на танец».

Она посмотрела на меня, а я потянулся к ней и коснулся её талии, и скользнул по ней, притягивая к себе. А она двинулась ко мне, и я обнял её второй рукой, медленно, чуть-чуть повыше, и держал её в руках. И это длилось очень долго, и не было просто танцем, а было лаской. И она почувствовала это, а я дурел от собственной дерзости. Её волосы касались меня, такие тёплые, такие каштановые и мягкие. И она была со мной вся. И мы танцевали вместе.

Ну, а потом всё это закончилось, так и не успев начаться. Ведь у меня был немужественный голос. Да и сам я был не слишком мужественным.

А если кто-то ещё не понял, что же это такое, и недоумевает, то я сообщаю, что это моя социографическая зарисовка о моей сокурснице — Оле Бондарь. У этой истории не было будущего, но я очень рад этому, потому что мне и не нужно будущее. Потому что будущее нужно только тем, у кого нет настоящего. Потому что всё самое лучшее всегда со мной, в настоящем, и я всегда могу об этом написать.

## ВИКТОРИАНСТВО

Мы сидим за дальней партой, на центральном ряду. Армия моих крестиков под угрозой. Нолики выстроились в ряд по четыре. Если к ним добавится ещё один — я проиграл, так что я разбавляю вражью шеренгу своим крестом и начинаю напряжённо думать, какой ход будет следующим.

— Ты Наполеон, — говорю я девушке, что сидит рядом со мной.

Она улыбается.

Вдалеке, у заляпанной мелом доски, бродит Эраст Петрович Фандорин. Думаю, описывать внешность Эраста Петровича нет смысла, но я всё-таки слегка обрисую. Это мужчина средних лет, волосы тёмные, на висках проседь. Рост средний, одет в тройку цвета маренго, из кармана жилета изящно свисает тонкая цепочка. Этот джентльмен расхаживает по аудитории, вещая нам о чём-то. По-моему, о Ницше. Неожиданно он останавли-

вается, погружает руку в карман брюк и вынимает оттуда круглые карманные часы. Осведомившись, сколько времени, Эраст Петрович кладёт часы обратно и возобновляет курсирование по аудитории.

Я в недоумении. Не знаю, что придумать, чтобы переломить ход войны и добиться победы для своих крестиков. Чтобы отвлечь внимание девушки-оппонента, я говорю ей что-то, и снова утыкаюсь в тетрадку. И тут случается пренеприятная вещь.

Эраст Петрович, сохраняя в высшей степени джентльменское выражение лица, направляется к нашей парте и совершенно неожиданно вперивает взгляд в моё искажённое мысленными усилиями лицо. Девушка, что сидит со мной, сильно конфузится и целиком прячется в тетрадку на столе. Для меня в тетрадке уже просто нет места, так что мне приходится принять вызов, и я скрещиваю взгляд с холодными глазами великого детектива.

— Перестаньте, пожалуйста, разговаривать, — говорит детектив. — Или вам придётся покинуть аудиторию.

Звучит убедительно. Я киваю, и Эраст Петрович удаляется.

Моя соседка выбирается из тетрадки, я смотрю на неё — строю гримасу. Но молча.

Так в круг моего внимания впервые попал Маркин Алексей Валерьевич, доцент, кандидат филологических наук и зав.кафедры зарубежной литературы филологического факультета. Я считаю его лучшим преподавателем среди всех, с которыми я встречался. Сравниться с ним может только один человек, Зашихин Евгений Степанович. Но речь сейчас не о нём, а о джентльмене, вышедшем прямоком из девятнадцатого века, о Маркине Алексее Валерьевиче. И описанный небольшой конфликт с ним — моё самое первое впечатление об этом человеке.

Вскоре после этого случая я стал посещать все его пары, на четвёртом курсе записался на его спецкурс, и когда впервые попытался написать собственный рассказ, то он оказался первым человеком, чьё мнение мне было интересно узнать.

Я пришёл к нему на консультацию и вместо того, чтобы консультироваться по поводу отчётной работы, которую мы все должны были писать, сказал, что написал рассказ, и хотел бы узнать его мнение. Маркин взглянул на меня исподлобья и сказал:

— Большой рассказ?

— Двадцать шесть страниц.

— Двадцать шесть страниц — это большой рассказ. — Он, казалось, на минуту задумался.

— А о чём он?



- Об одном мальчишке.
- Это фантастика?
- Нет, — сказал я.
- Ну хорошо. Где он у вас?

Я протянул Алексею Валерьевичу свой труд, и он попросил меня зайти через неделю. Но через неделю оказалось, что он ещё не успел прочесть, потому что на него навалилась куча работ, в числе которых должны была быть и моя. Но её, конечно, там не было. Не люблю я писать отчётные работы. Так что я подождал ещё неделю и, зайдя в кабинет, с надеждой взглянул на него.

— Присаживайтесь, — сказал Маркин.

Он достал мою писанину, всю испещрённую мелкими карандашными записями, а потом ещё двойной тетрадный листок, что-то вроде школьного сочинения на тему «Что я думаю о «Недоросле», только тут вместо «Недоросля» был мой рассказ, а вместо школьника — Алексей Валерьевич Маркин, доцент, канд. филол. наук.

— Я прочитал ваш рассказ, — начал он. — заинтересовался, и прочитал ещё раз. Прежде всего, пожалуй, самое главное, — это явно не графоманская писанина. Способность рассказывать и описывать вещи, безусловно, есть, но нужно ещё много поработать...

И он рассказал мне во всех подробностях, что ему понравилось, а что нет, где исправить, где выбросить и где оставить.

Возникает этический вопрос, говорил он, как я могу что-то советовать, ведь это не мой рассказ. Но мы решили, что его советы будут носить рекомендательный характер, и он рассказал о том, почему так сложно писать диалоги, почему Мопассана не печатали десять лет, и ещё много о чём. Мы беседовали очень долго, может быть, целый час или даже больше, а за стенкой кабинета томились студенты, честно пришедшие проконсультироваться о своих отчётных работах. Я вышел довольный и почему-то весь красный, а они начали ругать меня, почему я так долго, и о чём это мы только там говорили, и ведь надо же понимать, что я не один. И я не стал говорить им, что мы не о контрольной работе разговаривали, потому что побоялся, что тогда они испепелят меня гневными очами.

Моя симпатия к Маркину не сводится только к признательности за полученные знания. Я уважаю его и как очень цельного и, как это ни странно звучит, стильного человека. Кто ещё сможет носить тройку цвета маренго с таким джентльменским апломбом; кто сможет так изящно вынимать из кармана круглые часы и блестеть тонкой цепочкой в кармане жилета? Джентльмен, шагнувший с

картины девятнадцатого века, рассказывает вам о литературе девятнадцатого века. И вы верите ему. И даже акунинский кукольно-бездушный Эраст Петрович Фандорин кажется ближе и лучше от того, что похож на Алексея Валерьевича Маркина, доцента, канд. филол. наук.

## ВАНЯ

— Если вы видите, что человек потерял сознание и сердце его остановилось, нужно сделать следующее, — бубнит преподаватель по медицине. — Нужно, значит, жестоко ударить его кулаком прямо в сердце. Чтoб ему мало не показалось. А потом утешить его нежным поцелуем, то бишь сделать ему искусственное дыхание. Искусственное дыхание делается так...

Я сижу за партой у окна и смотрю на проезжающие внизу машины. Дорога грязная, вся в чёрном снегу, и машины месят его колёсами. Про искусственное дыхание я слушаю краем уха и стараюсь дышать воздухом из щели под окном, потому что мне жарко. Я дышу прохладным воздухом и думаю, что осталось потерпеть совсем немного, минут тридцать, а потом можно будет идти домой.

— Так, ну а теперь пойдём учиться делать искусственно дыхание, — говорит наш медик.

— У-у-у! — гудят все.

«На ком это мы будем учиться?» — размышляю я и смотрю на красивую девушку впереди. Она как раз встала из-за парты, говорит что-то звонким голосом, и я думаю, что с удовольствием поучился бы делать искусственное дыхание с ней.

Мы всей гурьбой вываливаемся из кабинета и тащимся в другой кабинет. Хотя, может быть, тащимся не мы все, а только я. Иду тихонько в самом хвосте и радуюсь, что скоро домой. Осень, недостаток витаминов, антоцианов, фитонцидов и прочих полезных веществ. Поэтому, наверно, я такой снулый.

Авангард нашей колонны уже уткнулся в какую-то дверь. Я выглядываю через головы, смотрю, что там происходит. Наш преподаватель пытается открыть дверь нужного кабинета. Авангард давит на него, на дверь, — преподаватель пытается его оттеснить, раскорячивается, заталкивает особо упорных прямо в дверной угол и открывает проход. Заползаем в помещение.

— Берём марли, рвём марли! — кричит наш медик.

Все гогочут, кромсают марли, примеривает их ко рту. Получается очень красиво. Самые дисциплинированные ничего никуда не примеривают, а тихонько махают медицинской материей напо-

добие платка. А я даже и не махаю. Нет настроения. Нет витаминов. Я отыскиваю взглядом окно и начинаю смотреть в него.

Преподаватель куда-то пропал. Общество гудит. Потом преподаватель появляется, волооча за собой пластмассового монстра.

— Это Ваня, — говорит медик. — Знакомьтесь.

Вид у Вани жалкий. Он маленького роста, вместо ног у него какие-то обрубки, руки куцые. Да и лицо какое-то замороженное, ещё грустнее, чем у меня. Мне не хочется делать ему искусственное дыхание. Всё равно он мёртвый.

— Ну, кто первый? — вопрошает хирург и ухмыляется.

Выходит пионер. Я не обращаю внимания, кто этот пионер, терблю свою марлю и смотрю в пол.

Первопроходец поцеловался с манекеном, отвалился довольный, его место занял кто-то другой, и так очень долго, пока не приходит моя очередь.

Я окидываю монстра Ваню взглядом, смотрю на его рот. Рот какой-то очень маленький. У людей таких не бывает, думаю я. У людей рот больше, и красивее, и мягче. Кладу свою марлю на презрительно сжатые губы манекена. Делаю ему искусственное дыхание. Он не реагирует. Я отхожу, посматриваю на преподавателя.

— Так! — одобрительно крикает он.

Я кладу марлю на место, проталкиваюсь сквозь гудящую толпу и иду к окну.

— Кто поцеловал Ваню, может идти домой! — кричит хирург.

Мы все радуемся, даже те, у кого с витаминами всё в порядке. Я беру рюкзак и направляюсь домой.

«Может быть, пойти учиться в Медицинский?» — думаю я.

## Ольга Селянина

День рождения: 5 сентября 1987 года

ICQ: 225685546,

polianka-sel@mail.ru

### БОНДАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ...

Подружились мы с Ольгой Бондарь благодаря «шестому троллейбусу». Весь первый курс она виделась мне шумной барышней с лицом аниме-героя. Чей-то друг, невнятная одежда, наверно, умная... После второго курса я, поменяв очередную квартиру, переехала в район УПИ. Там, недалеко, за мостом ЖБИ, жила Бондарь. Помню наш первый разговор: в «шестом» троллейбусе по пути к зданию УрГУ на Чапаева. Оказалась милая, чудесная Бондарь... В ее характере, как я выяснила позже, преобладает чувство здравого смысла, но с каким-то налетом легкомысленности. Бондарь вообще человек парадоксов: плачет оттого, что ей очень смешно, на ЖБИ опять же живет... Однажды, когда мы вместе ездили на юг, мне стало плохо от перемены климата. Попросту говоря, меня тошнило. Бондарь рьяно бросилась в аптеку. Ходила она минут сорок (за это время я успела ее тридцать раз проклясть). А когда вернулась, то сказала гениальную фразу, которую я никогда не забуду. Она сказала: «В этой далекой аптеке не было ничего подходящего, и я решила взять тебе рвотного». Ну и как после этого ее не любить?!!

Кроме моей безграничной любви (среди других величайших даров Господа Бога) у Бондарь есть: хорошее чувство юмора, пассивный кот и обманщица мама. Звоню им как-то из Америки:

— Семья Бондарей?

— О, привет, Селянина!

(Далее я рассказываю про свою жисть, буквально изливаю душу, но через некоторое время

она меня прерывает: «Селянина, а ты как думаешь, с кем ты сейчас разговариваешь? С Ольгой?», а я ей: «Людмила Иванна, бессовестная вы женщина! Истинная Бондарь!»). С тех пор, когда им звоню, всегда уточняю, кто со мной говорит. На всякий случай. Ведь за ними, Бондарями, глаз да глаз!

### МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Первый раз ЕЕ я увидела на каком-то зачете, курсе эдак на втором. Ее попросили посидеть с нами, пока мы будем писать тест. Разумеется, все безбожно списывали. А она сидела за столом и читала книгу. Ей бы (по примеру некоторых других преподавателей) разъяренно бегать между рядами и искать шпаргалки, время от времени оглушая студентов криком... но она сидела за столом и размеренно переворачивала страницы.

На третьем курсе я попросила ее быть руководителем моей курсовой работы, а затем — и практики. Оказалось, работать с ней — настоящее удовольствие. Она никогда не ругала меня за просроченное время сдачи, за ненаучность стиля работ, за скептицизм по отношению к нашему телевидению и, пожалуй, ко всей жизни в целом. Она говорила о своей журналистской жизни (30 лет работы на СГТРК ведущей и редактором программ), не высказывая ни малейшей гордости — но всегда с достоинством, интересом и еле заметной грустью. Она любила нас не за то (или не только за то), что мы — хорошие журналисты... Кажется, что все эти годы мы провели в разговорах о вечном и насущном за чашечкой кофе...

В своем образе она представляется мне похожей на Ахматову: тонкие длинные, униженные серебряными кольцами, пальцы, темные одежды, четкий силуэт, манеры, аристократизм (непонятно откуда взявшийся на просторах нашей-то родины, так давно этот аристократизм в людях загубившей). Но в отличие от холодной элегантности Анны Андреевны — она обладает какой-то теплой, душевной красотой.

И если вы еще не поняли, кто Она, я вам скажу: Она — АИДА ВАЛЕНТИНОВНА АФОНИНА, мой самый любимый преподаватель.

### ONE DAY IN NEW YORK CITY...

Не знаю, из студенческой ли жизни, но... Май 2007 года. Нью-Йорк. Манхеттен. «Порт Авторити» (нечто вроде огромного автовокзала). Раннее утро. Мой первый день в США. Решив с девочками поехать работать на лето в Америку, я заранее ожидала какой-то авантюры. Оказалось — была права: в поезде «Свердловск-Москва» мы ехали

вчетвером: Женя, Саша, Маша и я. Остальные места заняли солдаты, едущие отдавать свой долг Родине. Атмосфера (запах, звуки и проч.) была соответствующая. Из Москвы мы летели по отдельности. И я, везучая, прилетала в Америку первая.

В общем, план был такой: приехать из аэропорта имени Джона Ф. Кеннеди в «Порт Авторити» и встретиться всем вместе у того места, где сдают багаж. И все бы хорошо, но сотрудники этого «Порта» в один голос заявляли, что такого места (где сдают багаж) у них нет. Проклиная всех американцев на свете за отсутствие ума и моих подруг — за то, что решили встретиться именно здесь, я бегала по этажам здания в попытке найти это злополучное место. Поиски мои не увенчались ни малейшим успехом. Тогда, решив не паниковать, я «включила внутреннюю блондинку», и та подсказала мне, что вариант спасения есть — нужно просто бегать от выхода к выходу, и когда-нибудь мне обязательно повезет — кого-нибудь из своих подруг я и увижу.

Решение было сомнительно. Я металась между пятью выходами (на разных этажах здания), как муха в банке. Отчаяние постепенно овладевало моей хлипкой душой... После двух часов бесплодной беготни я набрела на Сашу, которая с оптимистическим видом ждала меня возле места, где сдают багаж, в компании какого-то проходимца. Оказалось, что багаж там можно сдать только тем, кто едет компанией «Грэйхаунд» (а не всем пассажирам), поэтому никто из сотрудников «Порт Авторити» мне об этом не сказал. Логично, не правда ли?

Ну, а потом — бессмысленные поиски жилья вечером в Нью-Йорке. Этот встреченный Сашей проходимец сказал, что знает Хостел (вроде как отель-общежитие для студентов) где-то блоках в четырнадцати от нас. Когда мы туда пришли, оказалось, что он что-то перепутал... Ночевка на полу «Порта Авторити» под кондиционерами, под постоянным надзором выгонявшей нас на улицу полиции... Потом — хмурый приезд Жени и Маши, ночь в холодном (от тех же кондиционеров) аэропорту... Потом — Лос-Анджелес. Встреча с Богатковой и Шмаковой. Жизнь в четырехместном номере мотеля вшестером. «Бургер Кинг» и хлеб из супермаркета. Океан и библиотека. Печеньки за пару долларов. Долгие поиски жилья и работы — но все это, как говорится, уже совсем другая история...

# Ольга Сидоренко (Недельчева)

Тел: 8-950-199-199-4

ICQ: 200091503

Екатеринбург, Малышева 1-28а,

## МОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ОДНОКУРСНИКИ

Самое ценное, что было для меня на журфаке — это, конечно же, мои любимые однокурсники. Очень многому они научили меня. За это я им очень благодарна.

Еще на первом курсе мне посчастливилось познакомиться с человеком, который очень сильно повлиял на меня, который научил меня очень многому, который был на протяжении всех этих лет моей опорой и поддержкой. Речь идет, конечно же, о Маше Фабриковой. За эти пять лет мы с ней пережили очень многое. Вместе готовились к сессиям, вместе гуляли, вместе попадали в какие-то передряги и выпутывались из них. Я знаю, что с Машей мы будем дружить еще очень много лет.

Журфак подарил мне еще одного, очень близкого мне человека. Это Лену Нечунаеву. Правда, наше с ней сдруживание началось не на журфаке, а в отряде, но все же, познакомились мы именно на факультете.

На самом деле теплые слова хочется написать абсолютно о каждом моем однокурснике. За эти пять лет мне очень многие стали по-настоящему родными. Сейчас очень страшно представить, что пройдут еще какие-то полгода, и мы, возможно, больше не увидимся.

В заключении хочется сказать Всем: «Огромное Спасибо за все эти пять незабываемых лет». Ребята, помните, Вы самые-самые.

## МОЯ УЧЕБА НА ЖУРФАКЕ

За пять лет учебы на журфаке у нас преподавало большое количество людей, и каждый из них

запомнился мне по-своему. Поэтому очень сложно писать про кого-то одного.

Самый запоминающийся предмет на первом курсе — это курс Третьяковой Любовь Анатольевны. Было очень весело, а главное познавательно. Помню, один раз было у нас задание группой провести журналистский эксперимент. Так мы ходили в респираторах, в белых халатах и белых шапочках по улице, рассказывали прохожим, что в городе произошел ужасный выброс всяких вредных веществ. Мы предлагали им надеть респираторы, которые сами и раздавали. Сейчас удивляюсь, как люди соглашались. Тогда мы повеселились от души.

Помню, как я философию сдавала курсе на втором или третьем. Перед ней я уезжала в стаж рейс и подготовиться к экзамену не было никакой возможности. Тогда я первый и последний раз в жизни решила использовать гарнитуру.

Она у нас не обычная была, а какая-то очень маленькая, беспроводная. Самая большая проблема заключалась в том, что в нее было очень и очень плохо слышно. Это все осложнялось тем, что по данному предмету в моей голове не было ни единой мысли. Подружка, которая диктовала мне тогда сорвала голос, но я чудом сдала экзамен на четверку. Помню, стресс для меня это был жуткий.

Вспоминаю экзамен по отечественной литературе, который принимала у нас милая молодая девушка Ольга Владимировна Рябкова. На самом деле, это был, пожалуй, один из самых интересных экзаменов в моей жизни. Было собеседование по всему курсу. Мы не просто рассказывали, что знали. Ольга Владимировна активно с нами общалась. В итоге, я тогда узнала очень много нового и интересного, получила полное удовлетворение от сдачи.

Наверное, рассказывать об интересных парах и экзаменах можно до бесконечности. Я, пожалуй, остановлюсь на этом. Но спасибо хочется сказать абсолютно всем тем, кто в течение этих пяти лет пытался нас хоть чему-то научить.

## МОЙ САМЫЙ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Дело было на первом курсе. Мы только-только начали учиться. Естественно, подумав, мы решили, что пора бы познакомиться поближе. А тут как раз нашелся повод — День Рождения наших замечательных однокурсников — Маши Фабриковой и Саши Литвинова. Где отмечать? Такой проблемы перед нами тогда не стояло. Решение было единогласным: «Конечно же, в общаге!». Позвать мы решили абсолютно всех. Таким образом, празд-

новать день рождение ребят собралось человек, наверное, 30.

Помню, как мы пришли в общагу, а местные девчонки уже там наготовили столько всего вкусенького. Конечно же, что придет столько народу, не ожидал никто. Разместились мы, кажется, толи в одной, толи в комнатах. Короче, место под крышей нашел себе каждый.

Праздник у нас тогда получился очень веселый. Гуляли, веселились, знакомились. В общем, было очень весело.

Потом наступило 11 часов вечера. Но мы как-то не готовы были еще разойтись мирно по домам. Девчонки попытались написать заявление, чтобы оставить нас ночевать в общаге, но им его кто-то там не подписал.

Дальше с обходом пошли наши СКИФы. «Шухер» поднялся по все общаге. Все побежали на улицу. Почему мы тогда не уехали домой, я не помню. Видимо, захотелось продолжение вечера.

Местные общажные мальчики предложили нам следующий выход: они поднимают нас по одеялам на второй этаж и, незаметно для СКИФов, распикивают нас по комнатам. По плану мы должны были продолжить веселье после того, как СКИФы перестанут ходить по общаге. Естественно, мы согласились.

Нас очень весело поднимали на второй этаж по одеялам. В итоге, подняли всех. Сколько всего человек залезло, я уже и не помню. Но помню только, что в одной комнате оказалось нас четыре нелегальных человека.

Сидим в комнате. Боимся. Тихонько чего-то обсуждаем. Вдруг кто-то приносит весть о том, что СКИФы снова идут с обходом, что нам срочно надо куда-то прятаться. Тогда мы не придумали ничего лучше, как спрятаться в женском туалете в кабинках по два человека. Естественно, СКИФы нас засекли. Они зашли в туалет и начали угрожать нам газовым баллончиком.

Тогда мной и Лерой Насыровой было принято решение сдать, чтобы всех четверых не поймали.

А дальше было все совсем весело: нам не дали даже толком вещи свои забрать, заставили нас пройти куда-то за общаги в каморку, где СКИФы дежурят. Там нас обыскали, а потом посадили в камеру с настоящей решеткой, где даже стула не было. Какие чувства мы тогда испытывали описать вообще сложно. Помню, хотелось и плакать и смеяться. Мы пытались шутить, пытались со СКИФами пообщаться. Но что-то они как-то не очень расположены были к разговорам. В итоге, нам сказали, что в камере нам придется просидеть

всю ночь и подумать над нашим поведением. Честно сказать, тогда страшновато было как-то. Помню, мы пытались уговорить СКИФов выпустить нас и дать поспать на диванчике, который у них стоял, но они ни в какую.

В итоге, в соседней общаге выловили таких же «скалолазов», как и мы. Нас с Лерой выпустили на свободу часа в три ночи. Но строго настрого нам запретили приближаться к общаге. А у нас с собой был только Лерин телефон, мой остался в общаге, денег, чтоб куда-нибудь поехать не было тоже. Мы позвонили в общагу девочкам и попросили спустить нам деньги и тел.

В итоге, нам все спустили, и мы поехали к однокурсникам нашим. Конечно, они в шоке были, когда мы им в три часа ночи позвонили и сказали, что едем. Еще с большим ужасом они тогда слушали нашу историю. Теперь мы все ее вспоминаем со смехом.

## Наталия Соседина

Дата рождения: 22 декабря 1987 года  
Тел. 79221509975, 79501905055  
E-mail: nsosedina@yandex.ru  
ICQ: 453056866

### МОЙ САМЫЙ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Экзамен на профпригодность прошли  
У меня очень хороший слух.  
Я слышу даже то,  
что вы говорите шепотом на задней парте.  
Поэтому просьба не обсуждать меня вслух,  
для этого есть записки.  
А. В. Логинов

Есть такие люди, которые входят в комнату — и так солнечно становится, хорошо на душе. Алексей Владимирович Фаюстов из таких.

Как то негласно повелось у нас, телевизионщиков, что его предмет — «Профессиональная этика журналиста» — это как экзамен на профпригодность, его обязательно надо сдать на «отлично». Да и тема интереснейшая.

Большинство студентов воспринимало Алексея Фаюстова поначалу как «звезду». Ждали с каким то трепетом и нетерпением — а какой он в жизни? Оказалось, такой же, как на экране: ухоженный, интересный, коммуникабельный.

Он зашел в кабинет и все начали тут же живое обсуждение: «похож»-«непохож» на «экранный» Фаюстова. Он, видимо, привыкший к такому вниманию. К слову, продолжался ажиотаж не долго. Сменился неподдельным интересом к предмету. Тема, конечно, для практиков не нова. Скорее, это закрепление уже известных вещей. Однако на его лекциях действительно интересно: он приводит множество интересных примеров из собственной практике. Как, например, «Студия 41» на рельсы «бомбу» закладывала.

К экзамену его готовились особенно тщательно. У меня, например, не было надежды на русский «авось»: все билеты учила честно, с пониманием. Плюс реферат написала, тему очень необычную выбрала: «131 федеральный закон в отношении местечковых СМИ: юридический смысл и этика». Кроме того, с однокурсниками Катей Черемных и Димой Салюковым составили кодекс этики местечкового издания. Очень плодотворно поработали. Пришли, сияя как медный грош, довольные, отвечать на заслуженный пятак.

Алексей Владимирович начинает объявлять автоматы. У меня «отлично». Говорит, и реферат необычный, и кодекс составили. Ну, здорово, «отлично». Это, наверное, глупо, но такая тоска напала. «Может, устно спросите?», — говорю я, — «Нет, Наталия, я вижу, что вы мой предмет знаете. Давайте зачетку». Вышла я с экзамена с «автоматом», с «отлично» и с заветным автографом. Грустная-грустная. Впервые это был нежеланный «автомат». Хотелось пообщаться с преподавателем. Правда, хотелось.

К моему счастью, наше знакомство продолжилось: Алексей Владимирович вел у меня производственную практику. До сих пор помню: сидим мы с однокурсниками, уставшие, после пар. И приходит он — в своем белом свитере, с доброй улыбкой. И начинается разбор практик. Что характерно, своих студентов знает по именам. Помнит, какие сюжеты ему приносили в прошлом году. Критика конструктивная, он всегда подскажет, что нужно подтянуть, какие недостатки, какие достоинства. Уходишь с разбора практик в хорошем настроении, как будто провел время в кругу близких друзей.

Отличный преподаватель Алексей Владимирович. Вел он у нас так же спецсеминар «ток-шоу». Выбрала я его сразу, увидев фамилию любимого преподавателя. У дневного отделения эта дисциплина выглядела немного по-другому: они имитировали настоящее «разговорное представление». Мы же ограничились разбором полемики Кузнецова-Енина по поводу программы «Стенд», что, кстати, тоже оказалось весьма интересным занятием, поскольку на тот момент моим начальником был Дмитрий Чебыкин, который являлся экс-ведущим этой программы. Он мне рассказал многое о том, как снимался «Стенд», какие темы и какие герои подбирались, и что самое интересное, каким образом.

Интересовала Алексея Фаюстова наша точка зрения по поводу полемики. К слову, принять участие в ток-шоу наш курс тоже смог, но уже перед самым выпуском, на спецкурсе «Ведущий в кадре».



Мы с одноклассницей Полиной Мудровой отвели авторскую программу «От первого лица», героем которой стал наш сокурсник, небезызвестный молодой поэт Антон Васецкий. Для себя я поняла, что ток-шоу — это немного не мое, возможно, сказало волнение и то, что опыта работы в прямом эфире у меня до этого не было. Хотя в целом, получилось очень забавно. Особенно запомнился момент, когда я представляла Антона: поступил на факультет журналистики в двухтысячном году. Гости-однокурсники начали посмеиваться, а Антон потрясающе вышел из положения: «Да, я учусь на факультете уже 9 лет, и что такого? — сказал он с милой улыбкой, — очень мне нравится»... Правда, все равно этот момент пришлось переписать.

Возвращаясь же к Алексею Владимировичу Фаюстову, могу добавить большое спасибо этому преподавателю за полезные советы, конструктивную критику, а так же интересные и полезные для любого профессионала предметы. Алексей Владимирович, вы лучший!

#### МОЯ САМАЯ ЛЮБИМАЯ ОДНОКУРСНИЦА

Мы одной крови ;) )  
Мне сдали много работ,  
пять из них написаны одними  
и теми же словами.  
Меня это заставило задуматься.

В. М. Амиров

Мне кажется, придя на журфак, уже в первый день абитуриент может понять, правильный ли выбор он сделал. Как, например, это у меня было. Всю жизнь мне казалось, что я какая-то не такая. Ну не понимали меня люди! Беспричинное веселье, попытки посмеяться над собой, постоянный словесный поток и множество вопросов — и на меня смотрели как на инопланетянина. Думала, действительно что-то не так со мной.

Как же изменилось мое мнение на вступительных экзаменах. «Тут же все такие» — не без удовольствия думала я.

Самый яркий момент, который отложился в моей памяти — стою я у дверей на первый экзамен — изложение, подлетает ко мне с бешеными глазами высокая девочка, и так сходу, без обиняков, как я привыкла, спрашивает: «Абитура, изложение?» — «Ага!» — «Ура, успела». Так я познакомилась с Юлей Давыдовой. Это встреча, которая изменила меня, мою судьбу и представление о дружбе.

Сказать, что мы сошлись сразу, было бы обманом. Это далеко не так. Тогда мы только познакомились. Вокруг нас сформировалось множество

людей, наша «банда» на первом курсе насчитывала около двенадцати человек. Но, наверное, первый курс — это проверка на выносливость. Все, кому нужен был журфак, учатся до сих пор. Многие отсеялись. Так, к третьему курсу от нашей банды осталось два человека. Я и Юля.

Сейчас часто вспоминаем, как весело было на первом курсе. Все-таки, молодо-зелено: пели мы песни перед экзаменационной аудиторией, чем страшно раздражали студентов и преподавателей. Но как-то не обращали мы на это внимание.

Потом стали старше. Веселье сменилось тщательной подготовкой к экзаменам, постоянной истерикой перед сдачей.

Учились мы с Юлей в разных группах, поэтому пересекались довольно редко. Помнили, что из одной компании, поэтому и общались по-прежнему тепло.

Затем как-то все резко изменилось. Я завела «аську», одной из первой туда добавила Юлю, и мы начали общаться каждый день. И как то незаметно, постепенно, я поняла, что знаю об этом человеке все, ей даже ничего не надо было рассказывать. Настолько близкого и родного человека у меня не было никогда. Советы, радости, горести, просто «треп» — настолько легко и непринужденно в ее обществе.

Сейчас назвать Юлю своей однокурсницей у меня язык не повернется. Буквально недавно говорили о том, что это обидно. Уже давно мы перешли на другой уровень взаимоотношений — мы подруги, почти сестры. Мы чувствуем друг друга без слов, стараемся поддерживать в сложных ситуациях.

К слову, Юля в моем потоке поступала уже второй раз. Сейчас говорит, что счастлива, что в 2003 не смогла сдать историю. И ей не жаль этого года, потому что ну не простили бы мы друг другу, если бы так и не познакомились. Что бы я без своей Юли делала — даже подумать страшно.

О том, насколько мы схожи говорит и тот факт, что на первом курсе люди думали, что мы с ней знакомы со школы. И очень удивлялись, что мы знаем друг друга первую неделю. Видимо, похожие люди, они сходятся — и когда рядом, окружающие и представить себе не могут, что когда-то эти друзья-подружки не были знакомы.

Нас с Юлей часто путают, даже наши молодые люди и родители, хотя внешне мы не очень-то похожи. А путали нас, даже тогда, когда я была радикальной брюнеткой, Юля — блондинкой.

Самое приятное — получив диплом, мы пойдем по жизни вместе, уже не потеряем друг друга. В то время как многие однокурсники, мне кажется,



даже и не вспомнят об остальных. Разбегутся кто куда.

Я рада, что мне удалось найти на журфаке близких людей. Поэтому выделяя Юлю, я не забываю и о других, которые навсегда останутся для меня друзьями: Женя Матвеева, Полина Мудрова, Антон Васецкий, Катя Черемных, Дима Салюков, Дима Азанов, Миша Петров, Джама Дурускар и все-все-все!! Спасибо за то, что вы были, есть и будете со мной)) Надеюсь, они знают, что дороги мне. А почему я из всех выделяю Юлю — они, думаю, тоже понимают.)

### **САМЫЙ ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Ба! Знакомые все лица! Эти люди — я их знаю.

Хотя в те времена, как и при Пушкине,  
я не жила. Но я их знаю — вы нет.

М. А. Мясникова

Чем дольше учишься на журфаке — тем больше понимаешь, что наша специальность — она скорее как отдельная субкультура, даже некий клуб по интересам. Здесь все друг друга знают, и хотя бы раз в жизни, но пересекались. Особенно это касается телевизионщиков. Эти-то друг другу на съемках примелькались.

При том, что все друг друга знают, журналисты — люди такие, запоминают в основном то, что им нужно, удобно. Как, например, с однокурсниками. Я вот честно признаюсь, процента три даже по именам не знаю. Особенно с учетом того, что кого-то отчисляют, кто-то приходит с других курсов. Помнишь только тех, с кем с самого начала. Но как, оказывается, иногда стоит присматриваться к своим однокурсникам... Так вот случай.

Начну издали. Выходила у меня замуж подруга. Всю подготовку к свадьбе взяли на себя мы с Юлей Давыдовой. Казалось, все предусмотрели. Но буквально за неделю до великого события поняли: у нас нет оператора. Странно, но для сотрудников телевидения это оказалось большой проблемой. Помогла знакомая: дала телефон оператора с «Вестей». Позвонить ему все никак руки не доходили: работа, предсвадебная суэта. Затем та же знакомая дала еще несколько номеров операторов. Но мы с Юлей решили остановиться все-таки на Саше с СГТРК.

Оказалось, случайностей в жизни не бывает: с того самого свадебного вечера стали мы с Сашкой отличными друзьями. Так за один вечер привыкли друг к другу, будто всю жизнь были знакомы. Сашка — человек очень открытый, поэтому буквально за неделю мы с Юлей знали всю историю его жизни. Он рассказал о том, что у него подрастает чудный

сынишка. Рассказывал, как любит его маму — Полину. Много он рассказывал об этой чудо-девушке. Глазами и устами влюбленного человека она казалась практически суперженщиной. С одной лишь оговоркой — они вместе не жили. Сашка рассказывал, что учится она на журфаке, но вот как-то не помнили мы ее. Память проснулась в первый день зимней сессии пятого курса.

Мы с Юлей как обычно заняли привычные места на «камчатке» и начали раскладывать на парте многочисленные конспекты, ручки, телефоны. Речь как раз зашла о Полине. У нас возник небольшой спор: мне вдруг начало казаться, что я все-таки видела ее в рядах наших однокурсников, Юля говорила обратное. В общем, спор этот я выиграла. Он еще толком и не успел начаться, когда в кабинет вошла Полина. Встретить человека, о котором знаешь достаточно многое, о котором слышал чуть ли не каждый день в течении месяца — это необычно. Уже в скором времени мы с Полиной тоже начали довольно тесно общаться, оговорюсь, это к вышесказанному отношения не имеет. Просто человек, по нашему с Юлей мнению, она «наш». Одна из тех, кого мы понимаем с полуслова, да и она, кажется, понимает нас. Так в наших рядах появился еще один единомышленник. Продолжая рассказ о необычной встрече, остается, наверное, рассказать о реакции Саши, когда он увидел нас вместе.

Мы как то после пар, сдав в один день три отчетности, решили прогуляться. Полине надо было дойти до Саши. Я вот как то колебалась, потому что встреча эта была бы для него большой неожиданностью, но какой то авантюризм взял верх. Поднялись мы до Саши, встали недалеко от двери в его квартиру. Зашла Полина, поздоровалась с ним, они начали решать какие-то вопросы. Потом мы тихонечко позвали хозяина квартиры. Он вышел из-за угла, протер глаза и с какой-то странной улыбкой саркастически заметил: «Все-таки познакомились».

Думаю, не узнай я тогда Сашу, мы бы с Полиной все равно начали бы общаться, но сама ситуация знакомства стала для меня одним из ярких впечатлений, которые не забудутся и через несколько лет. Конечно, в студенческой жизни было немало ярких моментов, веселых застолий, грустных расставаний и прочее. Но я решила быть честной: описала тот случай, который первый пришел в голову, когда я начала вспоминать яркие страницы учебы. Возможно, потому что он был один из последних, возможно, он и правда сыграл важную роль в моей жизни.

Присмотритесь к однокурсникам! Среди них точно есть «ваши» люди!

## Евгения Торопова

День рождения: 6 декабря 1985 года  
8 908 913 17 30 ,  
free-journalist1@yandex.ru,  
ICQ: 490314296  
<http://vkontakte.ru/id2894611>

### **СПАСИБО, ЖУРФАК, ЗА ЛЮБИМЫХ ОДНОКУРСНИКОВ!**

Если театр начинается с вешалки, то студенчество, конечно же, с общаги. Тогда, пять лет назад, в нашу «трешку» (223 комната) мы заселились вчетвером: Таня, Полина, Наташа и я. Не буду долго объяснять, что изначально в этой комнате с девочками должна была жить Валя, а я — вообще в соседней 219-й со старшекурсницей. Однако очень уж я хотела быть поближе к Тане Берсеновой :-))) , а поэтому в 223 мы стали жить впятером.

Ну что ж, в тесноте, да не в обиде! Тем более это ведь временно, пока Валя не сделает ремонт в своей 228, которую ей выделила ЖБК. На тот момент это было совершенно непригодное место для жилья: замка в двери нет, окно разбито, а в комнате вообще полная разруха.

Нам тоже, по наследству от физиков, жилье досталось в весьма плачевном состоянии. До сих пор помню, как делали ремонт и как от гардины почему-то било током. Валя спала на полу. Вернее спать она ложилась всегда под утро. Всю ночь, кажется, смотрела футбол в читалке. С утра в комнате раздавался звон всех будильников и пицание телефонов, но ни один из них не мог разбудить Валу. На пары она почти не ходила, так как до этого два года училась на заочке, а поэтому многие предметы уже сдала. Так что, когда мы возвращались из университета, наша соседка еще спала. Валуша оказалась очень жизнерадостным и интересным человеком. Главное ее увлечение — творчество группы «Сплин». Помню, как ночью, когда

наши девочки уже спали, мы с Валею слушали песни Сашы Васильева на кассетном плеере. Есть в этом своя студенческая романтика... Впятером мы прожили месяц-полтора. Потом Валя сделала ремонт и поселилась в 228 до пятого курса.

Вскоре выяснилось, что по-человечески готовить в нашем доме умеет только Полина. Она вообще оказалась прекрасной хозяйкой и, наверное, лучше всех нас подготовленной к самостоятельной жизни. Это очень творческая и утонченная девочка. Помню, она все время рисовала какие-то миленькие рисунки, стихи сочиняла. Даже подарила нам сборничек своих стихов. А вот Наташа — красавица наша. Такая энергичная, веселая и заводная. Кажется, у нее никогда не бывает плохого настроения, может быть потому, что она всегда влюбленная. У нее масса всяческих увлечений: английский, танцы, психология, да еще работа. Но она всегда все успевает. Таня у нас девочка непростая — «деловая женщина», так мы ее называем. Сначала она была какой-то колючей. Но потом раскрылась, и все мы увидели, что она добрая и пушистая. Таня и правда очень деловая))) Есть у нее одна очень яркая черта: она всегда знает чего хочет, поэтому и добивается своих целей. Такие разные, но сплоченные журфаком, мы жили до третьего курса. Веселились, сдавали зачеты и экзамены и наслаждались студенчеством. Потом Полина переехала в комнату к Ане Асташкиной, а мы остались втроем.

В соседних комнатах жили Вера и Катя — девчонки-заводилы. Они все время придумывали что-то веселое, интересное, незабываемое. Навсегда останутся в памяти яркие впечатления от Фестиваля Воздухоплавания в Кунгуре, на котором мы с девочками были летом после второго курса.

С Дашей и Оксаной мы познакомились в колхозе. Я еще тогда заметила, какая Оксана ответственная девочка. Это было видно даже по тому, с каким усердием она собирала картошку :-))) Мы даже прозвали ее потом Маципура. Такое смешное название было у картофелеуборочной машины. Даша была — Петух из-за своей пушистой шапки, а я, почему-то, Пельмень. Девчонки, не ругайтесь только, что я раскрыла этот прикол))).

Это мои замечательные подруги, на которых всегда можно положиться. Оксаночка — искренний и очень добрый человек. Даша — спасибо за твой оптимизм, позитифффф и отличное настроение))).

С Олей и Леной я начала близко общаться курсе на третьем. Это наши девчонки — проводницы-

стройотрядовцы. Благодаря им, я побывала на «Знаменке», куда очень давно мечтала попасть. После IV курса мы с размахом погуляли на Олиной свадьбе. Ээээх!.. Веселуха была!!!

Факультет журналистики подарил мне много интересных друзей, которые, я думаю, останутся на всю жизнь. Это были замечательные и очень веселые годы. Спасибо тебе, журфак, за это!

### **ЧЕЛОВЕК С МУЗЫКОЙ В ДУШЕ...**

Когда я впервые увидела Аиду Валентиновну Афонино, поразила, какой у нее пронизательный взгляд. Она словно вся светится изнутри и заряжает своей энергией окружающих. На спецкурсы к этой удивительной женщине я всегда ходила с удовольствием. Эти занятия давали мне веру в журналистику и в себя. Записываясь на камеру, мы раскрывались, ближе узнавали друг друга, учились правильно себя держать. Это одна из тех дисциплин на журфаке, которая, действительно, поможет в освоении нашей профессии. Таких практических занятий, на мой взгляд, нужно сделать больше.

Аида Валентиновна тридцать лет проработала на телевидении. То есть можно считать, что она стоит у истоков телевизионной журналистики в Екатеринбурге и Свердловской области. А ведь быть журналистом она сначала совсем не хотела. Мечтала поступить в УПИ и стать физиком-ядерщиком. Да только вот на такую специальность девочек в то время не брали. Поэтому Аида Валентиновна, тогда еще совсем юная Аида, решила пойти на журфак в УрГУ. Она пробовала себя в газете, но все равно все дороги вели на телевидение.

Перед Новым Годом мы записывали программу с Аидой Валентиновной, и она рассказывала о том, как очень расстраивалась, что ее не взяли на физфак в УПИ. Но видно все, что не делается, к лучшему. Не было бы у нас тогда такого замечательного преподавателя.

Мне всегда казалось, что у Аиды Валентиновны музыка в душе. Настолько она светлый человек и настолько любит нашу профессию. По — моему, это очень важно, когда поет душа. Тогда и жизнь становится прекрасна.

Спасибо Вам, Аида Валентиновна, что вы в каждого из нас вложили частичку своей музыкальной души!!!

### **СОСИСКИ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

Люблю отмечать День Рождения большой шумной компанией. Так повелось еще с первого курса, что мы собираемся все вместе раз в году,

6 декабря. На первом курсе этот знаменательный день был для меня особенно трепетным. После пар поспешили сразу в общагу. Надо успеть приготовить. Скоро придет много гостей. Девчонки вызвались помочь. Мы принесли все наши запасы на кухню и принялись за приготовление. Помню, как в суматохе бегали из кухни в комнату, из комнаты к соседям (масло кончилось), от соседей на третий этаж (наша духовка сломалась). А в это время продукты к празднику все время находились в кухне. И в очередной раз прибежав откуда-то, я обнаружила, к своему ужасу, что из 30-ти сосисок, которыми я собиралась кормить гостей, осталось только десять))) Я совсем забыла о том, что в общежитии все студенты голодные и за едой, и не только, нужен глаз, да глаз. А еще я вспомнила, что недавно на кухне висело объявление: «Кто вчера взял с плитки сковородку с рисом, верните хотя бы сковородку!!!».

Что ж, расстраиваться мы все-таки не стали. Решили сварить то, что осталось. И поставили на плитку.

Тем временем гости уже собрались, и мы решили начать праздновать. Поздравили, выпили за меня, начали кушать. Катя стала накладывать пюре по тарелкам. И тут у нее изменилось лицо...

— Жень! А где сосиски? — спросила она меня

Тут и я начала меняться в лице... Катя побежала на кухню и вернулась в неописуемом восторге. В руках у нее была кастрюля, а по ее краям, как необычный цветок, распластались разварившиеся сосиски.

Мы долго еще смеялись над этим случаем. А сосиски все-таки съели, чего добру пропадать. Студенты ведь, как никак!!!

## Влада Трапезникова

День рождения: 25 января 1988 года  
Тел.: 89506457301 (Екатеринбург),  
89602613783 (Санкт-Петербург)  
E-mail: londonsky@yandex.ru

### МОЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ РОК-Н-РОЛЛА

«А почему ты не пошла “по музыке”?» — такой вопрос мне задают очень часто (имеется в виду учебное заведение...) Да, я играю в рок-группе, но не думаю, что в моем случае было бы более полезно закончить консерваторию или даже училище им. Чайковского...

Тем более, что и на журфаке мне удалось послушать несколько спецкурсов, важных для моего музыкального кругозора. Да, много было талантливых преподавателей, которые читали лекции по журналистике... Но больше всего меня впечатлил «не совсем журналистский», зато очень близкий мне предмет — музыкальная критика. Этот спецкурс вел Игорь Цалер.

Я всегда с пиететом относилась к преподавателям, которые «на короткой ноге» со студентами — хоть это и звучит, наверное, несколько парадоксально. По-моему, настоящим уважением проникнешься к человеку не тогда, когда он начинает «давить авторитетом» или просто вести себя высокомерно, выставляя напоказ свою высокую информированность и компетентность. Игорь Цалер — полная противоположность таким преподавателям. Кстати, обратите внимание, — я не употребляю его отчества, потому что просто не знаю его... Мы обращались к нему по имени — и я не считаю это фамильярностью. Понимаете, сложно называть по имени-отчеству молодого человека в потертых джинсах, с добродушным круглым лицом, улыбающимися голубыми глазами за стеклами прямоугольных очков и растрепанной «рок-н-рольной» прической...

Кстати, несмотря на то, что спецкурс назывался «музыкальная критика», музыки было намного больше, чем критики. Игорь рассказывал нам

историю современной музыки — начиная от джаза 10-20-х годов XX века, заканчивая такими командами, как «Nirvana» и «Red Hot Chili Peppers». И, конечно же, иллюстрировал свои захватывающие рассказы аудио-примерами. Это было похоже на радиопередачу, только с видео-рядом. Мы даже записывали за Игорем цитаты! (и смеялись над тем, что создали мини-культ личности). Например, про какого-то джазового музыканта с о-о-о-очень уж распушенным образом жизни он сказал: «Курт Кобейн по сравнению с ним — просто жалкий любитель баночного пива!»

Некоторые из его фраз стали крылатыми в узких кругах. Особенно мне нравится вот эта: «Да зачем в рай? В аду, сто процентов, столько интересных личностей тусуется!»

Еще два импонирующих мне факта: Игорь Цалер — практикующий журналист, а также — представитель знаменитой — опять же, в определенных кругах — «династии Цалеров». У него несколько братьев, и почти все — музыканты. В их числе — Юрий Цалер (гитарист группы «Муми-Троль»). Подозреваю, что у них вся семья — настоящие меломаны. По словам Игоря, он любит почти что всю музыку — не переносит только «всякое “мясо”» (хардкор и т. п.), а также итальянскую попсу.

Однажды я пошутила, что учусь во «Вселенской Академии Рок-н-ролла» — это метафизическое, абстрактное учебное заведение, куда автоматически «поступают» все музыканты. Возможно, это что-то вроде религии. Так что Игорь Цалер на целый семестр стал моим музыкальным «гуром». За что ему огромное рОковое спасибо!

### ОПЕЧАТКА ПО ФРЕЙДУ

Случай, о котором я хочу рассказать, сложно назвать «знаменательным событием». Примечательно то, что это событие происходило со мной регулярно, как день сурка. За пять лет учебы на журфаке мне неоднократно... поменяли пол. К счастью, только на лингвистическом уровне. Хотя где, как не на нашем факультете, существует непоколебимая вера в силу слова?..

Все дело в моем необычном имени. Я родилась в день рождения Владимира Высоцкого, поэтому меня называли в его честь — Владимира. Ударение падает на третий слог, но, как видите, на письме оно похоже на имя «Владимир» в родительном падеже. Путаются многие... Похоже, на первом курсе сделали ошибку при занесении данных в компьютер, поэтому во всех ведомостях написано «Трапезников В. О.»

С тех пор почти все преподаватели хотя бы один раз за семестр делали квадратные глаза на переключке. Я бы на их месте тоже была удивлена, если бы на фамилию «Трапезников» отзывалось существо весьма андрогинного вида и с низким голосом. Приходилось долго объяснять, что это опечатка, под истеричный хохот однокурсников. Хотя к пятому курсу все уже привыкли...

Кто знает, может, это и вправду «карма имени»? Или моя фамилия в мужском роде создает иллюзию того, что в списке нашей группы одним юношей больше? (ведь на журфаке они в дефиците...) Если всё в этом мире взаимосвязано, не исключено, что это какой-то знак. Сразу вспоминаются женщины, которым приходилось писать под мужским псевдонимом — например, Жорж Санд... Что ж, судьба мне, наверное, — стать скандальным публицистом и пафосно подписываться «TrapeznikOFF».

## Наталья Тыртышникова

---

День рождения: 5 февраля 1987 года  
Тел. 7 902 87 28 307  
promo-team@mail.ru

### МОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ОДНОКУРСНИКИ

Из всего курса для меня как-то сложно выделить кого-то одного. Все ребята очень разные, очень творческие, очень отзывчивые. Когда ты только приходишь в институт, для тебя крайне важно с кем-то подружиться. Помню, весь первый курс каждый день перед началом пар мы встречались с Машей Евстефеевой — девочкой из второй группы факультета журналистики — перед входом в УрГУ, и только потом вместе шли на пары. Вот как было страшно входить в это большое здание одному.

На втором курсе стало спокойнее. Появились друзья, сформировался свой круг общения. Не скажу, что наша — третья группа — была уж очень сплоченной, но нам было весело вместе.

Я дружила с Танюшей Павловой. Она — актриса, потрясающий, очень теплый человек с хорошим чувством юмора. Когда я увидела ее в первый раз, ее волосы были выкрашены в ярко-оранжевый цвет, и все звали ее Лампой...

Мы выросли с Таней вместе, менялись, менялся ее цвет волос. С ней всегда было удобно учить русский. Она переводила правила в ассоциации, предавала всему яркие образы. Только так мы все это и запоминали. Мы постоянно записывали какие-то безумные видяшки, разыгрывали сценки. Было весело... Но на третьем курсе мы совсем перестали общаться. У каждого появились свои интересы: Таня ушла с головой в театр, я — в музыку.

На третьем курсе у меня появился другой замечательный друг — Анюта Медведева. С этим

человеком мы понимаем друг друга с полу слова. Когда мы встречаемся вместе, нас просто не останавливают: обсуждения, смех, споры. Мы дружим уже несколько лет. Бывало, сядем в залитой солнцем огромной ургушной столовой, заболтаемся и пару случайно пропустим. Я открыла для нее «Афишу», она для меня «Esquagr».

Я очень благодарна УрГУ за хороших верных друзей.

### **МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Могу с уверенностью сказать, что мой самый любимый преподаватель — это Марина Александровна Мясникова. Наше знакомство было не слишком приятным. Я тогда еще только поступала на первый курс, а Марина Александровна сидела в приемной комиссии.

Она задала мне такой во-прос: «Наташа, скажи, а кто по профессии твои родители?» Я ответила: «папа — военный, мама — преподаватель». На что она сказала мне: «Наташа, а что, в таком случае, ты здесь делаешь — на факультете журналистики?» Помню, тогда я очень обиделась. Сейчас, узнав Марину Александровну, я вспоминаю этот случай с улыбкой.

Это потрясающий человек такого багажа знаний, как у нее, мне кажется, нет ни у одного преподавателя. Она очень интересна и харизматична. Она часто путешествует, ее никогда не найти в УрГУ. Уж, если ты не сдал предмет Мясниковой вовремя, то потом и осенью можешь его не сдать, потому что Марина Александровна в это время может быть где-нибудь в Австралии.

Предмет, который меня потряс больше всего, — кинокритика на 4 курсе, которую вела Мясникова. Она показывала нам совершенно невероятное кино. Через месяц я стала разбираться в режиссерах, знать множество фамилий. А главное, по-другому смотреть кино. Мы писали рецензии, читали, обсуждали, спорили. Каждый из нас приносил на пару телевизионную программу, и вместе с Мариной Александровной мы отмечали нужные передачи и фильмы. И в течение недели смотрели их, затем писали рецензии.

Я решила писать диплом у Марины Александровны. С ней мне легко и приятно работать. Очень не хотелось бы после окончания института терять связь с этим человеком.

### **МОЙ САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

Это случилось на первом курсе в день первокурсника. Мы всем факультетом пошли в ночной

клуб «Посторонним В». Это легендарный клуб для продвинутой молодежи. На тот момент альтернативы этому клубу в принципе не было. Поэтому все стремились попасть туда. И вот, я, еще совсем ребенок, только окончивший школу, оказалась там, по середине танцпола с безумно мигающими стробоскопами. Помню, я танцевала часа четыре. Только потом вспомнила, что где-то там, непонятно где мои однокурсники.

Клуб состоял из нескольких танцполов с кучей каких-то переходов, закутков, комнаток, диванчиков и лампочек. Помню, я ходила по нему с открытым ртом. Кто-то из девочек успел подражаться, кто-то напиться, а я все бродила по клубу и танцевала. Меня потряс этот свободный выбор: хочешь — танцуй, хочешь — гуляй, хочешь — можешь тут же поспать, просто прилечь на диванчик и уснуть. На каждом танцполе была своя музыка, она отличалась по стилю и по людям. Это было тоже безумно интересно. Много разных миров, в которые ты попадаешь и растворяешься.

Самое странное, что клуб находился тогда не в Екатеринбурге, а в городе Березовском. Когда на утро мы вышли из клуба, было очень холодно и совсем не было машин и автобусов. Помню, мы долго шли пешком, потом наконец-то приехал старый холодный автобус, мы сели и довольные поехали домой.

Вот такой день первокурсника. Кстати, потом все традиционные институтские праздники как-то обходили меня стороной. Наверно, хотелось оставить тот самый день в памяти надолго и не смешивать с другими воспоминаниями.



## Полина Ушакова

День рождения: 30 апреля 1987 года  
Тел.: 89221006886

### ОБРАЩЕНИЕ К ОДНОКУРСНИКАМ, ЕСЛИ МОЖНО :)

Ребята, можно много рассуждать о том, нужно ли журналисту профессиональное образование или нет. Но именно журфак свел нас на пять лет вместе. Пусть не все мы подружились и не все дошли до конца, но все же курс у нас был замечательный. Я очень надеюсь, что спустя годы, мы, встречаясь на пресс-конференциях, в мэрии, резиденции губернатора или ночном клубе, не пройдем мимо, старательно делая вид, что друг друга не знаем, а приветливо улыбнемся и скажем: «Привет! Ну как ты?»...

### МАРТОВСКИЙ КОТ ПАРАНИН

Однажды на первом курсе на какой-то из пар ко мне подсел мальчик, смазливый, как ангелок, и что-то спросил. Не помню, как так вышло, но стали мы с ним общаться. И только спустя четыре года, уже на пятом курсе, узнала я от него же самого, моего любимого однокурсника и близкого друга Антона Паранина, что общаться со мной он стал из корыстных побуждений, считая меня заучкой. Сам он к учебе относился наплевательски, а потому старался расположить к себе одного из ирзунов гранита науки. Как известно, первое впечатление обманчиво. Со временем он понял, что я не заучка, но тогда он уже проникся ко мне искренней симпатией и уважением. А я, в свою очередь, отвечала ему тем же и порой могла всплакнуть на его дружеском плече, делясь сердечными переживаниями. Так образовался наш взаимовыгодный союз.

Объединяет нас, казалось бы, немного: какая-то душевная легкость и в то же время — лирическая налитая грусть. Это неизмеримо и не вещественно. Оба мы — романтики с ветром в голове и ромашками в сердце. Если вы не знакомы с моим однокурсником Антоном, то представить его совсем не сложно: вообразите мартовского кота с огромными кошачьими глазами, хвостом трубой и чуть взлохмаченной льняной шерстью. Наверное, внешне вы не совсем четко вообразите Антошку, зато вполне уловите его энергетику. Не знаю, как хватило мне стойкости не влюбиться в него, не поддаться его обаянию, не утонуть в серо-голубых небесных глазах. Но именно это сохранило нашу дружбу. Девчонок Антошка любит, и они его тоже, но и меняет он их, в виду своей любвеобильности, как настоящий поэт. Своим талантом, посвящениями, которые ему даются с легкостью, но о каких мечтает каждая, он покоряет сердца. Он отлично играет на гитаре и пьет водку, как минералку. Говорят, талант не пропьешь, а также что талантливый человек талантлив во всем. И в журналистике Паранин тоже талантлив. Но, к сожалению, работает не по специальности и вряд ли будет работать по ней. Потому что сегодня творчество, в том числе и журналистика, — это роскошь, которую не может себе позволить человек, которому нужно кормить семью. А ведь он, говорит, остепенился и даже в скором времени собрался жениться. Удачи тебе во всем, мой любимый однокурсник.

### ПОСРЕДНИК МЕЖДУ ОБЫДЕННЫМ И НЕПОЗНАННЫМ

Когда я увидела в расписании пятого курса журфака предмет «История философии», я жалобно застонала. Философия в разных формулировках в расписании нашем попадалась раза три. И каждый раз на парах я буквально засыпала, а от изоощренных умозаключений у меня начинала болеть голова. Так вот, именно поэтому с первой пары очередной философии я решила уйти: было жалко времени. Подруги уговорили остаться, и после той лекции я не пропустила ни одного занятия, которое вел Андрей Сергеевич Атманских. Так просто говорить о сложном, как умеет он, — это особый преподавательский дар. Все примеры он приводит из жизни, лекции не читает, а рассказывает (у него даже конспектов с собой нет никаких). После второй его лекции я буквально влюбилась в него. Хотелось его слушать и слушать... У нас за пять лет было много интересных преподавателей-мужчин. В Атманских, казалось бы, нет ничего примечательного. К примеру, в нем нет



импозантности Казарина, лучезарной холёности Олешко, какого-то немного детского обаяния Чемякина, яркости и импульсивности Амирова. Но подкупает его образ. Образ интеллигента, человека утонченного и в то же время земного, живого, которому не чужды человеческие страсти. Запоминает его манера говорить: спокойно, размеренно, будто бы немного снисходительно и чуть-чуть даже принужденно. Вид с небольшим налетом скуки, отрешенный и заинтересованный одновременно. Вид философа. Именно таким, в моем представлении, и должен быть философ — посредник между обыденным и непознанным. Складывается ощущение, что в Андрее Сергеевиче живут Ницше и Шопенгауэр, Владимир Соловьев и Константин Леонтьев, и многие другие... А еще иногда кажется, что он знает все. Не так, как гадалки, которые на кофейной гуще гадают, а так, как знает человек большого ума. На парах он приводит примеры из физики, математики, астрономии и из других наук. И с каждым разом в его умение владеть вниманием аудитории, умение рассказывать и говорить влюбляешься все больше. Хотя на первый взгляд он абсолютно обычный, ничем внешне не примечательный человек. Спеша по коридорам университета и столкнувшись с ним случайно, я бы не отметила для себя эту встречу никак. Потому что в спешке невозможно уловить той особой энергетики, которая исходит от этого человека. И, несмотря на то, что в жизни моей было много любимых преподавателей, я решила рассказать об Андрее Сергеевиче — за то, что он сумел показать мне и моим однокурсникам, что философия — это интересно и в чем-то даже полезно :)

## ШКОЛА ЖИЗНИ

В общежитиях, до моего поступления в УрГУ, я никогда не жила. Но вот, став студентом первого курса одного из лучших журфаков в стране, я поселилась в общежитии № 3, которое стало для меня домом почти что на пять лет. Сначала от общаги, ласково именуемой «трешкой», у меня был шок. Вообразите себе длинный, просто нескончаемый (как мне показалось с первого взгляда) коридор непонятного, грязно-желтого, цвета, тускло освещенный лампами дневного света. С огромной сумкой, из которой торчит ручка новой сковородки, я вталкиваю себя в комнату № 223. «О! пятая!», — встречает меня короткой репликой рыжеволосая девушка, остальные оборачиваются. Почему-то сей факт (ну то есть то, что я — пятая) их очень развеселил.

Меня же наоборот. Оглядываю комнату: на полу гора мусора, вдоль стенок стоят железные остовы пружинистых кроватей, а на потолке — не повесите! — следы от мужских ботинок!

Постепенно мы отмыли комнату от карнизов до плинтусов, побелили потолок, переклеили обои и вывели тараканов. Жили мы не пятером, а четвером, притом в таком составе прожили два года. Друг друга поддерживали, помогали в учебе и в быту, выслушивали... Но, к счастью, не ругались. А ведь очень сложно жить в одной комнате четвером: у всех разные характеры, разные привычки. На святки мы гадали и вызывали духов, по ночам играли в «Мафию» со старшекурсниками, отмечали Дни рождения, влюблялись и предоставляли жилплощадь своим «местным» однокурсникам. Им общажная жизнь была за экзотику, ведь в тепле и уюте отчего дома им так не хватало свободы.

Говорят, общага — это школа жизни. Да, это так. Прожив в общежитии пять лет, есть большая вероятность что ты будешь уметь следующее: а) клеить обои (потому что придется пережить как минимум один свой ремонт и один — у соседей), б) готовить (все мои соседки, которые до первого курса не стояли у плиты, сегодня готовят вполне съедобно. Да, Таня?), в) засыпать при свете в комнате и шуме за стеной и г) выживать практически в любых условиях. Вечная память тебе, родная «трешка».

## Мария Фабрикова

### СЛУЧАЙ В КОЛХОЗЕ

В колхозе весь день моросил дождь. Перед нами — длинная грядка. Мы работаем ударными темпами, зная, это последняя грядка, а после нее — уходим в лес пить пиво. В лесу костер, гитара, и дождь не проникает сквозь пушистую листву. Пластиковая полторашка идет по кругу. Наша жизнь на факультете журналистики только начинается. Мы уверены, эти пять лет будут незабываемыми, и мы радуемся друг другу, нашей новой дружбе, пиву, костру, песням. Приходит скиф. Нашего энтузиазма на счет полторашки и костра он не разделяет и гонит всех обратно — на поля. Надо идти. Алкоголь пенящейся волной ударяет по телу и оседает, к сожалению, в голове. И мы с Артемом Нечаевым идем, не как все нормальные люди на поле, а в самое «гнездо скифов» — за мешками. В «гнезде» Оксана. Она очень рада нас видеть: видеокамера взята с собою не зря. И она записывает вещественные доказательства в виде наших не совсем трезвых рож.

Вот-вот. Мы попались, но нам пока почему-то весело. Веселье это портит только возникший как из-под земли куратор нашего «колхозного безобразия» Константин Курамшин. Мне представляется ему не надо. Во-первых, я староста группы. Во-вторых, мы с Константином знакомы по общим редакциям газет «Окно» и «Студень». «Ты, Маша, что, пьяная?» — задает он мне сакраментальным вопросом. «Нет, я трезвая», — очень нетвердым голосом отвечаю я. Видя, что дело — дрянь, на помощь мне приходит действительно трезвая однокурс-

ница Влада Трапезникова. «Нет, вы посмотрите. Я трезвая?» — обращается добрая девушка к Курамшину. «Ты трезвая», — соглашается тот. «Вот и Маша трезвая», — настаивает, не изучавшая еще законы логики Влада. Беседа эта могла бы длиться еще долго, но внимание нашего бдительного куратора переключается на Артема Нечаева. Тот представляться отказывается и заодно посылает Курамшина прогуляться до какого-то, видимо, не очень приятного места.

Под вечер от непрекращающегося дождя мы одурели окончательно — стали кидаться грязью. Мы и все наши сумки, наши вещи промокли насквозь. Домой я приехала до кончиков ушей грязная, мокрая, охрипшая и замученная. Моя супер-правильная мама тогда сказала, что хоть она и не одобряет пьянство, но от воспаления легких нас спасла только водка, которую мы успели выпить.

А между тем, в то время, пока мы отогревались по домам, Курамшин был оскорблен. Курамшин вынашивал план мести. Насколько я знаю эту историю, он, минуя все прочие инстанции, написал на нас докладную прямо ректору.

После колхоза прошло несколько дней. Собрание старост. Ведет Оксана. Разговор начинается с колхоза. «В этом году не обошлось без скандала. Скандал был настолько сильным, что с факультета журналистики отчисляют двоих человек». Личность Артема тогда еще устанавливалась. Моя фамилия прозвучала во всеуслышание. После собрания мы с Олей Недельчевой, старостой второй группы и моей лучшей подругой, кинулись в деканат. Татьяна Алексеевна просила назвать фамилию «второго». Мы молчали, как партизаны. «Тогда мы будем устанавливать личность по фотографии. Ему будет хуже». Через 20 минут мы с Артемом сидели напротив Татьяны Алексеевны и слушали ее отповедь. «Я понимаю — Артем. Но ты, Маша, ты же девочка». Было стыдно. Около деканата в тот момент организовалось настоящее столпотворение. «Вас не отчислят. Все пили. Пусть всех тогда отчисляют. Мы не дадим», — говорили в один голос наши верные товарищи. Татьяна Алексеевна сказала, что Борис Николаевич очень зол и пока решает, что с нами делать. Разговор с деканом должен был произойти через два дня.

Это были самые долгие два дня в моей жизни. В факультете журналистики тогда сосредоточились все мои жизненные планы и мечты. Потерять его, так глупо потерять все, о чем я мечтала несколько лет, к чему я так стремилась, казалось нереальным. Для меня это был настоящий конец света.

Голос Бориса Николаевича звучал очень жестко, бескомпромиссно. «Никогда еще наш факультет не знал такого позора. Вы опозорили нас на весь университет», — говорил он почти криком. «Я отчислил вас при первой же удобной возможности». Это была последняя фраза того разговора. Мы были растоптаны, виноваты без злого умысла.

Все пять лет я опасалась Бориса Николаевича. Я думала, что он меня презирает. Каждый день я здоровалась с ним, и что-то внутри подсказывало. Подсказывало, когда он награждал меня дипломами за «лучшую практику», подсказывало, когда перед поездкой в колхоз на третьем курсе он встретил меня фразой: «Мария, собственной персоной. Надеюсь, на этот раз все будет хорошо...».

Подсказывало, когда мне предстояло зайти к нему в кабинет во второй раз. Это было недавно. Мы сдавали зачет по рефератам на пятом курсе. Я стояла перед кабинетом, и меня трясло. «Мне приятно наблюдать, как вы растете», — сказал мне декан. «Да ладно», — смутившись неожиданного поворота, пробормотала я. «Нет, это правда», — утвердил он. «Борис Николаевич, а помните, Вы хотели отчислить меня на первом курсе?». «Да, конечно, помню. Хотел, но не отчислил. Это пошло вам на пользу», — улыбнулся Лозовский. Он пожал мне руку. Много для меня значило это рукопожатие. «Да, пошло на пользу», — подумала я.

### **МОЙ НЕДОЛГИЙ ОДНОКУРСНИК**

На факультете журналистики я нашла друзей, с которыми, как мне хочется верить, рука об руку пройду по этой жизни. Но написать мне хочется не о них. Написать хочется о мальчике, который проучился вместе с нами всего один год. Он редко появлялся на парах, отрезок его пребывания на журфаке был обидно коротким, и поэтому его мало кто вспоминает. Но мы вспоминаем и, как мне думается, никогда не забудем.

Его звали Паша Бобров. Смешной, кудрявый, в очках. Интеллигентный и умный. Со своим миром и взглядом на жизнь. Он никогда не руководствовался общими правилами, и его было невозможно заставить делать то, чего он не хочет. Он был наголову умнее всех нас, мог прочитать за ночь толстый научный том, обладал феноменальной памятью, но не считал нужным подготовиться к простейшему зачету. Он был добр, спокоен. С чувством внутреннего достоинства, уверенности и где-то даже превосходства. На него нельзя было сердиться.

Про людей, которые не делают то, что должно, обычно говорят: «у них нет стержня». Наверное,

многим он казался именно таким — парнем без стержня. Но это не было так. Просто учеба на нашем факультете, бюджете, оказалась неинтересной для него, и он не почел нужным за нее держаться. «Высшее образование, есть высшее образование. Не обязательно же работать по профессии» или «отчисление для молодого человека — это же армия и, следовательно, ужас». Не разделял Паша этих взглядов. В первую сессию его спасли, без ложной скромности скажу, наши с Олей Недельчевой чаяния. Мы названивали ему, уговаривали учить, снабжали шпаргалками. Мне, помню, позвонила его мама. «Маша, ты же знаешь, что он хороший человек, ему просто нужно помочь». Во вторую сессию наша помощь его уже не спасла. Он просто не приходил на зачеты, и уже в июне ушел в армию.

Мы с Недельчевой тогда решили, что это для него будет очень полезно. Армия может сделать его организованным, а все ее беды он, парень крепкий, как-нибудь переживет. После армии он действительно возмужал. Мы окружили его толпой, и он со знанием дела рассказывал, как и что. Теперь он учится в Педе. Хотя, может быть, уже и не учится. Не создан он все же для структурированного схематичного учения, учебы как системы. Такой вот человек.

### **МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА МЯСНИКОВА**

Можно хотеть поступить на факультет юридический, экономический, международных отношений. Но на журфак нельзя хотеть поступить. Им нужно заболеть. Я заболела нашим факультетом после десятого класса. Заразила меня этой главной в жизни «болезнью» Марина Александровна Мясникова. Она создала и вела летнюю школу для юных журналистов при 13-й гимназии. Каким-то чудом мне удалось в эту школу случайно попасть. С ее легкой руки, мы, дети, побывали на многих радиостанциях и телевизионных каналах. Мы побывали внутри того мира, о котором раньше даже и не подозревали. Мы писали рецензии, выпускали учебные газеты, много говорили о профессии, о предназначении журналиста. Один месяц, и жизнь перевернулась. Жизнь начала протекать в ожидании журфака. Только его одного, без всяких других вариантов. С нею же, Мариной Александровной, связана и первая в моей жизни газета — «Форточка» — самиздат 13-й гимназии. Мясникова его редактировала, а я писала в эту газету весь 11-й класс. Марина Александровна, истинный мастер слова, преподавала мне первые в моей жизни практические уроки профессии.

Марина Александровна на факультете личность яркая. Твердые убеждения, харизма, ироничный характер, удивительный ум. При мимолетном знакомстве она может производить впечатление отталкивающее, ведь она иногда претендует на неприкосновенную и бескомпромиссную правоту. Для того, чтобы понять и оценить ее по настоящему, нужно просто присмотреться к ней получше.

Вступительный экзамен. Марина Александровна принимает у меня творческий конкурс. Фамилия моя на «Ф», и я сдаю практически самая последняя, после семичасового стояния в коридоре. Я сажусь, а она меня спрашивает: «Маша, скажи, что главное в профессии журналиста». Я усердно начинаю вспоминать все заученные функции и свойства и долго говорю. Она качает головой: «Нет, Маша, это не главное. Главное — любить людей, о которых ты пишешь. Любить». Ее слова стали истиной моей жизни.

Марина Александровна любит людей. Она любила нас, выпускников ее школы, редакцию ее газеты, любила и много нам помогала. Она открыла для меня фестиваль документального кино «России». Теперь я считаю его самым значимым событием года и каждый раз с нетерпением жду. Она помогла мне сделать выбор между телевидением и печатью, выбор единственно правильный для меня. Она всегда помогала советом и никогда не отказывала в помощи. Она обожает своих студентов, хотя иногда тщательно это скрывает. Она уважает своих студентов. Она знает все и обо все, и ее можно слушать часами. Она удивительна своей необычностью, непосредственностью и яркостью. Представить факультет без нее — нереально, он был бы гораздо тусклее и беднее.

## Наталья Черемисинова

---

День рождения: 26 апреля 1987 года

Тел: 8 (343) 359-61-44

E-mail: misscherry2@vandex.ru

### МОИ САМЫЕ БЛИЗКИЕ ОДНОКУРСНИЦЫ

Однокурсники, студенчество... Самая прекрасная пора. За годы учебы я познакомилась с многими людьми, с некоторыми подружилась. Но особо мне бы хотелось выделить тех людей, которые были самыми близкими, «нашу компанию»: Наталья Довжик — моя самая первая подруга в университете, с ней мы познакомились на первой паре физкультуры стойкая, смелая, уверенная, никогда не забуду наши вечера проведенные в библиотеке, в поиске книг по зарубежной литературе. Я очень жалею, что она не пошла на пятый курс с нами.

Немыкина Анна — всегда улыбающаяся, теплая, милая блондинка с широко распахнутыми глазами, наверное, та самая подруга, которая знала все мои тайны, всегда была моим плечом, а сколько раз я брала ее с собой, чтобы выбрать себе новый наряд, у нее потрясающий вкус и чувство стиля и столько терпения. Спасибо тебе Анюттик! Я ее просто обожаю! Кичигина Ксения — наша голова, всегда полна энергии, веселая, умная, всегда знающая, что хочет от жизни, целеустремленная, общаясь с ней перед экзаменом появлялась уверенность, что все будет хорошо. Именно эти подруги являются самыми близкими. Собираясь вместе нам было всегда весело. Мне очень жаль, что мы не будем больше учиться вместе!!!

### МОЙ САМЫЙ ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

Самым запоминающимся и счастливым днем из моей студенческой жизни было поступление в

университет. Я помню первый момент, когда я вошла в университет, он мне показался таким большим, и это чувство счастья, что я буду учиться в университете, переполняло меня. Потом мы сдавали вступительные экзамены.

А момент зачисления был самым волнительным. Прямо до дрожи в коленках. И когда объявили мою фамилию, счастью и радости не было предела. Ведь сбылась моя мечта — я поступила на журфак (отделение ММР). Я была уверена, что передо мной открывается новая интересная, захватывающая жизнь, с чередой ярких событий и перспектив.

И сейчас заканчивая последний курс журфака могу сказать, что не ошиблась журфак и правда дает путевку в жизнь. Я очень рада, что заканчиваю этот факультет!

#### **МОИ САМЫЕ.....ПРЕПОДАВАТЕЛИ**

Не могу отметить кого-то одного. Так как каждый из вас умен, добр, уникален.

Хочу выразить особую благодарность Владимиру Федоровичу Олешко и Борису Николаевичу Лозовскому, так как позволили здесь учиться и воплощать идеи в жизнь. А также Людмиле Семеновне Мальцевой, которая на протяжении всех четырех лет ММР поддерживала нас в периоды сессий и давала полезные советы. Спасибо, всему факультету журналистики за то, что наполнили нас знаниями, помогли понять, чего действительно хотим от жизни. Дали путевку в жизнь! Спасибо Элине Владимировне Чепкиной за замечательный курс «Основы рекламы». Полезней курса, думаю, не существует. Пары распределены на теорию и практику, что делало предмет еще более интересным. Спасибо, кафедре переодической печати, за то, что терпели нас на протяжении пяти лет.

## **Людмила Чуланова**

День рождения: 20 июня 1985 года

89049802969

luydmila-chulanov@yandex.ru

#### **НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ НА ФИЗ-РЕ**

Отработка по физ-ре — большая тема для большинства студентов.

Ходить на занятия по физкультуре вовремя почему-то никогда не получается: то работаешь, то лень. Поэтому бесценно, если кто-то просто так может тебя на занятии отметить.

На третьем курсе занятия по физ-ре проходили вечером — ехать неохота и очень время неудобное. Да и многие подружки из группы туда не ходили. Тем более, что как раз в это время я начала работать, и просто не успевала на занятия.

Но есть в моей группе просто образцовый студент — Полева Наталья. Образцовый не в смысле «ботан» (как это сейчас называют), а в том смысле, что везде, где надо обязательно быть, она кровь из носу будет.

И хотя я ни о чем ее не просила, она отмечала меня все занятия по физ-ре во втором семестре. Именно благодаря ей я не бегала километры за каждый пропуск. «Мне совсем не трудно, ведь я все равно буду туда ездить» — объяснила Наташа. Если иметь ввиду то, что некоторым жалко дать отксерить лекцию или список литературы — Наташа просто герой. Ведь это на самом деле не трудно, но почему-то многие то ли боятся отмечать еще кого-то, то ли еще что-то.

Конечно, это не единственный плюс Наташи как человека. Она очень отзывчивая, добрая, внимательная. Когда я прихожу к ней в гости, то чувствую себя как дома. Ее семья для меня — почти как родственники. И Я очень рада, что УрГУ нас познакомил.

## ОТ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ

Весна — пора солнца и первой зелени. А также пора ежегодной эстафеты среди факультетов УрГУ. Большинство команд участвуют в этом соревновании, чтобы закрыть пропуски по физкультуре. Но есть несколько команд, которые относятся к эстафете серьезно. В мае 2007 сборная журфака участвовала второй раз. Сильнейшими командами всегда были сборные биологического, физического и математико-механического факультетов. А тут первое место неожиданно досталось команде журфака. Особенно по этому поводу негодовал матмех — спор не утихал еще несколько недель.

В 2008 году капитан нашей команды Маша Мизюхина снова собрала всех для участия. Нашей команде очень хотелось доказать команде математиков, что мы достойны первого места. Судьи, зная о прошлогоднем конфликте между нами и матмехом, поставили нас в разные забеги. На этой эстафете речь уже шла о том, чтобы доказать команде математиков, что мы достойны первого места.

И вот стартовый свисток. Участница нашей команды Катя Мошкина, даже не успев переступить стартовую черту, запнулась и упала — нашу команду пришлось снять с участия в этом забеге. Но ведь вся команда уже разогрелась и готова к участию. Мы упростили главному судье Надежду Александровну поставить нас в следующий забег. И вот снова старт.

По иронии судьбы оказалось, что в этом же забеге бежит команда матмеха. Надо отдать должное их команде — видимо, они старательно готовились, так как разрыв в начале составил всего около полуметра. А потом уж, окрыленные тем, что матмех остался позади, мы побежали быстрее.

Победа была в наших руках. Мы доказали всем, что тоже достойны звания победителей. И уж на этом награждении команда матмеха не сказала ни слова возмущения.

## ТВОРЧЕСТВО В ПОДАРОК

Я долго думала, про какого же преподавателя мне написать. Многие из них мне безразличны, но выделить кого-то одного трудно. В конце концов решила, что героем моей заметки станет Владимир Федорович Олешко.

Этот улыбчивый представительный мужчина всегда был готов выслушать тебя и помочь, чем может. Он очень переживал за нашу эстафету, за дипломные работы. Всегда рад меня видеть и узнать, как дела. Кафедра ММР стала для меня почти родным домом — всегда стараюсь зайти и поздороваться со всеми.

Вспоминая те учебные дисциплины, которые он у нас вел, в моей голове всплывают кипы работ и рефератов, которые мы должны были писать. Что ни предмет — напишите эссе, реферат или еще что-нибудь. «Ну зачем же их столько?» — думала я. Если все написано хорошо и сдано в срок, то студент получает хорошую оценку.

Зачем все это было нужно, я начала понимать сейчас, когда стала работать в газете. Информационные поводы разные, бывают и задания редакции не очень тебе интересные. Но рука сама пишет — наученная годами эссе и рефератами. Пожалуй, самое бесценное, что может дать учеба на журфаке, это свой стиль, умение взглянуть на любую тему и разглядеть в ней что-нибудь интересное для себя. И самое главное, Владимир Федорович научил нас, как она сама это называет, «творчесткости». Всегда энергичный Олешко, поделился с нами своей творческой энергией, заразил желанием жить ярко и неординарно видеть обычно. Не надо смотреть на все буднично — нужно жить и работать творчески. Пожалуй, это самый ценный навык, приобретенный мной за время обучения.



# Виолетта Шахаева

## МОЯ ЛЮБИМАЯ ОДНОГРУППНИЦА

Есть у нас в группе девушка — Татьяна Паюсова. Кто она такая спросите Вы? Ответ будет прост: она блондинка. Такой девушки я еще не встречала. Все езде пешню нашу первую встречу на вступительных экзаменах. Я сидела рядом с аудиторией и вдруг услышана смех на весь этаж. И тут ко мне подошла Таня. Так мы и познакомились. Я сразу поняла, что именно с этим человеком мы всегда пойдем друг друга.

На протяжении всего обучения мы общались, и уверена, что будем общаться всю жизнь. Таня очень порядочный человек, добрый, отзывчивый. Это в ней и привлекает. Она прямо таки светиться. Она всегда в отличном настроении и поднимает его все.

Одета она всегда шикарно. Если мы все можем себе позволить придти в чем попало, то Танечка всегда на каблуках и накрашенная. Вспоминаю прошлую зиму, когда мы с девочками постоянно ее ругали за то, что в любые холода Таня ходила в легких, чуть ли не шелковых кофточках,

Танечка любит экспериментировать. Неудавшийся эксперимент по смене цвета волос запомнится мне навсегда. Сколько слез было пролито в наших аудиториях по этому поводу. Но в результате Татьяна снова стала блондинкой и уверена, что довольна этим.

Я очень рада, что на моем пути повстречался этот радужный и позитивный человечек как она. Спасибо университету за нашу встречу??!

## СЛУЧАЙ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Многое происходило за время обучения, но самые приятные воспоминания у меня сохранились об одном событии. На первом курсе у нас (как и у всех) прошел конкурс учебных газет. Так как это было только началом нашего обучения, то нам было важно сделать все на отлично. Выбрав тому дня газеты мы приступили к написанию материалов и созданию рекламной газеты (что по сути является лицом издания). Решив, что нужно разделить команду на две части (то есть на рекламщиков и журналистов) мы упростили задачу.

Я и еще пара человек занимались рекламой. Столько времени мы проводили в университете после пар не известно. Факт в том, что приезжали мы домой около 8 вечера

Даже из такого мероприятия у нас получился скандал, но это помогло нам удостовериться, что мы идем верной дорогой. Наша рекламная газета была в то время оригинальной, так как большинство не уделяли такого времени рекламе. Так как тема нашей газеты была «Журналист без грима», то общим советом было решено смастерить из подручных средств этого самого журналиста (естественно в полный рост и на ватмане). Собрав по домам старые не нужные вещи, мы воплотили нашу идею в жизнь. Но каково было наше разочарование и негодование, когда выйдя после пары наш герой красовался на стене без штанов!!!! Видимо конкуренты решили испортить нашу газету; но мы не растерялись и повесили новые штаны (которые в итоге были так же варварски украдены).

В итоге наши труды были вознаграждены и мы заняли первое место среди первых курсов. И в тот момент мы действительно поняли, что мы настоящая команда. Отмечали мы это событие бурно, долго и шумно.

Этот конкурс нас сплотил. Поэтому и запомнился надолго.

## МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

За все годы обучения на факультете журналистики я познакомилась с огромным количеством преподавателей. Большинство из них действительно были профессионалами и очень интересными людьми. Но больше всего мне запомнился один из них.

Его зовут Валерии Михайлович Амиров. Придя впервые на его пару, мне совсем не понравилось там сидеть. Но со временем я втянулась в этот быстрый темп конспектирования, иногда прерываемый острыми и злободневными примерами и шутками.



Именно этот предмет (менеджмент СМИ) показался мне одним из полезнейших для будущего журналиста. И так, как преподает его Валерий Михайлович, не сможет никто. Он обладает обаянием, что помогает ему заставить людей слушать все что он говорит.

Валерий Михайлович очень справедливый человек. Являясь рецензентом моего диплома, он не поленился прочитать его весь и написал такую рецензию, что, услышав ее, я поняла почему этот человек крутится в сфере журналистики. Так четко, лаконично, кратко и в то же время творчески, интересно и объективно мало кто сможет написать. Валерий Михайлович был единственным рецензентом на защите, кого слушали все студенты. Я благодарна ему за помощь в защите.

Уверена, что он проработает на факультете еще много лет, так как такого преподавателя просто нельзя терять. У него нет недоброжелателей. Все студенты уважительно относятся к нему. Не зря написание диплома у такого удивительного человека, который готов на все для своих студентов, выстраивается очередь.

Надеюсь со временем Валерий Михайлович будет вести больше предметов. Мы, конечно, уже этого не застанем, но новым студентам сильно повезет

## Анна Шелепова

День рождения: 24 августа 1987 года  
anna\_shelepova@mail.ru  
icq: 466-877-577

### МОЙ САМЫЙ АКТИВНЫЙ ОДНОКУРСНИК

Первый день на курсах для грезящих об учебе в УрГУ выдался суматошным. Родители выясняли, как заключать договор, лаборанты решали, когда раздавать расписание, кто-то с кем-то знакомился и мерялся толщиной пачек с публикациями.

А я сидела, глядя в белесое небо, и мечтала скорее уйти. Ненавистная кожаная куртка стесняла плечи, не давая лишний раз пошевелиться, ноги затекли от долгого просиживания за партой, глаза слипались, потому что в моем мире воскресное утро всегда было создано для сна — теперь же его забрала учеба.

В тот день я и познакомилась с Шубиной. Мы шли с ней и Чистяковым к метро, рассуждали о современном телевидении, когда она заявила: «А я вообще смотрю только канал “Культура”». «Приехали, — подумала я. — Кошмар и ахтунг. Кто ж в 16 лет “Культуру” смотрит?!».

Потом полдороги Аня играла на чистяковской губной гармошке мелодии диких народов Урала собственного сочинения, а я думала, что это все, конечно, о-го-го как весело, но скорей бы уже метро и конец этого незабываемого уик-энда.

По законам жанра, вскоре мы с ней подружись. Не так, чтоб «не разлей вода», но подарками на праздники обменивались и любви свои романтические обсуждали. Презенты Анькины были все сплошь рукотворные, типа шарика на елку расписного или открытки с атласными лентами, и дарила она их много, не жалея ни сил, ни времени, ни фантазии.

Меня всегда в ней поражала неумная энергия. Все дела разом — и сессию сдать, и права получить, и в поход успеть, и на работу, с утра на пары, вечером на каток, в театр ургунный записаться и до кучи в хор. Плюс — обязательно — трогательная и нежная влюбленность, которая дарит ароматные опавшие листья и венки из одуванчиков. «Смысл жизни есть — это любовь», — гласит первый пункт шубинской философии, главный и непререкаемый.

В Аньке удивительным образом уживаются пятилетняя егоза-сладкоежка и хороший журналист, почти профессионал, которому всегда и до всего есть дело. Что ее выгодно отличает от наших сегодняшних коллег — так это равнодушие. На творческом конкурсе она писала о пенсионной реформе и нищих старушках, страница в контакте время от времени пополняется заметками о бедных детях и аморальных взрослых, на дебатах по риторике Аня чуть не до слез убеждала, что надо усыновлять сирот.

И будь я создателем детских сказок, теремок бы у меня строила именно она. Ну а если б от звериного дома так и остался один сруб (ведь еще три кучи дел и поспать когда-то надо), она б поселила всех у себя — медведя на кухню и мышь под кровать. Не мерзнуть же животине.

Если когда-нибудь она станет важной тетей с канала «Культура», располневшей и без конца курящей, периодически кидающей надменный взор на студентов со словами «Не та нынче молодежь! Ох, не та...», я все равно буду ее помнить как Анюшубину, вечно в чем-то оранжевом, с пакетом сухофруктов подмышкой и зубной щеткой в огромном рюкзаке. И не слушайте ее временные бредни про то, что надо было стать хирургом, что сегодня она увольняется и плетет дреды, а завтра первым рейсом в Индию, потому как там все просто и вообще благодать. Будет Анька журналистом. Никуда не денется.

### **МОЙ САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Если б на журфаке вздумали снимать кино про преподавателей, из Дмитрия Леонидовича Стровского получился бы этакий Доктор Хауз — только без костыля и с гораздо более густой бородой. Прямой и честный, насмешливый и циничный, он со своими мрачноватыми шуточками наверняка бы стал одним из самых популярных и обсуждаемых персонажей.

Стровский преподавал у нас еще на подготовительных курсах — вел основы творческой деятельности. Минимум теории, максимум практики —

по такому принципу он строит все свои пары, заставляя нас не просто записывать — напрягать мозги. Потому, наверное, его предметы одни из немногих, на которые не жалко потратить и перемену.

Впрочем, слушать Дмитрия Леонидовича интересно еще и потому, что его речь легко разбирается на цитаты. От повествований про бабушку Матильду, падающую банку, в огороде бузину и в Киеве дядьку до заботливого «Я для вас не слишком умный? Нормально?». Так на журфаке больше не разговаривает никто.

Доктор Хауз и все его дальние родственники всегда выбирают профессии, помогающие людям. Вот Стровский почему-то решил учить студентов. И по-моему, работа препода ему очень идет. Помню, на первом курсе писала для введения в специальность реферат, затрагивающий историю журналистики. Интервью поперлась брать к Стровскому (он был единственным известным мне преподавателем, который хоть как-то относился к теме). Бедный Дмитрий Леонидович каждый ответ предварял репликой «Да я совсем другой период веду, вот Маргарита Михайловна специалист...» Но какой там — интервью состоялось, зачет я получила.

Его предметы каждую сессию оказываются в топ-5 самых сложных. Первый шок случился, когда полпотока «завалило» РР. По глупости — из-за отсутствия ссылок в письменной работе. Никто у нас до него их так скрупулезно не требовал. Так что сдать реферат Дмитрию Леонидовичу порой сложнее, чем экзамен по билетам. А заработать «хвост» — страшнее некуда. Потому что спорить с ним очень сложно. Номожно. Я проверяла.

О нем часто говорят, что слишком въедливый, что требует куда больше остальных, что вообще суров и страшен. Кто-то даже умудряется поплакать накануне экзамена. Только вот глупо все это. И бессмысленно. Надо просто его внимательно слушать, а не закатывать глаза от страха. И периодически включать мозги. При всей своей насмешливости и любви к критике, он замечательно учит. И если б я была преподавателем журфака, то хотела бы быть похожей на него. Только без бороды. И, наверное, в юбке.

### **МОЕ САМОЕ ОБЫЧНОЕ ДЛЯ ГЛУПОЙ ПЕРВОКУРСНИЦЫ РОМАНТИЧНОЕ СОБЫТИЕ**

На кой черт я пошла работать в приемную комиссию, не пойму, наверное, никогда. Но факт остается фактом — едва сдав последний первокурсный экзамен, я уселась на шаткий стул между

окном и надписью «Факультет журналистики», да так и просидела на нем больше месяца, вписывая и вычеркивая желающих в будущем писать в журнал или говорить в телевизоре.

А желающими были одни девчонки. Готичные брюнетки и блондинки, тщательно скрывающие корни, стройные красотки и замученные прыщами очкарики, гордые медалистки и хохотушки, средний бал которых был чуть выше «3», радостно подавали документы. Так что мы всем составом уже чувствовали себя как в школьном хоре — косы, юбки и глазки построить некому.

К концу второй недели в необъятную аудиторию, где мы расположились, влетела женщина.

— Девочки, а к вам еще блондин не приходил? Высокий, да. Голубоглазый и вообще красавец. Нет? Ну сегодня, значит, ждите.

И он действительно пришел.

В тот момент мы поняли, что надежда совсем оставила эти стены. Блондин был толст, угрюм и стрижен «под горшок». Круглым, как у первоклашки, почерком он заполнил все анкеты, молча расписался и удалился, свалив по дороге стул. А мы так же молча купили с горя конфет и приняли страдать пуще прежнего.

Шли дни. Необъятная наша аудитория плавилась от жары, «страдательные» карамельки таяли и липли к бумажкам, число абитуриентов перевалило за полторы сотни. Скуку невыносимую скрашивала только председатель «приемки» словами: «Вы опять записали не туда вот эту девочку, а у этой растеряли половину льгот». На том развлечения заканчивались.

Но однажды случилось практически чудо. К нам пришел еще один голубоглазый блондин. Такой, каким он и должен быть. Высокий, красивый, лохматый, в драных джинсах, с серьгой в ухе и тагуированным плечом в качестве бонуса. В общем, обладатель всех качеств, которые нужны 17-летней девочке, чтоб влюбиться.

«Дмитрий, город Серов», — записала я в анкете. «21 год»... вдох... «Не женат. Детей нет»... вы-ыдох. «Распишитесь вот здесь. Увидимся в день экзамена».

Всё.

Хотя, конечно, моя история не называлась бы «самой романтической», если б это было действительно всё. После работы голубоглазый Дмитрий заскочил со мной в троллейбус и попросил что-то типа «показать город». Ага. Тот вечер мы провели вместе. Как, впрочем, и много-много других вечеров — от невыносимо жарких рядом с фонтанами до темных и морозных, когда приходилось осве-

щать себе путь монитором мобильного телефона. На ЖурФак он, кстати, не поступил, завалив историю. Так что вечеров, а также утр и дней у нас было предостаточно.

Что тут рассказывать. Все, как известно, счастливы одинаково. Держатся за руки, прогуливают пары, чтобы дольше быть вместе, врут маме про «ночевать у подруги» и дарят друг-другу какой-то копеечный бред, который выглядит очень символичным и трогательным. А еще практически все строят планы — несбыточные, но приятные. Мы и в этом не отставали от народа.

Будь я subtilной героиней проходной романтической комедии, а он чуть смазливее, чтобы походить на героя-любownika, вся моя дивная история закончилась бы словами «спустя четыре года мы решили пожениться и завтра едем в прокат выбирать лимузин».

Но нет. Мы оказались персонажами не снятой еще русско-французской мелодрамы «Любовь живет полгода, а потом сваливает в Серов работать в местной газете и лопать мамины пирожки». В январе я, скрывая рыдания под шарфом, проводила его на поезд. И с тех пор наши отношения свелись к ночным разговорам по телефону — так было бесплатно. В них, конечно, были обещания когда-то приехать и заверения в духе «я скучаю... хнык... очень».

Где-то между вторым и третьим курсом Дима позвонил в последний раз.

И что оставалось делать? Догадаться? Купить конфет и страдать пуще прежнего. Я в своей печали не отличаюсь оригинальностью.

PS Через полтора года он снова меня отыскал. Но к тому времени я уже переключилась на бородатых брюнетов и окончательно разлюбила сладости. История получилась «самая с обеих сторон оскорбительная, потом примирительная, но в целом вяло текущая». И я не буду ее здесь рассказывать.

# Александра Шемятихина

День рождения: 26 мая 1987 года  
E-mail: Bzzz18@yandex.ru  
Тел. 89630442001

## МОЙ САМЫЙ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ СДАЧИ ЗАЧЕТА

Вообще, к зачетам и экзаменам я обычно готовлюсь. Точнее, я всегда к ним готовлюсь в большей или меньшей степени, так как находчивости в затруднительных ситуациях не проявляю. Удача не раз оставалась за дверями университетских аудиторий во время зачетов, полагаясь на мой ум и сообразительность. Но один из дней зачетной недели мне запомнился очень хорошо.

День начался в 9 часов утра на зачете по естествознанию, к которому все усердно готовились прошлую ночь. Так же дружно все (кто получил-таки «зачет») выдохнули, написав тест. Своей компанией по традиции отправились в столовую. В 13.30 вернулись. Практически за формальностью, подписью в зачетке, ведь мы были уверены в своих «автоматах» по «журналистике экстремальных ситуаций». Однако после оглашения всего списка «счастливчиков», неприятное чувство дежавю ослабило мой боевой настрой.

Оказавшись в гордом одиночестве на последней парте, я принялась усердно шелестеть страничками лекций. Но времени на повторения у меня оказалась много. Пока зачет сдавали самые смелые, в течение нескольких часов, я успела перечитать не одну версию лекций.

Оказавшись в экстремальной ситуации потери всей информации в голове, касающейся журналистики (вся оперативная память была занята биологическими видами, отрядами и подотрядами), я решила сдаваться часам к пяти.

Силы противника оказались мощнее моих партизанских отрядов — смелых попыток ответить на билет. Но противник смиловился. И в награду побежденному поставил «зачет». И даже поинтересовался, где партизаны практику проходили.

В общем, смею вас заверить, противник может вас запутать, вымотать, поразить, но бейтесь до последнего, и он подарит вам зачет.

## МОЙ САМЫЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ ОДНОКУРСНИК

У него большие добрые карие глаза, хотя, есть в них что-то, хитринка-загадка какая-то. Смешная улыбка. И смешные веснушки. Но, как известно, внешность бывает обманчива. Это сильная, даже отчаянная личность, способная на большие поступки :)

Мы познакомились курсе на третьем. Да, такое случается. Хорошо еще, что познакомились, а то со многими однокурсниками я до сих пор не знакома.)

Он посылал мне записочки с завернутыми в них конфетами «ромашки для Наташки». Так чудно! Мне это безумно нравилось, но чтобы он этого больше не делал, я говорила, что конфеты не ем. А он не верил и правильно делал :)

Он не ладил с математикой, зато у него был брат. Он любит гулять и читать Есенина. Он называл меня «тургеневской барышней», а я отвечала, что Тургенева не люблю. Он ездил на лето в Америку, но она ему не понравилась. Он уехал и обещал вернуться.

Он решил — и совершил смелый поступок, не ради себя, а другого. Я не пытаюсь его идеализировать, просто рассказываю ту правду, которую я о нем знаю. Все-таки хорошо, что ради идеи или чувства некоторые люди способны творить, изменять и действовать.

Я, наверное, когда-то его обидела, но он все равно остался мне Бооольшим другом!

## МОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ И ДУШЕВНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Любовь к предмету у меня рождается от душевной привязанности к преподавателю. Всерьез и надолго я полюбила зарубежную литературу и милые моему сердцу образы Максима Чернышова и Алексея Маркина. Это замечательные преподаватели. Не потому, что они каким-то чудом мне всегда ставили завидные автоматы. Помню то чувство благоговейного удовольствия, когда я приходила к ним на пары. И, забросив все учебники, читала дома, в перерывах между репетициями, в троллейбусах, на парах Гюго и Флобера.

Философия заинтересовала меня лишь на пятом курсе, с появлением в моей журфаковской жизни Андрея Атманских.

Но подробнее о наших самых родных и близких. Алексей Юрьевич Быков — самый веселый! Не верите? А нам было очень даже весело — на «современных форматах радиовещания», на наших парах а la шоу трех блондинок. Знаю, такого шоу нет. Но у нас было :) Богаткова, Личутина, Шемятихина vs Быков. Занимались мы серьезно: слушали радиопередачи, обсуждали их, записывали свои диалоги. У нас с Женей Личутиной забавно не сочетались голоса: у меня — слишком высокий и звонкий, у Жени — слишком низкий. Поэтому мы искусственно старались изменять голоса. Иногда спорили. Иногда опаздывали. Один раз я застряла в лифте здания печати, что на Тургенева. Оставалось всего несколько минут до начала занятия, я позвонила Алексею Юрьевичу и честно пообещала прийти на пару, как только нас «освободят». Мы всегда выдумывали себе роли для интервью, а Алексей Юрьевич все говорил: «Давайте вы просто будете студентами...» Да, так однажды взяли интервью у Ольги Селяниной, она так и представилась, студенткой матмеха :)

Да, не раз, благодаря нашему веселому затейнику Алексею Юрьевичу, мы брали в руки (даже жертвовали читательскими в залог ТСО) «наш профессиональный диктофон», который поместится, но не в каждую сумку. Обошли с ним все здание УрГУ за одну пару, распугали микрофоном несколько редких студентов, встретившихся нам по пути.

Мало того, с этим же аппаратом я ездила (не поверите?) на экскурсионном трамвайчике, записывала репортаж. Да... чуть не пропустила тогда свой трамвайчик, бежала за ним по Площади 1905-го...

Не только весело, но и очень душевно мы занимались у Аиды Валентиновны Афониной. Она всегда поддерживала нас и словом, и делом. Как хорошо: в Университете нет звонков. Обсуждая с Аидой Валентиновной телевидение и журналистику, записывая интервью с гостями-преподавателями, мы часто задерживались дольше положенных «часа двадцати», забывали про следующие пары. Мы просто не замечали, как быстро летело время...

Спасибо вам, наши любимые учителя!

## **Анна Шмакова**

### **МОЙ САМЫЙ БЛИЗКИЙ ОДНОКУРСНИК**

Близкий во всех смыслах. От ее дома до моего — минута ходьбы. Мы дружим давно. Моя мама говорит всем: Оля наша подруга, почти родственница.

Я бы не сказала, что мы с ней, как с Тамарой, ходим парой. И что водой нас не разлить. Вовсе нет. И не парой, и разлить можно. Только почему-то мы всегда обратно сливаемся.

Мы не сговаривались поступать на журфак: просто так выплю. Мы не задумывали попасть в одну группу: так сложилось. Но эти пять лет, что мы учимся бок о бок, стали для нас веревкой. Бывает, нравится человек — хочешь с ним дружить. И он хочет. И вы лепите вместе вашу дружбу, ваши теплые и настоящие отношения. А мы не лепили. Нас связали. Нас надежно связали разговоры, споры, обиды, самые глупые, но самые смешные на всей земле шутки, мысли, песни, книжки, чтение друг другу вслух до утра, и пять лет.

Когда наступает самое тягостное учебное время — сессия — Оля приходит ко мне с конспектами и с полиэтиленовым мешочком. А в нем всегда шоколадные конфеты и мандарины. И мне сразу не грустно. Потому что в мире совершенно ничего так не поднимает настроение, как мандарины, конфеты и подруга, связанная с тобой насовсем.

### **САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ**

Олег Васильевич Зырянов вел отечественную литературу в 10 классе СУНЦа, где училась я. Наше, скажем так, знакомство не очень удалось:

то ли я опоздала на первый его урок, то ли что-то не так сказала... В любом случае мне всегда виделось очень большое равнодушие Олега Васильевича ко всем моим ответам (я, конечно, думаю, что это происходило не нарочно, и уж точно Олег Васильевич из своих скольких-то сот студентов и еще нескольких десятков учеников тогда даже и не запомнил меня, но мне-то казалось!..)

Потом как-то на одном из спецкурсов Олег Васильевич совершенно случайно забыл строчку из пушкинского стихотворения («Пока не требует поэта...»), а я совершенно случайно его знала. Тогда как-то Олег Васильевич по-другому стал относиться к моим ответам, а я — к литературе.

Уже на 1 курсе журфака, перед началом 2 семестра, я пришла посмотреть расписание, в котором значилось: «История отечественной литературы XVIII века. Зырянов О. В.». Тут я твердо решила: чтобы история не повторилась, буду ходить на каждую-каждую пару, все-все писать, и прочту если не весь, то большую часть списка рекомендованной литературы.

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета УрГУ им. А. М. Горького Олег Васильевич Зырянов читал нам лекции по литературе XVIII века — совершенно нам, студентам, неизвестный, поэтому сложный период. Я столько новых для себя имен не усваивала ни за один курс.

Говорит Олег Васильевич тихо и строго, и часто хмурится, когда смотрит на студентов. Но за его строгими словами скрывается что-то невероятно интересное, что-то, в чем перемешались и он сам, и все, что она знает, и вся русская литература.

А еще отличное чувство юмора (чего, признаюсь, не все от Олега Васильевича ожидают). Пишу это все, и мне вспоминается один случай.

На экзамен пришла одна девушка. Отвечала. Потом Олег Васильевич решил уточнить:

— А откуда у вас эти сведения?

— ммм... Из книжек...

— В каких же книжках вы это прочитали?

— Понимаете, они очень старые. Я нашла их в деревне у бабушки. Она книжками топил печку, а я их спасаю. Однажды я нашла так учебник по геометрии, и он мне очень пригодился в 10 классе.

— Это очень хорошо. Тройка. Бабушке привет!

### **САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ**

Конечно, я не знаю, что это за человек на самом деле. Я его видела (редко, правда, что уж там!) на парах 2 семестра на 4 курсе. Еще иногда встречаю

на улицах (отчего-то чаще, чем других преподавателей). Но то, что я знаю и вижу, нельзя оставлять просто так. Об этом надо написать.

У Валерия Михайловича Амирова какое-то непривычное отношение. То ли к студентам, то ли к самому себе, то ли к жизни. Ироничное, но очень доброе. И очень честное настоящее.



## Анастасия Шмелева

День рождения: 18 июля 1987 года  
8 904 38 35 599  
Nastia18j@mail.ru

### КАК Я НАШЛА НА ЖУРФАКЕ СВОЕГО БРАТА....

За что я действительно благодарна своему факультету, так это за то, что он свел меня с очень интересными и необычными людьми.

С кем-то удалось найти общие интересы. Некоторые стали единомышленниками. С кем-то меня объединила поездка во время летних каникул в США. И о каждом хотелось бы написать. Обо всех ребятах, с которыми я познакомилась на родном факультете, всегда буду вспоминать с теплотой и радостью. А сегодня хочется написать о том, кто стал самым близким с первого курса и, наверное, навсегда. Знакомьтесь, моя подруга — Ксения Копылова, она же известна как «мой брат»!

Мы познакомились на вступительном экзамене по истории. Помню, я тогда вытянула самый неудачный билет, который только был в списке! Сижу, пытаюсь вспомнить что-то, в голове ничего не укладывается, «мандраж» страшный. Тут вдруг кто-то с задней парты спрашивает: «А ты знаешь что-нибудь про реформы Петра? Помогите мне, а то я не сдам!» Я тогда чуть не упала, как меня потрясла такая откровенная настойчивость. Ну что же, пришлось помогать! Все рассказала шепотом, что знала, в итоге мы обе сдали историю и оказались в одной группе. Может, если бы я тогда не помогла, в наших рядах и не было Ксении Копыловой. (Уж позвольте мне на себя примерить роль мирового судьбоносца!)

И вот с первого сентября мы сидели за одной партой. Незаметно пришло время первой сессии, безумная «античка», которую учили вместе, «ты-

сячи» по-английскому, которые повторяли на весь автобус, когда мозги еще спали!

И так много нам пришлось вместе пережить, что мы стали друг для друга поистине дороги. Однажды мы смеялись над тем, что мужчины, когда дружат, между собой всегда называют друг друга братьями. А как называть друг друга девушкам? Ну, не сестрами ведь! Тем более, что у каждой из нас есть родные сестры. И мы решили в шутку тоже назвать друг друга братьями, и так это привязалось, что вот уже 4 года с тех пор прошло, а мы, встречая друг друга в коридорах, говорим друг другу: «Брат, привет!» И все смотрят на нас с удивлением, а мы даже не замечаем, что говорим что-то несуразное, настолько это для нас естественно. Так что я знаю, после окончания университета наша дружба продолжится, потому что мы не просто друзья, мы братья, а родственники связи не теряют! Спасибо факультету журналистики за то, что подарил мне такого надежного «брата».

### АИДА ВАЛЕНТИНОВНА, ВЫ «ВИДИМКА», ЕЩЕ КАКАЯ!

Преподаватели на факультете, конечно, очень разные. Необыкновенно интересными, яркими были лекции Дмитрия Леонидовича Стровского! Очень сложно было сдать экзамен Марине Александровне Мясниковой. Все страшно боялись иметь долги у Людмилы Михайловны Мицкевич.

Но вот этот преподаватель запомнился мне своими удивительными человеческими качествами. Аида Валентиновна Афонина.

Достаточно просто сказать о том, что этот преподаватель всегда к каждому из нас имел личный подход. Когда мы разбирали записи, которые мы делали на спецкурсе, она всегда в работе каждого отмечала и плюсы, и минусы и потом во время работы всегда подчеркивала их. Многим из наших ребят Аида Валентиновна помогла обрести место работы, потому что она действительно душой болеет за каждого студента. Не проходило ни одного праздника, чтобы мы не собрались за дружным столом у Аиды Валентиновны. Мы к 4 курсу были для нее уже «ее студенты», а она для нас «наш преподаватель».

Она удивительно светлый человек и всегда после её занятий у всех остается хорошее настроение. На вопрос: как дела, Аида Валентиновна всегда отвечает: «Замечательно, как же еще может быть!».

И самое главное, что у нее огромный практический опыт работы на телевидении в прямом эфире! Далеко не каждый преподаватель нашего



факультета может сегодня этим похвастаться. Она сама прошла всю школу телевидения, поэтому может как никто другой объяснить и научить, как вести себя в эфире, как работать с камерой. А так же может понять сложности, которые возникают у большинства студентов в момент записи. Часто я сама приходила за советами, когда дело касалось моей работы, приносила материалы, чтобы Аида Валентиновна сказала свое профессиональное мнение.

За три года спецкурса у нас накопилось неимоверное количество видеоматериала, просмотрев который, можно понаблюдать, как каждый из нас вырос и изменился в профессиональном, да и просто в человеческом плане. Эти записи — лучшая память о годах, проведенных с стенах журфака. Спасибо вам, Аида Валентиновна, за то, что вы так «нянчились» с нами для того, чтобы из нас выросли профессионалы. Спасибо вам за все ваши теплые эмоции, которые вы дарили нам при каждой встрече!

## **Анна Шубина**

---

### **АЛАЙ ОЛИ**

«Тебе помочь с учебой? Может надо какой-нибудь реферат?» — спросила она меня, прокрикиваясь через толпу.

«Ты учишься еще что ли? Тебя не выгнали?» — удивилась я.

«Нет! Все пучком! Я сдам сессию позже! Если что надо — обращайся!» — она улыбнулась, поцеловала меня и затерялась в толпе.

Я вышла из разгоряченного клуба на мороз и чувствовала на щеке липкий ликер от ее поцелуя. Я улыбалась всеми тридцатью двумя. Думала — «вот всегда так... На занятия ходить не успевает. Я хожу на все пары, а она еще предлагает мне помочь! Добрая душа! Алай Оли»

Мы познакомилась с Олей, тогда еще Уфимцевой, шесть лет назад — на подготовительных курсах. Подружились на первом же занятии. На уроках постоянно переписывались, прикалывались. Помогали друг другу писать сочинения. После — ходили гулять. Тогда она рассказывала мне, непростившей, кто такие растаманы, что значат дреды, зачем курить траву, и почему Джа всех любит.

Она искренне верила в это и ее глаза горели, при рассказах о своей вере. И у меня, склонной не доверять чужим религиям, не оставалось сомнений в ее правоте. Она носила христианский крестик, ходила в церковь и беседовала с батюшками. И здесь нет никакого конфликта религий или нечестности. Просто ее религия «Бог — есть любовь».

Именно так называется ее песня с нового альбома. Именно это она проповедует. Именно это доказывает всю свою жизнь!

В детстве, я думаю, Оля получила в половину меньше любви и заботы. Но этот человек дарит столько тепла и света, сколько дают все мои друзья и знакомые вместе взятые

Она всегда улыбается. Даже если плохо. Текут слезы, а она улыбается. Потому что Оля верит — что происходит в ее жизни — это урок, который она должна пройти с высоко поднятой головой. Оля верит, что Бог ее не оставит, и что он приготовил для нее нечто лучшее. Алай Оли.

Однажды я пришла к Оле, теперь уже Маркес, в гости. У нее была душевная травма — в личной жизни. Она мне рассказала, и я очень расстроилась. Но она улыбалась. Ей было больно, очень больно. Я знаю. Но она улыбалась и утешала меня — что все будет хорошо. Тогда Оля сыграла мне на гитаре свою новую песню. Она пела и улыбалась. Но внутри у нее было все выжжено. Я плакала, растрогавшись текстом. А Оля все равно улыбалась! Потом сказала мне полупрошептом — заглядывая в глаза — «Представляешь... я была так счастлива, было все так хорошо... но Бог готовит меня к еще чему то БОЛЕЕ... И вот сейчас я живу в ожидании этого. А ведь это так прекрасно — мечтать, о том, что будет еще лучше! И вот я мечтаю!».

В песне были такие слова: «Она кричит: моя любовь! Я не могу тебя найти в этом огромном городе. Я каждый день ищу тебя, не замечая грязи в метро, не поднимая глаза, боясь пропустить в толпе его лицо». Так совпало, что именно в то самое время, и я переживала разочарование в личной жизни. Я как мантру читала слова этой песни, и в ушах всегда стояли ее слова «Значит, будет что-то БОЛЕЕ...».

Сейчас, когда она поет на концерте эту песню, зал повторяет за ней каждое слово. А я стою и плачу в толпе. Потому что переживаю все эти чувства заново — за нее и за себя. Ее песни — это что-то удивительное. Знаете, нет гениальных приемов, нет революционных мыслей, местами и рифмы нет, но они пробираются с первой же нотой внутрь и остаются там навсегда. Это отмечают многие люди, которые любят ее творчество. И я даже могу ответить, почему так происходит — потому что Оля максимально искренна в них. Потому что каждая нота и слово пережито в сердце и осознано. Потому что каждая песня излучает свет.

Если вы хотите получить частичку этого света — просто посмотрите на ее улыбку! Если вы хотите получить частичку ее души — послушайте ее альбом. Если вы хотите получить частичку ее любви — сходите на концерт.

Больше всего в людях я ценю «настоящность». Оля самый настоящий человек, который мне встре-

тился на пути. Легко быть собой, когда общаешься с другом. Практически невозможно оставаться собой, когда на тебя смотрит тысяча фанатов и повторяет за тобой каждое твое слово. А Оля даже на сцене точно такая же, какой я знаю ее в жизни. Потому что она всегда настоящая. В понятие «настоящность» я вкладываю еще то, что свои идеи и взгляды человек должен проявлять везде и всегда, быть верен им, нести их людям, и не отступать никогда. Оля так и идет по жизни. Что в ее сердце — то на лице, то же и в песнях.

Когда мне плохо, я часто вспоминаю Олю. Наши взгляды на жизнь во многом похожи — похожи в главном. «Бог — есть любовь» — истина для нас обеих. И вот когда мне кажется, что все не так, когда начинаю сомневаться в поступках и намерениях, когда сомневаюсь в доброте людей, когда задумываюсь над принципами, я вспоминаю Олю. И я понимаю, что в ее жизни было намного больше испытаний, разочарований и сомнений. Но она не то, что не сломалась, а стала сильнее, светлее, настоящей. Тогда я включаю ее песни и улыбаюсь. Даже сквозь слезы.

«Алай Оли» — в переводе «Несущие добро». Так называется ее группа. И этим все сказано.

P.S. Оля, спасибо тебе за то, что ты есть. Храни тебя Бог!

## ВЕСЕЛЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

Оглянувшись, я понимаю, что самые золотые моменты моего студенчества — это сессии. Почему то именно они остались в памяти. Я не буду рассказывать о каком-то конкретном случае, а опишу методы подготовки к экзаменам.

Методики подготовки к экзаменам:

Мандраж. Первая сессия. Самый большой стресс. Мне нужно сдать все хорошо, чтобы перевестись на бюджет. Собственная паника подпитывается мандражом Оли Алексеевой, которая звонит через каждый час и говорит — я ничего не знаю, я не сдам! Сплю по 4 часа в сутки — составила себе расписание. Родители специально выделили отдельную комнату в квартире, где мне никто не мешает. Отмечаю галочкой повторенные на 3 раза вопросы. Сдала все на четверки. Страшного, оказывается, в сессии ничего нет. Можно расслабиться.

Кооперация. Можно расслабиться. Вторая сессия — уже все легко. Кажется. С Литусовой ввели в ход технику кооперации чтобы готовиться лучше. Лучше не выходит. Но хотя бы весело. Я добираюсь 2 часа на другой конец города. Ленкина мама кормит нас от пуза. Пол вечера обсуждаем книжки, друзей, преподав, мальчиков...

лишь бы не готовиться. Час ночи. Погоревав, читаем коллективно теорию или пишем шпоры.

Маму в ход. Не успеваю написать цитатник по Липатову. Заставляю писать маму. Она исписала две толстенных тетради. Ей хоть польза — почитала «древнягу». Это единственный раз за всю мою жизнь, когда мама делала за меня уроки. В это время я веселюсь у Литусовой.

Отлынивание от работы. Я у Литусовой. Ночь. Утром сдаем Липатова. В голове — пусто. Пытаемся сделать шпоры. Вместе. Литусова погрузилась в комп с головой. Я пользуюсь случаем, заваливаюсь на диван. Она грозит кулаком «не засыпать!». Я мямлю сквозь сон «Лен, я щас, у меня ножки отдохнут 10 минут и я встану!». Какие ножки? Откуда придумала? Главное — прокатило. Наивная Литусова через минуту слышит уверенный, довольный храп. Наутро билет подчистую скатан со шпоры. Зачет сдан. А я выпалась!

Сообразим на троих. Усовершенствуем технику кооперации. Взяли в оборот Владу и Янину. Подготовки никакой, зато весело втройне. Смех не прекращается. В голове, однако, не пополняется. Один читает теорию — двое ржут. В лучшем случае — делают вид, что слушают. Я, по обыкновению, силю. Подготовка некудышняя, зато время проводим весело. Так «соображаем» в течение пяти сессий.

Билет во сне. Античка. Пытались неделю готовиться втроем. Ничего не вышло. Дома за сутки пытаюсь вкачать в себя толстый учебник. До зачета пара часов. Прилегла на пол часика. Снится маленький мальчик, я спрашиваю как его зовут, он — «Эдип. Царь Эдип. Смотри не перепутай!». Проснувшись, решила повторить вопрос про царя Эдипа. Зачет. Я знаю только два параграфа. На столе 50 билетов. Долго выбираю. Тяну — про царя Эдипа! Зачет успешно сдан. Грамачикова еще и похвалила.

Молитва и мат. Две сессии сданы хорошо. Впереди явственно светит бюджет. Самый непреодолимый зачет — физкультура. Привет, Мицкевич! Нужно сделать пять отжиманий. Руки у меня с детства слабые. Если не сделаю эти гребаные пять отжиманий — бюджета не видать. Каждый день в течение недели хожу в спортивный зал на Куйбышева на 8 этаж. Поднимаюсь — молпось, спускаюсь — матерюсь. На 6 раз сдала! Это самое большое достижение. И в спорте, и в учебе.

Вольный пересказ. Соображаем на троих. Я, Литусова, Трапезникова. Заруба. Я не прочитала ни одного текста. Влада и Лена разделили произведения пополам. Собрались, они рассказывают

содержание. 4 часа ночи. Начинается «тупняк» или «гон». Влада и Лена начинают прикалываться надо Гомункулом (из «Фауста») — придумывают всякие штуки. Одели Владе что-то на голову, ржем, что она Гомункул. На зачете в тесте пишу про Гомункула. Естественно, то, что помню из рассказов девочек. Не сдала. Чернышев на пересдаче зачитывал мое творчество. Все смеялись. Хы, оценили шутку. У меня первый хвост.

Вести из туалета. Своей шайкой (Я, Литусова, Трапезникова) нагло развели Веру Золотареву готовиться к литературе вместе. Мы как обычно ржем, и не учим. Вера решила учиться. Рассердилась на нас. Ушла учить в туалет. Через каждый час выходит из туалета и рассказывает билет. Идет обратно готовиться. В остальное время мы все ржем или тупим. Экзамен сдан!

Разбуди Владу и не получи по морде. Владе за 10 минут до выхода постоянно приспичит заваляться спать. Разбудить ее нереально. Она начинает орать на нас, вырывать одеяло, говорить что не пойдет на экзамен, чтобы мы от нее отстали и дали поспать. Мы пол часа ее будим. Потом тащим ее, мелкую, вдвоем в ванну — там окатываем холодным душем. Она матерится и начинает собираться. Она злая, а нам весело. Главное в этом деле — не получить по морде.

Соблазни математика. Математика. Нам с Литусовой лень сдавать. Находим знакомого мальчика с Матмеха и уговариваем сдать за нас зачет. Он не против — мы его обольстили. На зачет иду я и он. В толпе не видно. Литусова нервно ходит по коридору. Он решает, я переписываю на чистовик. Нужно написать за себя и за Лену. Сдаем работы. Радует, что провели всех. Узнаем результаты — у меня зачет, у Литусовой нет. Это ее первый хвост. Она ругается на меня, что я неправильно переписала. Мы ссоримся. Она ночью уезжает от меня. Учит математику сама. Оказывается это не сложно! Сдает сама без проблем. А мне и самой стыдно, что у меня зачет, а у нее хвост был. От этого парня потом скрывались — Ленка трубку не берет. Она ему понравилась, но как ему сказать, что он нам нужен был ради математики?

Семачки, сигареты. Свобода! Я наконец-то живу одна! Переехала в Пышму. Тут свобода — куда уж там сессия! Литусова живет у меня. Мы готовимся так — дрыхнем до 12 дня. Встаем. Едим. Болтаем. Гуляем. Днем нехотя садимся учить. Вываливаем на стол килограмм семечек и щелкаем их прямо на стол. Болтаем. Под вечер — ничего не выучено. И мы начинаем себя утешать — что зачет — плевать. Мы звоним всем и вместе решаем, что все легко,

и вообще утром можно взять у кого-то шпоры. Радует и заваливаемся счастливые спать.

У Литусовой проблемы с личной жизнью. Она решила, что ей помогут сигареты. Обстановка: вечер, стол завален семечками вперемешку с кожурой, где-то выглядывает жалкая тетрадка (учим же!), всякая еда валяется, над этим всем витает сизый дым, Литусова задумчиво и неумело курит. Я тоже ради такого дела попробовала сигарету — не понравилось. Мечтаем о будущем. Сессию сдали, но с хвостами и тройками.

Тусовка. Нам с Литусовой скучно. Вечер. Пышма. Мы звоним Трапезниковой. Она возвращается с концерта. Говорим — «лови тачку и едь к нам!» Она сомневается. Мы ее заманиваем — да, Влада, у нас тут тусовка! Она покупается и едет. Тем временем Литусова отравилась коньяком. Ей плохо и она уснула. Мне тоже стала не интересна такая «тусовка» и я легла спать. Стук в дверь. Влада! И еще какая-то девочка. Ну что — проходите. Влада расстроено — «а где тусовка?». Я говорю — «Влада, какая тусовка! С ума сошла! Завтра зачет! Мы спим! Кушайте. Спокойной ночи!». Ухожу. Сквозь сон слышу, что Вла пытается «тусить» — играет тихо на гитаре в соседней комнате. На утро оказывается, что никакого зачета нет. У Литусовой отшибло память, и она не помнит даже откуда взялась Влада. Вот что значит домашний непроверенный коньяк!

Читать литературу в клубе. Литусова меня развела в очередной раз. Пообещала, что летом поедет к ней на родину — на Кольский полуостров. Я обрадовалась и нашла работу, чтобы копить деньги. Вскоре Литусова передумала. А я продолжала работать. Я была маршалом дорожек в боулинге в клубе «Снег» (кто не знает — это было самое «мажорное» и криминальное место). В ночные смены. Посетителей было мало. Да и мне было не интересно. Меня воротило от этого кутежа и пафоса. Сидя за стойкой, во время работы, я читала книги. Помню Довлатова, Бродского прочитала там, изучила творчество Гогена, начинала Достоевского. Прорешивала билеты по вождению. Даже писала стихи. Мои коллеги недоумевали. Утром, проработав всю ночь, ехала на пары. Но ту сессию я сдала хорошо!

Обвини Белинского. Очередная бессонная ночь. Мы у Литусовой. Готовимся сдавать Ковалеву. Обложились книжками с ног до головы. У Литусовой начался очередной гон. Она начала «да эти критики — они ничего не стоят! Я сама могу так написать! А мы их тут читаем!».... И дальше — с серьезным видом — «Вот Белинский! Где

он?» — и начинает озираться по комнате, пошла искать в шкафу. Я в шоке — думаю — все — скорую надо вызывать — Белинского по квартире ищет. Она достает книгу и начинает что-то искать. Ху! Отлегло. Всего-навсего книгу искала, а не самого Виссариона Григорьевича...

Литературотерапия. Мы стали меньше практиковать кооперацию. Учимся по отдельности. Всю сессию сдала на пятерки — остался Маркин. Нужно прочитать 30 книг. Осталось 4 дня. Еду в библиотеку. Беру все 30 книг. Мы едем с молодым человеком на дачу за город. Все 4 дня я читаю, не отрываясь, произведения. Загораю с книгой или сижу на веранде. Оказывается, полный вариант интереснее краткого! И что я только на 3 курсе начала читать полные? За эти дни прочитала почти все, что нужно было. И что бы вы думали? На пять не сдала! Только четыре. Интересно — какие переписки читали те, кто получил пять? Но не расстроилась — и время хорошо провели, и произведения понравились.

Работа, любовь, экзамены. В последнюю сессию все как-то навалилось. Работа, новая любовь, и экзамены... Тут еще в Питер собрались съездить. Перед экзаменом еду на вокзал. Стою час в очереди — покупаю билеты. Еду на экзамен. Сдала.

Любовь не отпускает даже в сессию. Эстетика в корпусе на Чапаева. Чтобы отпроситься у мамы и приехать ночевать в общежитие к любимому, говорю, что мне до зачета будет быстрее дойти от общежития. Проканало. Ночью в спешке дописываю реферат. За пару часов до зачета становится лень. Думаю — «гори все синем пламенем!». И довольная заваливаюсь спать. Ну, конечно же, хвост. И из-за этой ночи в общежитии я не получила стипендию за пол года — около 20 тысяч. Обидно.

Вот писала все это. Ностальгия нахлынула. Жалко, что прошли эти золотые годы. Действительно, сессии оказались самым веселым моментом студенчества. Жалко, что это не вернуть. Можно, конечно, собраться с Литусовой и Владой, но уже не будет такого напруга и такого сплочающего повода как сессия.

#### **ПРЕПОД С «НЕСПУЩЕННЫМИ» РУКАВАМИ**

Мне сложно кого-то выделить из преподавателей, так как многие из них мне запомнились. Но отдельно хотелось бы сказать про Элину Владимировну Чепкину. Мне повезло — она год преподавала у меня стилистику. Кроме того, наш курс запомнил ее на курсах Рекламы и Толерантности. Многие отметили, такую важную черту Элины Владимировны как объективность в выставлении

оценок. Даже те, кому она поставила тройку, или отправила готовиться снова, не держали обиды, потому что понимали, что Элина Владимировна просто так, «за красивые глазки», не поставит даже тройки. К каждому студенту она относится одинаково, не переносит успеваемость человека на его личность. Она всегда называет нас на «Вы», и никогда не выделяла любимчиков и не относилась плохо к тем, кто пересдавал ее курс по пять раз.

Этот преподаватель действительно большой специалист в своей области. Но для учителя важно не только знать отлично самому, но и суметь преподавать нужные знания. Нужно иметь, как говорят, преподавательский талант. Элина Владимировна мастерски выстраивает свои курсы, на ее лекциях всегда хорошо воспринимаешь информацию. Главное — на ее уроки действительно хочется ходить.

Больше всего на свете мне не нравятся, когда люди плохо делают свое дело. Когда вообще что-то делают «спустя рукава». Но каждый все же, когда-то что-то да сделает «на отвяжись». Единственный пример на моем пути, когда человек относится к себе столь критично, что не позволяет себе делать свою работу плохо — это Элина Владимировна. Мне кажется, что она всегда держит высокую планку для себя, выполняет все свои обязанности ответственно, чувствует личную ответственность за наши знания. Поэтому именно этот преподаватель мне больше запомнился из сотни преподававших на журфаке.

Помню, прошлым маем я обрезала себе волосы и покрасила челку в ярко-оранжевый цвет. Захожу на пару «Стилистики». Элина Владимировна, оглядев меня, с улыбкой, как будто про себя, произнесла — «Эх, надо побыстрее закончить курс, так как у вас уже весна началась...»

## Валентина Ярославцева

---

E-mail: v.yaroslavtseva@mail.ru  
ICQ: 261244817

### МОИ САМЫЕ-САМЫЕ ОДНОКУРСНИЦЫ

Я за многое благодарна журфаку. Это мой факультет сбывшейся мечты. Пожалуй, самое главное, самое ценное, что было за все эти 5 лет — хорошие, неординарные, творческие люди, с которыми я познакомилась. Но из всей этой разноцветной и шумной толпы рассказать хочется только о двоих. Настоящих друзей и не должно быть много.

Оля Мелкозерова. Вот про кого можно сказать, что первое впечатление обманчиво! С мимолетного взгляда — это ну очень серьезная девушка. Просто так к ней на машине не подъедешь, пешком не подойдешь. Если и удостоит своим вниманием, разговаривать будет довольно сдержанно. Но это при условии, что вы с ней незнакомы или она сегодня слегка не в настроении. Вся эта внешняя солидность исчезает напрочь, стоит ей только улыбнуться. Вы видели когда-нибудь, как луч солнца прорывается сквозь тучи в хмурый пасмурный день? Олина улыбка такая же — светлая, теплая. И приносит столько же радости, сколь и солнечный лучик. Может быть, поэтому она так любит лето?

Наше близкое общение началось после-после нашего знакомства. Признаюсь, первый год учебы мы раздражали друг друга. Я была слишком шумная и безответственная, а Оля слишком замкнутая для меня. А потом все как-то само собой сложилось. Оказалось, что вместе весело проводить время. Что нам нравится одна и та же музыка, фильмы, концерты. Что есть о чем поговорить, а вернее поспорить (мы настолько разные, что спо-

ритель с ней безумно интересно!) Однажды, после второго курса, Оля буквально притащила меня на практику в «Российскую газету». За что я очень-очень до сих пор благодарна ей.

За пять лет Оля сильно изменилась. Повзрослела. Уже сейчас ее можно назвать профессиональным журналистом. Но для меня она просто хороший, верный друг. В меру серьезный и ответственный, и в меру безбашенный и веселый. С ней, что называется, не пропадешь! :)

Даша Еремкина. Это ходячий взрыв эмоций. Честно, по-другому не могу ее описать. Она может залиvisto хохотать над только что придуманной шуткой или расплакаться по пустячному поводу. В ней непостижимым образом сочетаются легкомысленность и нержавеющей деталька в характере. Наше общение из той серии, что чем больше узнаешь друг о друге, тем интереснее становится.

Познакомились мы с ней на первом курсе в колхозе, когда в проливной дождь по упи в сельскохозяйственной грязи собирали картошку. Но вот дружба началась с совместных трудностей по учебе. Я уже не помню, какую зачетную неделю мы с ней сдавали вместе. У обеих была куча хвостов. Обе часами сидели в библиотеке, дрожали перед деканатом и ругали себя за лентяйство. А еще по десять раз на дню созванивались и жаловались друг другу, как же все это достало. Сессию, кстати, хоть и со скрипом, но благополучно сдали. Как и последующие. Потом выяснилось, что мы похожи не только отношением к учебе. Я до сих пор удивляюсь этому, но мы независимо друг от друга одинаково оцениваем поступки людей. Одинаково смотрим на различные жизненные ситуации. Вообще в нашем разговоре часто звучат фразы: «Да, я тоже так думаю», «Точно!», «Я тоже самое хотела сказать». И даже если в чем-то мы не сходимся, быстро приходим к единому мнению. Это тот человек, с которым можно откровенно поговорить и легко, от души посмеяться.

Журфак подарил мне много хороших знакомств. Но самое лучшее — эти две чудесные девчонки в моей жизни!

#### **ПРЕДМЕТ «ПО-КОРОЛЕВСКИ»**

Как-то давно, еще на младших курсах, я услышала фразу: «Если студенту скучно на лекции, это не его вина, а преподавателя». К выпуску я убедилась, что это чистейшая правда. Преподавать — это, видимо, талант, посланный свыше.

За все пять лет обучения я могу назвать много хороших и профессиональных преподавателей журфака. Но талантливых... единицы. Одна из

них — Маргарита Михайловна Ковалева. Студенты, между прочим, зовут ее за глаза «королевой Марго». Знаете, она полностью соответствует этому прозвищу, ой, простите, титулу.

Во-первых, у Маргариты Михайловны были потрясающие лекции по истории русской журналистики. Я даже боялась на них опаздывать, не то, что пропускать. Эффект, когда студенты сидят на паре с открытыми ртами, достигался М. М. с изящной легкостью. И самое удивительное, что рассказывая о журналистике XIX века, она могла перевести тему в современность. Иногда складывалось впечатление, что эта дама в годах знает обо всем на свете.

Наверное, поэтому она и ведет себя вполне по-королевски — это во-вторых. Я не знаю другого преподавателя, который мог бы позволить себе курить на экзамене. Прямо в аудитории. Наплевав на все университетские правила и всемирную борьбу с табачной зависимостью. Кого-то такое поведение шокировало, многие возмущались, но что королеве до ропота подданных? :) Помнится, на экзамене, выслушав несколько студентов, Маргарита Михайловна откровенно заскучала: «Ребята, вы такой бред несете, может кому-то сразу тройки поставить?» Несколько человек аж подорвались со своих мест. «Ну ладно, ладно, я пошутила, все будете отвечать» — ехидно улыбнулась она.

К ней можно относиться по-разному, но харизма этой женщины затмевает все. Лично у меня М. М. вызывает восхищение. Редко в жизни встречаются столь яркие и независимые личности.

Пожалуй, стоит написать пару строк о других, не менее уважаемых мною, представителях журфака. Хочется отвести поклон Дмитрию Леонидовичу Стровскому — за интересные лекции и веселые фразочки, Марии Федоровне Поповой — за доброту и душевность, Борису Николаевичу Лозовскому — за стремление сделать из нас хороших и ответственных журналистов. Отдельный реверанс также преподавателям с филологического факультета за внушительный и ну очень полезный курс литературы.

И еще, не могу удержаться. На пятом курсе истинное удовольствие получила от лекций Лидии Яковлевны Барановой, Андрея Сергеевича Атманских и Дмитрия Павловича Полянина. Огромное вам всем спасибо!

#### **ПОД ОДНОЙ «СЪЕХАВШЕЙ» КРЫШЕЙ**

Трудно из всей бурной университетской жизни выбрать только один случай. Столько всего было: смешного, грустного, хорошего и не очень. Впору



писать студенческие мемуары, а не одно маленькое эссе для «Автографа»...

Что мне точно запомнится на долгие-долгие годы, так это мое проживание в общежитии под номером три. Самая раздолбайская общага студенческого городка УрГУ. И мы, обитатели «трёшки», этим очень даже гордились.

Ничто так не сближает людей, как общие квадратные метры. Коммунальная кухня. И единственный душ на пять этажей. В этой не слишком комфортной обстановке приживаются немногие. Но если курс адаптации пройден успешно, а состояние первоначального шока снято, то есть неплохой шанс завести самых лучших друзей в мире. Ну или нажать себе непримиримых врагов, это уж как получится. Общага — это хорошая школа человеческих отношений. Здесь учишься терпению, учишься прощать чужие ошибки и не повторять своих. Словом, приобретаешь тот самый ценный жизненный опыт.

А вообще, жить студенческой толпой под одной крышей было весело. В помятой памяти останутся и ночные вылазки за алкоголем через «козырек», хриплые песнопения под гитару круглые сутки, совместное ночное бдение перед экзаменами. Ах да! Отмечание праздников (любых) в общаге — это нечто... Кто знает, тому стыдно. Шутка)

Наверное, я буду отчаянно скучать по этому месту. Недолго, конечно, но все-таки буду.

## **Аноним**

---

### **СТУДЕНТ: ПАША ШИЛЯЕВ**

На воскресные подготовительные курсы журфака я вырывалась, как птица на волю. Шло нелёгкое время подготовки к экзаменам, голова кипела от разнообразной информации, которую я систематически пыталась в неё уложить.

— Ну какой нормальный человек будет учиться с утра в воскресенье? — О, да...

Кажется, я нашла единомышленника в первое же учебное воскресенье, и им оказался Паша Шиляев.

Мы сидели во дворике учебного корпуса на Чапаева, качались на детских качелях, поглядывали в окна кабинета, где сидели претенденты на гордое звание студента журфака более собранные и серьёзные, чем мы.

— Я не поступлю...

— Да поступим, не парься! — Пашин оптимизм казался настолько беспочвенным, насколько беспечными были мы в то время.

Конечно, и на занятия мы ходили. Получали двойки за изложения, клевали носом на лекциях по истории, со страстью писали творческие работы. Я помню, Паша написал какое-то сумасшедшее психоделичное эссе то ли про американских военных, то ли про их секретные службы. Преподаватель читал эссе вслух, а я думала: «Вот мы с Шиляевым — психбольница на выезде! Какой уж нам журфак...» После занятий Паша уезжал к себе в Полевской, а я шла домой.

— Вот пройдут экзамены, тогда и потусуемся! — говорил кто-нибудь из нас на прощание.



Мне казалось, что стены Университета не терпят нестандартного мышления в таких формах. Мы хотели быть особенными, бунтарями, но оказалось — мы были настоящими Воинами. Это я поняла, увидев Пашу на зачислении.

— И как это у нас с тобой получилось? — радовались мы этой Настоящей Победе, — Что, пойдём на теле-, радиожурналистов или в печать?

— Давай в сто вторую!

Тогда-то и началось настоящее веселье. После пар мы слонялись по центру, сидели на скамейках и газонах, ходили друг к другу в гости или залипали под кронами деревьев в Парке Пионеров. Паша не выпускал из рук фотоаппарат. В один из наших «сейшнелов» мы придумали нашу авторскую передачу «Немощные и Убогие». Я была ведущей, а Паша — режиссёром и оператором.

С учёбой у нас всё было сложнее. Как и меня, Пашу едва ли можно было назвать «прилежным» студентом, но его внутренний свет, особенная философия, вера в свои силы всегда помогали ему справляться со всеми трудностями.

Бывало такое, что мы попадали в опасные приключения, а бывало — просто сидели на Пашином балконе, смотрели в спокойное голубое небо, говорили о чём-то очень хорошем.

Пели друг другу, подыгрывали на гитаре. Тогда я только начинала музыкальную карьеру, показывала Паше свои новые песни. Уже на третьем курсе я подарила ему эти песни на своей первой пластинке, а ведь многие из них я писала на парях, сидя с ним за одной партой.

Можно сказать — мы прошли вместе огонь и воду, а медные трубы, я надеюсь ещё впереди.

#### **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЖУРФАКА: ЧЕПКИНА ЭЛИНА ВЛАДИМИРОВНА**

— Я же говорила тебе, надо было ходить на Рекламу! — моя одногруппница сочувственно качала головой,

— Но я ходила! И эссе писала! Правда, пропустила занятий пять... — Ооооо.. Удача тебе понадобится.

Не смотря на множественные разъезды в течение того семестра, я очень старалась успевать по учёбе, и сдавала все возможные работы, чтобы получить «автоматы». Впервые за мою студенческую жизнь на горизонте маячила повышенная стипендия. Оставалось последнее препятствие — зачёт по Теории рекламы, к которому я даже не была допущена.

В летнюю сессию у дверей кафедры стилистики редко бывает пусто. Нерадивые студенты чуть ли не палатки ставят в ожидании своего счастливого случая.

— А вы куда? — подошла я к кучке растерянных пятикурсниц.

— Мы к Чепкиной. У нас диплом, а у нас ещё работы не сданы! Отчислят нас, короче.. — одна из девушек устало закрыла лицо руками

— Дааа.. Вам бы мои проблемы. В худшем случае я просто лишаюсь стипендии — ответила я, и осторожно заглянула за дверь кафедры.

Стол Элины Владимировны был заставлен аккуратными стопками работ, сама она была окружена студентами, которые, судя по испуганным выражениям лиц, пришли решать вопросы жизни и смерти.

Через какое-то время очередь дошла до меня, и я получила своё задание для допуска. На следующий день оно было готово. Ещё через день я отстояла огромную очередь, чтобы услышать:

— Ваше задание выполнено неверно. Придётся переделать.

Мне даже страшно подумать, сколько контрольных, рефератов и прочих работ приходится ежедневно проверять Элине Владимировне во время сессии. При этом, даже в тот, волнительный для меня момент я понимала: преподаватель выполняет свою работу, выкладываясь на все 100, того же требует и от своих студентов. «Без знаний в голове мне отсюда не уйти» — думала я, отправляясь переделывать работу.

Несколько дней подряд я приходила к дверям кафедры рано утром, ходила за Элиной Владимировной хвостиком, когда она торопилась на пары и консультации:

— А вы проверили мою работу? А мне можно сдать зачёт? А когда мне можно будет сдать зачёт? А когда вы проверите мою работу? А когда мне приходиться? Завтра? А во сколько?

В те дни Элина Владимировна была для меня центром вселенной, и от невозможности получить её аудиенцию и ответы на мучающие меня вопросы мои нервные клетки самоуничтожались, а я сходила с ума.

При этом я чувствовала себя крайне глупым и жалким существом — бегаю тут, щебечу, навязываюсь со своими мелкими проблемами, а у преподавателя таких, как я — сотни. И стопки непроверенных работ, и десятков зачётов и экзаменов в расписании. Плюс ещё — «хвостатые», которые по идее должны особенно раздражать: ничего не делали весь семестр, а теперь нужно тратить на них время и силы.

Элина Владимировна всегда оставалась спокойной и сдержанной. В сложные моменты, когда студенты начинали психовать, она всегда оставалась в стороне от этих бурь эмоций.

«Вот это характер. Чтобы терпеть нас таких, нужны железные нервы» — говорила я кому-то, отходя от очередной неудачной попытки сдать зачёт.

День за днём у двери кафедры я видела всё те же лица. С некоторыми нерадивыми студентами мы даже успели подружиться: желали друг другу удачи, провожали за дверь кафедры, как на последний бой. И, конечно же, разделяли ликования, когда человек вылетал в коридор, радостно размахивая зачёткой.

— Вот и я так выйду. Однажды... может быть... — говорила я, и снова углублялась в чтение пятнадцати билетов по рекламе.

Кроме билетов читать было нечего, и уже через несколько дней я знала их наизусть. Могла рассказывать наоборот или складывать материал в стихи. И когда я наконец-то пришла сдавать зачет, я была готова к нему на все сто.

— СДАЛАААААААА! — кричала я в трубку. За пятнадцать минут я позвонила всем друзьям, ведь радость переполняла меня, я не могла не поделиться я ей со всем миром. Ещё никогда я не чувствовала такой лёгкости на душе, такой гордости. Я сдала, потому что заслужила.

\* \* \*

На четвёртом курсе мы снимали учебное ток-шоу, и каждый студент должен был выбрать преподавателя, чтобы взять у него интервью. Я даже не раздумывала, делая выбор.

— Чспкина? Почему? — спросил у меня кто-то из одноклассников.

— Потому что с ней у меня связаны самые сильные переживания.

Во время интервью я волновалась. Вряд ли любой другой преподаватель, да и вообще — человек мог вызвать у меня такой трепет. Сейчас мне кажется, что перед Элиной Владимировной я всегда превращалась в «тварь дрожащую», и обиднее всего для меня то, что она так и не узнала меня с моих лучших сторон. И вряд ли она будет вспоминать меня с таким теплом, с каким я вспоминаю её.

Знания по рекламе мне оченьгодились — я работала креатором в рекламном агентстве и добилась неплохих результатов на этом поприще. В прошлом году мои идеи даже заняли первое место на Уральском фестивале рекламы. Но это ещё не всё: вместе с зачётом по Теории рекламы я сдала много других, «внутренних». Терпение, целеустремлённость, смирение, трудолюбие, сила воли, самообладание — эти качества помогают мне даже тогда, когда теоретические знания уже не помогают. Благодаря Вам, Элина Владимировна, я стала сильнее. Спасибо.

ББК 76  
А 22

Печатается по решению Ученого совета  
факультета журналистики  
Уральского государственного  
университета им. А. М. Горького

**Куратор проекта «Автограф»  
и редактор сборника**  
доцент Л. М. Макушин

**Макет**  
Елена Якубовская

А 22     **Автограф** : выпускники дневного отделения журфака УрГУ 2009 года  
об однокурсниках, о факультете, о себе. — Екатеринбург, 2009. — 105 с.

**ББК 76**

© Факультет журналистики УрГУ, 2009